



УЧИТЕ  
ДЕТЕЙ ПЕТЬ

# УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ

**Песни и упражнения  
для развития голоса  
у детей 6—7 лет**

**Книга для воспитателя  
и музыкального руководителя  
детского сада**

**Составители  
Т. М. Орлова,  
С. И. Бекина**

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

**МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1988**

Рецензенты:

общественный методист по музыкальному воспитанию *Г. П. Николаева*,  
редактор журнала «Музыка в школе» *А. Е. Трушин*

**Учите детей петь: Песни и упражнения для развития  
У92 голоса у детей 6—7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководи-  
теля дет. сада / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина.—  
М.: Просвещение, 1988.— 143. с.: нот.**

ISBN 5-09-000391-2

Книга продолжает серию пособий с одноименным названием. В предлагаемом пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6—7 лет в соответствии с требованиями программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Книга рекомендуется музыкальным работникам, воспитателям и студентам дошкольных факультетов педагогических институтов.

У  $\frac{430500000-605}{103(03) - 88}$  86—88

ББК 74.100.5

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**

Педагоги дошкольных учреждений должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

Данная книга продолжает цикл пособий, в которых рассматриваются вопросы развития певческого голоса у дошкольников 3—4 и 5—6 лет.

В книге подобраны упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, упражнения на распевание и песни первой и второй степени трудности для детей 6—7 лет.

**Возрастные особенности детей седьмого года жизни.** У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укреплается, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем

сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким — это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре — си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до — ре<sub>2</sub>*).

В программе обучения в детском саду для подготовительной группы в области пения определяются следующие задачи: «Учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах *до<sub>1</sub> — ре<sub>2</sub>*, правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно... Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни»<sup>1</sup>.

Для детей этого возраста программа предлагает разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер песен, их жанровая основа разнообразны: песня-марш, песня-вальс, песня-полька; торжественные, веселые, игровые, шуточные, бодрые, лирические песни и т. д. Возросшие возможности детей позволяют музыкальному руководителю успешно выполнить программные задачи.

Особенности певческих навыков детей этого возраста, приемы обучения пению подробно раскрыты в книге Ветлугиной Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» (М.: Просвещение, 1982). Наша цель — раскрыть лишь отдельные методические приемы, характерные для работы по пению с детьми этого возраста.

В работе с детьми этого возраста большое внимание уделяется распеванию, т. е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Ведь тембр

<sup>1</sup> Программа воспитания и обучения в детском саду.— М., 1987.— С. 167—168.

голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выравнивать звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.

В работе используются как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые, в зависимости от той задачи, которую поставил педагог перед разучиванием той или иной песни. Например, в работе над дыханием, напевностью, протяжностью звука помогут русские народные песни «Поет, поет соловушка», «У кота Воркота» и «Вальс» Е. Тиличевой; в распевке двух звуков на один слог — «Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка, «Как под наши ворота», русская народная песня. А перед разучиванием песен в быстром темпе хорошо использовать песенки «Лошадки» Ф. Лещинской, «Ехали» А. Филиппенко и др., где требуется отчетливое произношение слов при легком подвижном звучании.

Таким образом, при исполнении подобных упражнений создается эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей постепенно приобретают естественное звучание, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Достижению чистоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по *музыкальным фразам* (цепочкой). Кроме того, этот прием дает возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поет правильно и кто неправильно. Этот прием хорош еще и тем, что активизирует всех детей, заставляя их, не отвлекаясь, следить за пением своего товарища, чтобы суметь, вовремя и точно интонировать, продолжить песню. Пение цепочкой закрепляет навык правильного дыхания у детей.

Одна из сложных задач — «петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него». Первоначальные навыки пения а капелла на маленьких несложных песенках должны быть сформированы у детей еще в старшей группе. В работе с детьми 7-го года жизни педагог учит их петь без музыкального сопровождения более сложные песни. Удобны для этой цели народные песни, такие, как «Пошла млада за водой», «Ходила младешенька», «В сыром бору тропина», «Во кузнице», «Веснянка», а также такие авторские песни, как «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Мы дружные ребята» С. Разоренова, «Летние цветы» Е. Тиличевой и др. Исполнение их а капелла способствует формированию у детей более устойчивого ладо-

тонального слуха. Характерным в этой работе является следующий прием: педагог играет музыкальное вступление, дети начинают петь (без музыкального сопровождения), если ошибаются, нечисто интонируют, педагог поддерживает их голосом, а с концом песни играет заключение или последнюю фразу, проверяя точность попадания в тональность. Такая работа приучает детей слушать себя, своих товарищей, оценивать качество исполнения. Кроме того, у них развивается устойчивый навык правильного, точного интонирования в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогу надо стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. Эмоционально исполненная песня — это залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. Ведь только чистота интонирования и правдивое, художественно-выразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций.

Перед разучиванием песни необходимо провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроение. Можно подобрать пословицы, потешки, поговорки, которые более глубоко раскроют содержание и смысл песни, например перед исполнением песни о маме, таких, как «Нет надежнее дружка, чем родная матушка», «При солнышке тепло, при матери добро», «Птица рада весне, а младенец матери»; перед исполнением праздничной, трудовой, игровой песни — «Хорошая песня дух бодрит», «Где песня поется, там счастливо живется», «С песней и труд спорится». Использование пословиц положительно влияет на качество пения детей. Они поют более выразительно, с удовольствием.

Возникшие в сознании ребенка художественные образы вызывают естественное, ненапряженное пение. Песня зазвучит интонационно чище, так как будет создано особое настроение, помогающее детям прислушаться к мелодии. В дальнейшем же эти пословицы, потешки, поговорки дети используют в самостоятельной художественной деятельности, получая удовлетворение и радость от своего исполнения.

Большое место на музыкальных занятиях занимают *музыкально-дидактические игры и упражнения*. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Музыкально-дидактические игры чаще всего используются перед разучиванием новой песни.

Для развития звуковысотного слуха у детей 6—7 лет применяются музыкально-дидактические игры из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной: «Бубенчики» — для сопоставления трех

звуков, различных по высоте, «Сколько нас поет?» — для развития гармонического слуха, «Музыкальное эхо» — для развития музыкального слуха и чистоты интонации, «Ученый кузнечик» — для формирования ладотонального слуха, ощущения и нахождения тоники. Для развития ладового чувства предлагается такое упражнение: исполняется небольшое, уже знакомое детям музыкальное произведение, в котором есть вводный тон — седьмая ступень. Последний звук (тоника) не доигрывается. Детям предлагается спеть его. Игровое действие помогает ребенку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха.

Дети с большим интересом относятся к таким приемам, как нахождение тоники и пропевание последнего звука (или звуков) мелодии. Приведем пример музыкально-дидактической игры «Ученый кузнечик».

Педагог располагает на фланелеграфе нарисованные цветы одуванчика и, взяв палочку, на конце которой прикреплен кузнечик, играет звук *фа*, показывает на первый цветок и говорит: «Вот это домик кузнечика, запомните его. Кузнечик захотел попрыгать с цветка на цветок, но он обязательно должен вернуться к себе домой на первый цветочек. Прыгай, кузнечик, с первого цветка на третий, а оттуда на первый. Прыгай с первого на пятый и обратно вниз и т. д.». Один ребенок должен показывать прыжок кузнечика палочкой, а все дети пропевать звуки в сопровождении мелодии на слово «прыг», последний звук («домик кузнечика») — тонику дети должны найти самостоятельно. Вначале это упражнение не всегда удается детям, особенно прыжки с первого цветка на соседний, второй и обратно. Пение близких по расстоянию звуков всегда трудно для интонирования. Но увлекательность и игровой характер упражнения помогут им преодолеть эту трудность, ведь каждому захочется поводить кузнечика. Если дети ошибаются, то педагог помогает: «Вы спели не тот звук, и кузнечик домой не попал, спойте еще раз, будьте внимательны, помогите кузнечичку найти его домик». Возвращаясь к этой игре в течение года неоднократно, можно добиться того, что дети будут петь это упражнение а капелла, перед первым упражнением проигрывается только звук «домика кузнечика».

Используя образное сравнение, можно предложить детям игру «Птички на проводе», которая развивает активное слуховое внимание и музыкальную память. На фланелеграфе с нотным станом на вторую линейку педагог выкладывает трех нарисованных птичек и рассказывает: «На улице рядом с дорогой тянулись электрические провода. На одном проводе сидели три воробья и пели одну и ту же песенку. (Поет звукоподражание «чив-чив-чив» на одном звуке, показывая направление мелодии, держа руку на одном уровне.) Сидели долго, первому воробью это надоело, он перелетел на провод повыше и спел такую песенку. (Педагог перемещает воробья на третью линейку и пропе-



вает звукоподражание «чив-чив» с показом рукой направления мелодии вверх, дети также должны повторять эту песенку.) Второму воробью тоже скоро надоело сидеть на одном месте, и он перелетел на провод пониже. (Пропевает «чив-чив» и показывает направление мелодии вниз, дети повторяют.) А третий воробей сказал: «Мне и тут хорошо». Взлетел, сел на тот же провод и спел свою песенку «чив-чив» на одном звуке. (Закрепляет воробья снова на вторую линейку и пропевает, держа руку на одном уровне.)»

Затем педагог просит детей запомнить пение каждого воробья, повторяет три мотива, играет один из них, предлагает ребенку показать на фланелеграфе, какому воробью принадлежит эта песенка, и спеть мотив. Если он ответил правильно, то все дети должны пропеть эту песенку, показывая рукой направление мелодии. Таким образом, познавательный материал, сочетаясь с занимательностью, способствует лучшему усвоению поставленных в игре задач.

Для закрепления представлений детей о ритмических отношениях звуков, умений точно воспроизвести заданный ритм используется музыкально-дидактическая игра «Теремок». Игра начинается словами:

Стоит в поле теремок,  
Он не низок, не высок.  
Вот по полю мышка бежит,  
У дверей остановилась и стучит.

Музыкальный руководитель простукивает молоточком ритмический рисунок и выкладывает нарисованную мышку на фланелеграфе. Дети прохлопывают ритм и запоминают его. Точно так же детей знакомят и с другими персонажами игры: зайкой, лисичкой, медведем. Продолжая эту игру на последующих занятиях, дети вспоминают ритмический рисунок зверей и прохлопывают его. Затем вызывается желающий простучать любой из заданных ритмов. Если ребенок вспомнит, какому зверю принадлежит данный ритм, ему предоставляется право выложить на фланелеграфе этого зверюшку и проиграть на металлофоне его ритмический рисунок. Когда все зверюшки будут выложены на фланелеграфе, педагог может сказать: «Все звери в теремочке живут, песни поют» — и предложить детям придумать свою песенку на слова: «Все мы весело живем, дружно песни поем». Почувствовав возможность варьировать, дети проявляют необычайный интерес к игре.

Для развития песенного творчества большое значение имеют *специально подобранные задания*. Задача педагога — научить каждого ребенка самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладовый слух. С этой целью используется вопросо-ответная форма готового образца («Зайка, зайка, где былал?», «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера) или другой

вид упражнений, когда детям предлагается закончить песню («Снежок», «Поезд» Т. Бырченко).

Наиболее сложный вид заданий, когда дети не только варьируют отдельные мелодические обороты, музыкальные фразы, а сочиняют маленькие песенки, используя свой музыкальный опыт, музыкальный багаж представлений о жанре, о песенной форме и т. д. Такие задания имеют важнейшее значение для всестороннего развития личности ребенка, придают более действенный характер его практической деятельности, развивают ценные качества дошкольника: активность, самостоятельность, самоорганизацию, способность к естественному самовыражению.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению необходимо тщательно продумывать содержание, методы и приемы каждого занятия, планировать не только разучивание новой песни, закрепление и повторение ранее пройденной, но и определять певческие упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

От занятия к занятию в плане уточняются, конкретизируются задания к работе над песней, меняются упражнения по принципу их усложнения и т. д.

Рассмотрим примерный план разучивания одной из песен на протяжении шести занятий. Хочется предостеречь педагогов от прямолинейного вывода, что каждая песня разучивается шесть занятий. Количество занятий для разучивания каждой песни индивидуально, это зависит и от степени ее трудности, и от уровня музыкального развития детей, и от наличия у них устойчивых певческих навыков.

В качестве примера рассмотрим этапы работы над песней «Скворушка прощается», музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Планируя разучивание этой песни, педагог проводит с детьми упражнения на развитие голоса и слуха, помогающие в работе над данной песней. В соответствии с этим музыкальный руководитель распределяет материал и определяет программные задачи на каждое занятие.

#### *1-е занятие*

*Развитие музыкального слуха.* Формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности *ми мажор* и *ми минор*. Предложить поиграть в «Музыкальное эхо». Упражнять в чистом пропевании упражнения на слог «ля», повторяя мелодию за педагогом; точно выполнять ритмический рисунок.

*Распевание.* Для последовательного расширения диапазона, напевности, протяжности звука, для ощущения минорной тональности предложить детям спеть знакомую русскую народную песню «Не летай, соловей»; чисто интонировать мелодию, петь в умеренном темпе, напевно.

*Разучивание песни.* Провести беседу об осени, о птицах, улетающих в южные края. Объяснить выражение «Где ты, солнце вешнее, ясный небосвод?», слово «непогодушка». Определить грустный характер песни. При повторном исполнении отметить структуру (форму) песни — музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни. Разучивать первый куплет, правильно передавая мелодию.

#### *2-е занятие*

*Развитие музыкального слуха.* Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности *ми мажор* и *ми минор*. Ввести элемент соревнования в игру «Музыкальное эхо», предложить чисто интонирующим

детям начинать упражнение, а остальным повторять его. Следить за сохранением чистой интонации, учить исправлять нечистое пение.

**Распевание.** Для точного вылевания скачка мелодии на сексту вверх предложить детям песенку «Эхо» Е. Тиличеевой. Послушать песню, определить высокий и низкий звуки. Пропеть «ау», показывая рукой высоту звуков. Предложить исполнить песню «Не летай, соловей», чисто интонируя секунды. Добиваться, чтобы все дети правильно произносили слова, одновременно начинали каждую музыкальную фразу, брали дыхание. Транспонировать песню по полутонам вверх.

**Разучивание песни.** Предложить детям узнать песню по музыкальному вступлению; высказываться о ней, определять характер, различать музыкальное вступление и заключение, запев и припев. Продолжать разучивать песню, добиваясь, чтобы дети начинали петь точно после вступления. Обратить внимание на различие мелодии во второй и четвертой фразе. Упражнять в чистом интонировании скачка на сексту вверх (*ми — до<sub>2</sub>*) и квинту вниз (*си — ми*); в умении выдерживать четверти, слигванные с восьмой; правильно произносить гласные в словах; «пожелтел», «скворушка», «солнце», «вешнее», «старый», «прощается» и т. д.

### 3-е занятие

**Развитие музыкального слуха.** Учить детей графически передавать ритмический рисунок песни «Не летай, соловей», предложить выложить его на фланелеграфе короткими и длинными полосками. Учить исполнять песню напевно, выразительно, в разных тональностях (тон дает преподаватель), выполняя логические ударения в словах; пропевать каждую фразу, удерживая дыхание до ее окончания; сохранять умеренный темп.

**Распевание.** Спеть песню «Эхо» Е. Тиличеевой, предложить детям сравнить звуки по высоте, определяя на слух высокий и низкий; графически передавать их высотное положение на фланелеграфе. Учить детей исполнять мелодию, точно интонируя скачок на сексту вверх; брать дыхание по фразам.

**Разучивание песни.** Учить узнавать песню в инструментальном исполнении, продолжать разучивать ее, добиваясь чистого интонирования мелодии, ясного произношения слов. Работать над напевностью звука, над умением удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *фа* и *ля*. Учить брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; выполнять смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.

### 4-е занятие

**Развитие музыкального слуха.** Учить детей графически представлять движение мелодии песни «Не летай, соловей». Предложить выложить на фланелеграфе короткими и длинными полосками ритмический рисунок песни, учитывая движение мелодии. Петь песню без напряжения, напевно, не спеша, без музыкального сопровождения, с помощью педагога в разных тональностях. Обращать внимание на четкое произношение слов. Исправлять нечистую интонацию в пении.

**Распевание.** Учить детей исполнять песенку «Эхо», чисто интонируя мелодию. Петь напевно, выразительно. Использовать игровой прием, предложив детям поочередно пропевать «ау» по подгруппам: в первой фразе одна группа поет «ау» умеренно громко, во второй фразе другая группа поет «ау» тихо.

**Разучивание песни.** Продолжать разучивать песню. Учить детей начинать петь сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно; выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, усиливая звучание с третьей музыкальной фразы, припев петь более громко, но не форсируя звук.

### 5-е занятие

**Развитие музыкального слуха.** Закреплять умение детей графически передавать и чисто интонировать звуки определенной высоты. Повторить упражнение «Ученый кузнецик». Предложить детям кружочками выложить на фланелеграфе «прыжки кузничка» и пропеть их без музыкального сопровождения (тон дает педагог).

**Распевание.** Для точного интонирования большой секунды и скачка мелодии на квинту вверх предложить детям русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила». Учить петь не спеша, напевно, выпевая каждый звук.

Для напевного, кантиленного звучания голоса, правильного формирования дыхания, точного пропевания кварты использовать русскую народную песню «Соловей, соловеюшка». Упражнять детей в умении чисто интонировать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

*Разучивание песни «Спасибо», музыка Ю. Чичкова.* Познакомить детей с песней, с ее содержанием, передающим чувство любви к Родине. Обратит внимание на спокойный, лирический характер. Вспомнить стихотворение М. Пляцковского «Нет нашей Родины милей». При повторном исполнении предложить подпевать припев, обращая внимание на правильную передачу мелодии.

*Закрепление песни «Скворушка прощается».* Провести беседу, обобщающую представление о песне. Учить детей петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога; начинать петь сразу после вступления, чисто интонировать, четко произносить слова, передавать динамические оттенки. Предложить спеть всем вместе без музыкального сопровождения.

#### **6-е занятие**

*Развитие музыкального слуха.* Используя игровой прием, образное сравнение, закрепить представление детей о возможности графически передавать движение мелодии. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память. Предложить детям музыкально-дидактическую игру «Птички на проводе».

*Распевание.* Повторить русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила». Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами, четко выговаривать слова, выполняя логические ударения. Транспонировать мелодию по полутонам вверх. При исполнении песенки «Соловей, соловеюшка» обращать внимание на правильное произношение гласных в словах; учить выполнять логические ударения в словах, чисто выпевать кварты, точно попадать на звук *до*; петь напевно, протяжно.

*Разучивание песни «Спасибо», музыка Ю. Чичкова.* Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению; самостоятельно высказываться о ее характере, содержании. Продолжать разучивать песню, добиваясь чистоты интонирования при скачкообразном движении мелодии, при пении на одном звуке *си* в первой и третьей музыкальных фразах и *ми* во второй и четвертой. Учить выпевать долгие звуки (четверти с точкой и целую ноту); правильно произносить гласные в словах: «солнышко», «нашего», «тянет», «сверкает», «небе», «веселая», «весна». Разучивать песню по музыкальным фразам в сопровождении одной мелодии.

*Закрепление песни «Скворушка прощается».* Побеседовать с детьми о песне. Предложить спеть по фразам, затем всем вместе стоя, добиваясь выразительного исполнения, использовать такой прием, как оценка детьми собственного пения и пения товарищей.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала в старшей группе. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих вокальных мышц; способствует выразительности исполнения. Кроме того, знакомые песни хорошо использовать для работы над пением без сопровождения, что помогает развить точную вокальную интонацию. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

Период, прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
Сентябрь — октябрь	<p>1. <i>Восприимчивость музыки:</i> — обогащать музыкальные впечатления детей; — развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; — учить слушать и слышать себя и товарищей</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — расширять диапазон детского голоса; — способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (аверх — вниз) и различные интервалы (особое внимание обратить на чистое интонирование чередующихся интервалов кварты и квинты в песне «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева); — учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> — учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; — учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р. н. пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р. н. п.)<sup>2</sup>*; «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*</p> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдченко*; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторовой*; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева; «Портрет Ильича»,</p>	<p>День Конституции, 7 ноября</p>	<p>«Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасева; «Портрет Ильича», муз. Л. Шульгина, сл. М. Ивенсен; «Буденновцы», муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского; сл. В. Викторовой; «Поздравляем с Октябрем», сл. и муз. Р. Ноздриной*</p>

— учить петь, ускорять и замедлять темп, усиливая и ослабляя звук;  
— добиваться выразительного исполнения песен;  
— учить детей передавать характер и смысл каждой песни

4. *Песенное творчество:*

— развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)

5. *Певческая уставка:*

— во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки», так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы уруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спинной», «лодочкой», «замочком».

Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инст-

муз. Л. Шульгина, сл. М. Ивенсен; «Буделовец», муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского; «Во кузнице» (р.н.п.), обр. А. Жарова

«Поезд», муз. Т. Барченко, сл. М. Ивенсен.  
Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова

• Произведения, отмеченные звездочкой, исполняются повторно.

<sup>1</sup> р. н. п.р. — русская народная прибаутка.

<sup>2</sup> р. н. п. — русская народная песня.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
<p>Ноябрь — декабрь</p>	<p>румента, в центре зала, свободно группируясь, инспирируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется</p> <p>1. <i>Восприимчивые музыки:</i> — развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; — учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс)</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> — уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; — упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; — упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; — закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; — учить детей удерживать интонацию на одном звуке</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> — продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</p>	<p>«Спите куклы», муз. Е. Тиллической, сл. М. Долинова*; «В школу», муз. Е. Тиллической, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиллической, сл. Н. Найденовой*; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Как под наши ворота» (р. н. п.); «Вальс», муз. Е. Тиллической</p>	<p>Новый год</p>	<p>«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «К нам Новый год», муз. В. Гер-</p>

— удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;  
 — правильно выполнять логические ударения;  
 — продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);  
 — упражнять в точном интонировании трезвучий (*фа — ля — до*, *ре — фа — ля*), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;

— петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т. д.)

#### 4. *Песенное творчество:*

— побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);  
 — продолжать развивать ладовый слух детей

#### 5. *Певческая установка:* та же

#### 1. *Восприятие музыки:*

— развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого — радостного, веселого — лирического, нежного и энергичного характера;

чик, сл. З. Петровой; «Пошла младая за водой» (р.н.л.), обр. В. Агафонникова; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попагенко, сл. Н. Найденовой\*; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Ключковой\*

«Снежок», муз. и сл. Т. Бырченко; «Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Плясовая», муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой; «Вальс», «Полька» — по выбору педагога.

приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попагенко, сл. Н. Найденовой

Январь —  
 февраль



Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
	<p>— учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</p> <p>— подводить детей к оценке самостоятельности давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>— продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</p> <p>— упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодий;</p> <p>— упражнять в четкой дикции;</p> <p>— формировать хорошую артикуляцию</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>— уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>— учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p>	<p>«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой*;</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)*; «Дошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Курчинской, пер. с польского Н. Найденовой</p>	<p>День Советской Армии</p>	<p>«Будем в армии служить», муз. Ю. Цичкова, сл. В. Малкова;</p> <p>«Спасибо», муз. Ю. Цичкова, сл. Е. Карасева;</p> <p>«Буденовец», муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского</p>
	<p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>— уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>— учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</p>	<p>«Будет горка во дворе», муз. Т. Попагенко, сл. Е. Авденко;</p> <p>«Будем в армии служить», муз. Ю. Цичкова, сл. В. Малкова;</p> <p>«Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Самая хорошая», муз. В. Иваницкого</p>		

<p>— совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</p> <p>— добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</p> <p>— петь с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>4. <i>Песенное творчество:</i></p> <p>— учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</p> <p>— развивать ладотональный слух, используя вопросы-ответную форму</p>	<p>кова, сл. О. Фадеевой; «Скажем спасибо», муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Пошла млада за водой» (р.л.) — с инсценированием</p>	<p>8 Марта</p>	<p>Март — апрель</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребиной, сл. А. Шибников*. Использовать программные стихи</p>	<p>День рождения В. И. Ленина</p>	<p>«В школу», муз. Е. Тилчевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (рус. нар.)</p>
<p>5. <i>Певческая установка:</i> та же</p> <p>1. <i>Восприятие музыки:</i></p> <p>— воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие чувства любви и уважения к В. И. Ленину;</p> <p>— развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>— продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выявляя при этом и самокритичность к собственному пению</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>— закреплять умение детей разли-</p>	<p>«Скажем спасибо», муз. И. Арсеева, сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Пошла млада за водой» (р.л.) — с инсценированием</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Все мы любим Ленина», муз. Т. Ломовой сл. М. Познанской; «Портрет Ильича», муз. Л. Шульгина, сл. М. Ивенсен</p>	<p>Март — апрель</p>	<p>«В школу», муз. Е. Тилчевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (рус. нар.)</p>	<p>День рождения В. И. Ленина</p>	<p>«В школу», муз. Е. Тилчевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (рус. нар.)</p>

Период происхождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
	<p>чать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</p> <p>— продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>— упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту — вниз и мажорное трезвучие сверху вниз</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>— продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>— петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делая логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведений;</p>	<p>попевка), обр. Г. Левкодинова; «Вальс», муз. Е. Тилдеевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой; «Куда ле-тишь, кукушечка? (р. н. п.)»</p> <p>«Пришла весна», муз. Е. Тилдеевой, сл. М. Ивенсен; «Веснянка» (укр. н. п.), обр. Г. Лобачева; «Все мы любим Ленина», муз. Г. Ломовой, сл. М. Познанской; «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибраева; «Мы встречаем праздник Мая», муз. Т. Патенко, сл. Н. Найденовой; «Портрет Ильича», муз. Л. Шульгина, сл. М. Ивенсен; «В сыром бо-</p>		

— петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него

#### 4. *Песенное творчество:*

— продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т. д.);

— добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знания музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т. д.

#### 5. *Певческая установка:* та же

##### 1. *Восприятие музыки:*

— продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;  
— проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения;

ру тропинка» (р. н. п.), обр.  
Р. Рустамова

1 Мая,  
9 Мая

«Веснянка (укр. в.п.), обр. Г. Лобачева; «Мы встречаем праздник Мая», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Цычкова, сл. К. Ибряева; «Во кузнице» (р.н.п.) — с инсценированием; «Портрет Ильича», муз. Л. Шульгина, сл. М. Ивенсен

Май — июнь

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
	<p>— уточнить, какие песни за год они помнят, узнают, называют, называют их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения: за что нравятся песни, в чем ее особенность и т. д.;</p> <p>— продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>— закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже;</p> <p>— учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале;</p> <p>— упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх);</p> <p>— упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (<i>до<sub>2</sub>, до<sub>3</sub>, ре<sub>2</sub></i>)</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>— закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;</p> <p>— следить за правильным дыханием;</p>	<p>«В бору», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кузнец», муз. И. Арсеева, сл. нар., пер. с англ. С. Маршака; «Мы поем», муз. И. Арсеева, сл. А. Харитонов; «Поет, поет, соловушка» (р. и п.), обр. Г. Лобачева; «Пастьбушь песенка» (франц. и л.)</p> <p>«Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Летние цветы», муз. Е. Ти-</p>	<p>Выпуск в школу</p>	<p>«Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян, сл. З. Петровой; «Мы те-перь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибраева (плюс любимые песни детей по их желанию)</p>

- чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септими вверх-вниз;
- удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;
- точно передать пунктирный ритм;
- продолжать учить петь выразительно, осмысленная характеристика, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т. д.)

#### 4. *Песенное творчество:*

- расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций;
- развивать ладовый слух, используя вопросо-ответную форму готового образца;
- развивать у детей самостоятельную, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок

#### 5. *Певческая установка: та же*

личесвой, сл. Л. Некрасовой; «Яблонька», муз. Е. Гичевой, сл. Н. Заблуды, пер. с укр. З. Александровой; «В сыром бору тропица» (р.н.п.), обр. Р. Русамова; «Ходила младшенька по борочку» (р.н.п.), обр. Н. Римского-Корсакова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

«Веселая песенка», «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева

# ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

## В ШКОЛУ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Весело

Музыкальное упражнение на развитие голоса и слуха. Заголовок: 'В школу'. Слова: М. Долинова. Музыка: Е. Тиличевой. Темп: Весело. Музыкальный текст: 'Всем нам нет се-ми лет, в класс нам ра-но ид-ти.' Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной линии есть динамический знак *mf*.

1. Всем нам нет семи лет,  
В класс нам рано идти.
2. Год пройдет, и потом  
Все мы в школу пойдем.

Диапазон песни: исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным — перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке).

*Методические указания.* Исполнить прибаутку на фортепиано, предложить детям узнать и отметить движением руки долгие и короткие звуки, прохлопать, спеть. На последующих занятиях дети узнают и называют песню-прибаутку по сыгранной, спетой мелодии, по хлопкам, ритмическому рисунку, графически выложенному на фланелеграфе в виде длинных и коротких полос и др. Дети должны не только петь эту попевку, но и играть на металлофоне и других детских музыкальных инструментах.

Слова М. Долинова

## БУБЕНЧИКИ

Музыка Е. Тиличевой

Сдержанно

Музыкальное упражнение на развитие голоса и слуха. Заголовок: 'Бубенчики'. Слова: М. Долинова. Музыка: Е. Тиличевой. Темп: Сдержанно. Музыкальный текст: 'Бу -'. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент. В начале вокальной линии есть динамический знак *mp*. В начале фортепианной партии есть динамический знак *pp*. В конце фортепианной партии есть динамический знак *l. p.* и *V*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *Б Б В*. Текст: *- бен\_чи\_ ки ви\_сят ка\_ ча\_ют\_ся, зве\_нят. По\_*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *М М 7 Б mp*. Текст: *- вто\_рим мы их звон: динь\_динь, дан\_дан, дон\_дон!*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *Б cresc. Б М М Б М М*. Текст: *8 ---*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *Б Б Б М М М Б dlm*. Текст: *8 ---*



Бубенчики висят,  
Качаются, звенят.  
Повторим мы их звон:  
Динь-динь, дан-дан, дон-дон!

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т. д.

*Методические указания.* Спеть песню в сопровождении фортепиано; предложить узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже? («Динь-динь» или «дон-дон».) Найти средний звук, спеть его («дан-дан»). Предложить рукой показывать скачкообразное движение мелодии. На последующих занятиях использовать игровой прием: закрепить роль бубенчиков за разными детьми. По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше (на звук «динь-динь»), то чуть ниже («дан-дан»), то еще ниже («дон-дон»), дети должны поочередно исполнять эти звуки. Порядок исполнения меняется.

Желательно использовать работу с фланелеграфом, предлагая детям «повесить» бубенчики на «струны» (линеечки) выше, ниже, совсем низко (можно изобразить три струны или пять, используя третью струну для звука «динь-динь»; вторую — «дан-дан», третью — «дон-дон»). Дети должны суметь сыграть эту мелодию на металлофоне.

## ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Оживленно

Вверх по сту - пень-кам под-ни - мись, по -

The musical score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble clef, with a brace on the left. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

- том о - брат - но вниз спус - тись.

Вверх по ступенькам поднимись,  
Потом обратно вниз спустись.

Диапазон песни: *до* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*).

*Методические указания.* На первом занятии спеть песню-упражнение, показывая рукой движение мелодии, и предложить детям повторить задание. Для наглядности желательно продемонстрировать иллюстрацию из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной (М., 1961). На последующих занятиях дети повторяют задание, пропевая мелодию с музыкальным сопровождением и без него. Каждый звук сопровождают движением руки вверх и вниз.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Спокойно, не спеша

Музыка М. Андреевой

Дети

Руководитель

Э - хо...

Э - хо...

от - зо - вись!

от-зо-вись! Чис-то петь

Чис-то петь

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'от-зо-вись!' and 'Чис-то петь'. The middle staff is another vocal line with the lyric 'Чис-то петь'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

на-у-чись. Слу-шай,

на-у-чись. Слу-шай,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'на-у-чись.' and 'Слу-шай,'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'на-у-чись.' and 'Слу-шай,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

не зе-вай,

не зе-вай, всё за мной

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyric 'не зе-вай,'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'не зе-вай,' and 'всё за мной'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

всё за мной по-вто-ряй.

по-вто-ряй.

Эхо... 2 раза  
 Отзовись! 2 раза  
 Чисто петь 2 раза  
 Научись. 2 раза

Слушай, 2 раза  
 Не зевай, 2 раза  
 Всё за мной 2 раза  
 Повторяй. 2 раза

Диапазон песни: *ми<sup>b</sup> — ми<sup>b</sup><sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой квинты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.

*Методические указания.* Спеть песню-упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают). На последующих занятиях дети учатся давать музыкальный ответ (повтор) без поддержки инструмента и голоса взрослого. Затем отдельным детям можно предложить пропеть за руководителя, помогая им только музыкальным сопровождением.

## Не спеша, певуче **ВАЛЬС**

Музыка Е. Тиличевой

*mf*

Ля, ля, ля, ля,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, each starting with a half note followed by a quarter rest. The notes are G4, A4, Bb4, and A4, all marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of five measures. The first measure has a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The second measure has a half note G3 in the bass and a half note A4 in the treble. The third measure has a half note G3 in the bass and a half note Bb4 in the treble. The fourth measure has a half note G3 in the bass and a half note A4 in the treble. The fifth measure has a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. There are horizontal lines above the vocal staff in the first and fourth measures.

ля, ля, ля, ля,

The second system of music is similar to the first. The vocal line has four measures with notes G4, A4, Bb4, and A4, all marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment has five measures with notes G3 and A4 in the first measure, G3 and Bb4 in the second, G3 and A4 in the third, G3 and Bb4 in the fourth, and G3 and G4 in the fifth. There are horizontal lines above the vocal staff in the first and fourth measures.

ля, ля, ля, ля,

The third system of music is similar to the previous ones. The vocal line has four measures with notes G4, A4, Bb4, and A4, all marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment has five measures with notes G3 and A4 in the first measure, G3 and Bb4 in the second, G3 and A4 in the third, G3 and Bb4 in the fourth, and G3 and G4 in the fifth. There are horizontal lines above the vocal staff in the first and fourth measures.

ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

*mf*

*mf*

ля, ля, ля, ля, ля!

Диапазон: фа — до<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Выработать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».

*Методические указания.* Обратить внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. Пропевая всю песню, дети должны уметь слышать отдельные мелодические обороты, движение мелодии и отмечать это движение рукой. Для выработки правильного дыхания и для учета индивидуальных возможностей детей используется такой прием, как пение цепочкой — по музыкальным фразам.

# ГОРОШИНА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасёв

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Темп: *Оживленно*. Динамика: *f*. Темповая поправка: *замедля*.

в темпе

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Темп: *в темпе*. Динамика: *tr*.  
По до-ро-ге Пе-тя шел, он го-ро-ши-ну на-шел,

постепенно замедля

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Темп: *постепенно замедля*.  
а го-ро-ши-на у-па-ла, по-ка-ти-лась и про-па-ла.

замедляя

Ох, ох, ох, ох! Где-то вырастет горох?

По дороге Петя шел,  
Он горошину нашел,  
А горошина упала,  
Покатилась и пропала.  
Ох, ох, ох, ох!  
Где-то вырастет горох?

Диапазон песни: *ре* — *ре*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.

*Методические указания.* При первичном знакомстве с песней обратить внимание детей на особенности мелодической линии. Проигрывая соответствующие музыкальные фразы, задать вопросы: «Куда идет мелодия — вверх или вниз? Сразу мелодия идет вниз или сначала поется на одном и том же звуке? Какую вы еще знаете песню, которая начинается на одном звуке?» Когда текст и мелодия песенки будут освоены, можно провести игру.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Воспитатель предлагает им закрыть глаза, затем дотрагивается до одного из детей, который становится водящим. С началом музыки все открывают глаза.

На музыкальное вступление выбранный ребенок (петушок), высоко поднимая колени и помахивая руками (крыльями), входит внутрь круга. С началом пения он идет той же походкой мимо стоящих детей, на слове «нашел» дотрагивается до ребенка, который в этот момент оказался к нему ближе, и тот становится горошиной. На слова «А горошина упала» ребенок-горошина быстро пробегает через середину круга, ныряет под руки стоящих детей и бежит с внешней стороны круга. На слове «пропала» пря-



чется позади одного из детей. Петушок в это время кружится на одном месте, помахивая крыльями, как бы ищет горошину. На слова «ох, ох, ох, ох!» дети, держась за руки, с каждым словом приседают все ниже и ниже. Горошина приседает вместе с ними, а петушок стоит посредине круга. Приседая на корточки, ребенок-горошина прикрывает голову руками наподобие свернутых листочков. На слова «Где-то вырастет горох» горошина вырастает, постепенно поднимаясь и плавно раскрывая руки.

На заключительный аккорд музыки все дети встают, петушок выбегает из круга и бежит за горошиной; дети стараются впустить ее внутрь круга, а петушка не пропустить. Если это им удалось, считается, что петушок не нашел горошину. На этом игра заканчивается, воспитатель выбирает нового петушка. Если петушок поймал горошину, то петушка для повторения игры он выбирает сам.

## СКОК-ПОСКОК

### *Русская народная попевка*

Не очень скоро

Обработка Г. Левкодимова

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: Б (B), М (M), М (M), Б (B), М (M), У (U), Б (B), М (M), and 7 (7). The lyrics are: "Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел."

Скок, скок, поскок,  
Молодой дроздок  
По водичку пошел,  
Молодичку нашел.

Диапазон песни: ре — соль.

*Программное содержание.* Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.

*Методические указания.* Предложить детям определить самим, куда идет мелодия — вверх или вниз. При повторном исполнении дети отмечают движение мелодии (рукой сверху вниз), задерживая руку на одном уровне на повторяющихся звуках. На последующих занятиях петь попевку не только всей группой, но и подгруппами и индивидуально. Дети должны играть ее на металлофоне, показывать движение мелодии наглядно (на музыкальной лесенке птичка перемещается по ступенькам в соответствии с движением мелодии). Петь цепочкой, без сопровождения мелодии.

## ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

*Русская народная прибаутка*

Обработка Т. Попатенко

Не спеша

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures. The second system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment for the next four measures. The piano part features chords labeled 'М' and 'Б'.

Ли - са по ле - су хо - ди - ла, звон - ки

пе - с ни вы - во - ди - ла, ли - са лыч - ки дра -

В В В М М

- ла, ли - са ла - пот - ки спле - ла.

Б М

Б

Лиса по лесу ходила,  
Звонки песни выводила,  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапки сплела.

Диапазон песни: ре — ля.

*Программное содержание.* Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного ха-

рактера. Обратить внимание на характер исполнения песни — напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты.

*Методические указания.* Объяснить детям, что такое прибаутка, привести примеры из устного народного творчества. После первого прослушивания песни объяснить значение слов «лычки», «лапотки». Помогать детям правильно брать дыхание после вступления, используя жест руки.

## УКРАЛ КОТИК КЛУБОЧЕК

*Русская народная припевка*

### Неторопливо

У - крал ко - тик клу - бо - чек, спря - тал -  
- ся в у - го - ло - чек, чтоб ба - бу - ся не у -  
- зна - ла, се - ры уш - ки не на - мя - ла.

Украл котик клубочек,  
Спрятался в уголочек,  
Чтоб бабуся не узнала.  
Серы ушки не намяла.

Диапазон песни: ля  $\flat$  — ре  $\flat$  2.

*Программное содержание.* Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз, чистой квинты вверх. Выразительно передавать шуточный характер припевки.

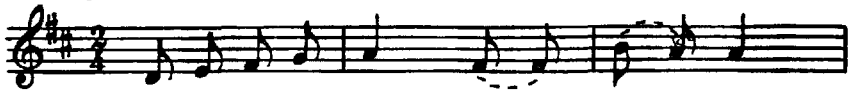
*Методические указания.* Песня исполняется взрослым, слегка подчеркивающим произношение гласных. Вначале она разучивается с музыкальным сопровождением, затем дети поют вместе со взрослым и, наконец, самостоятельно.

# УТИ-УТИ

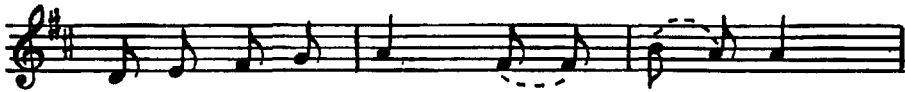
Слова А. Барто

Музыка Ю. Литовко

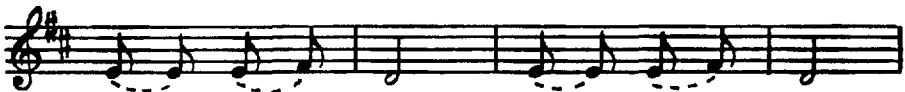
С движением



1. Ра-но, ра-но ут - реч-ком, ут-реч-ком



вы-шла ма-ма у - точ-ка, у-точ-ка



по-у-чить у - тят, по-у-чить у тят.



3. Хоть сы-но-чек не-ве-лик, не-ве-лик,  
ма-ма тру-сить не ве-лит, не ве-лит,



не ве - лит, не ве - лит.

1. Рано, рано утречком, утречком  
Вышла мама уточка, уточка,  
Поучить утят, поучить утят.
2. Уж она их учит, учит!  
Вы плывите, ути-ути,  
Плавно в ряд, плавно в ряд.
3. Хоть сыночек невелик, невелик,  
Мама трусить не велит, не велит.

Диапазон песни: ре — си.

*Программное содержание.* Учить детей правильно произносить гласные «у», «о», «а», петь легко, подвижно, без крика. Упражнять в распознавании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы; слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз (малая и большая терция, чистая кварта).

*Методические указания.* Вначале песня разучивается в умеренном темпе, с музыкальным сопровождением или вместе со

взрослым. Взрослый, показывая, как надо исполнять песню, слегка утрирует артикуляцию. На последующих занятиях предлагается учить песню по музыкальным фразам. Дети определяют, на какие слова приходится скачки? Какой из скачков наибольший? На какое слово приходится скачок вниз и на какое вверх? Необходимо добиваться от детей точного попадания на первый звук интервала. Когда дети усвоят мелодию и текст, песня поется без музыкального сопровождения.

## ДОЖДИК, ЛЕЙ НА КРЫЛЕЧКО

*Русская народная заличка*

**Задорно**



Дождик, лей на крылечко дадим огуречка.




Дождик, лей пуше, дадим шей гуще.

Дождик, лей на крылечко,  
Дадим огуречка.  
Дождик, лей пуше,  
Дадим шей гуще.

Диапазон песни: фа — си б.

*Программное содержание.* Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Учить петь легким звуком, чисто интонируя мелодию. Обратит внимание на пропевание малой терции, чистой квинты вверх. Учить

пропевать два звука на одной гласной (  ) и т. д.

*Методические указания.* Песня разучивается в умеренном темпе с музыкальным сопровождением, педагог поет вместе с детьми. Детям задаются вопросы: «На какие слова приходится скачки вверх? Какое слово или слог пропеваётся на двух звуках?» Вначале дети поют отдельные мелодические обороты, а затем учат всю песню-заличку.

# ПОЕТ, ПОЕТ СОЛОВУШКА

Русская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Медленно, певуче

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно, певуче' (Ad libitum, cantabile). The lyrics are: 'По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка, по - ло - день - кий хо - ро - шень - кий, хо - ёт, по - ёт мо - ло - день - кий. Мо - ро - шень - кий, при - го - жень - кий. Мо - кий.' The score includes first and second endings. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is melodic and expressive, with some triplets and slurs. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece with a final chord and a fermata.

По -

ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка, по -  
ло - день - кий хо - ро - шень - кий, хо -

ёт, по - ёт мо - ло - день - кий. Мо -  
ро - шень - кий, при - го - жень -

кий.

Поет, поет соловушка  
Поет, поет молодой.  
Молоденький, хорошенький,  
Хорошенький, пригоженький.

Диапазон песни: *ми — ля*.

*Программное содержание.* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Обратит внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.

*Методические указания.* Песня исполняется в медленном темпе. На первом занятии дети слушают ее в исполнении взрослого, отмечают характер, изобразительные особенности; пробуют подпевать. На последующих занятиях песня разучивается в сопровождении одной мелодии без аккомпанемента, обращается внимание на произношение согласной в конце слова «поет»; на произношение слов «молоденький», «хорошенький», «пригоженький». Когда дети освоят мелодию и текст, они могут петь ее а капелла (по одному, небольшими группами и хором).

### ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

*Французская народная песня*

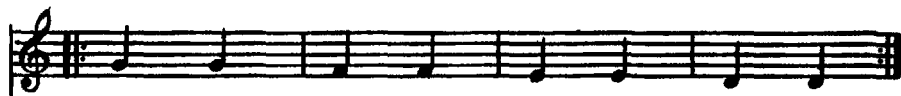
Умеренно скоро



Слы - шишь пес - ню у во - рот?



То пас - тух о - вец зо - вет.



Лишь за - рей зар - де - ет не - бо,  
он бе - рет кра - юш - ку хле - ба.



Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру,



вый - дем ра - но по ут - ру.



Слышишь песню у ворот?  
То пастух овец зовет.

Лишь зарей зардеет небо,  
Он берет краюшку хлеба.

Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,  
Выйдем рано поутру.

Диапазон песни: до — соль.

*Программное содержание.* Учить детей на слух распознавать движение мелодии вниз, определять повторность звуков, наличие скачков в начале. Добиваться точного попадания на первый звук, чистого интонирования квинты вверх. Учить правильно произносить гласные «а», «о», «у».

*Методические указания.* Песня разучивается в сопровождении одной мелодии. Вначале пропеваётся вся мелодия на «ту-ру, ту-ру», затем со словами, по музыкальным фразам, отдельно пропевая более сложный мелодический оборот (квинта вверх). При разучивании песни целесообразно ее транспонировать по полутонам вверх.

## ЕХАЛИ

### Шуточная песня

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Довольно подвижно



Е \_ ха\_ли по ре\_ке коз\_ли\_ки в чел\_но\_ке.



Бе \_ ре\_гом зай\_ки, в крас\_ной та\_ра\_ тай\_ке.

1. Ехали по реке козлики в челноке.  
Берегом зайки, в красной таратайке.
2. Ехали барсуки, важные старики.  
Ехали в бричке рыжие лисички.
3. Ехали по горам, ехали по долам,  
К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе.
4. Муха гостей ждала, пряников напекла.  
Чай заварила, всех гостей поила!

Диапазон песни: ре — до<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера. Учить петь

выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая сложные ее обороты (малую терцию вниз и вверх, чистую кварту вниз).

*Методические указания.* Вначале дети слушают песню в исполнении педагога, определяют ее характер, разбирают содержание. Целесообразно задать им вопросы: «Как начинается песня? Со скачка? Вверх или вниз? Какое слово приходится на скачок?..» При разучивании песни пропеваются отдельно все мелодические обороты, мелодия поется на слог «ля-ля», а затем с текстом, по музыкальным фразам.

## ЛОШАДКИ

Слова Н. Кучинской  
Перевод с польского  
Н. Найденовой

Музыка Ф. Лещинской

Живо, весело

Ска-чут, ска-чут две ло-шад-ки, но, но,

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with a dynamic marking of *mf* and a piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'Б' and 'М'.

но! Мчат-ся, мчат-ся без о-гляд-ки,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and '7'.

но, но, но! Ска-чут, ска-чут

в го-род но-вый, цок, цок, цок!

Звон-ко цо-ка-ют под-ко-вы, цок, цок, цок!

1. Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!  
 Мчатся, мчатся без огладки, но, но, но!  
 Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!  
 Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!
2. Вы, лошадки, нас возьмите, да, да, да!  
 Быстро в город нас домчите, да, да, да!  
 Эй, лошадки, на пригорок, гоп, гоп, гоп!  
 Вон он город, новый город, стоп, стоп, стоп!

Диапазон песни: *ми б — ре б<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на легком, естественном звуке. Уточнить умение детей чисто интонировать большую терцию, чистую кварту вниз и сексту вверх. Учить петь выразительно, передавая живой, веселый характер песни.

*Методические указания.* Песня разучивается в умеренном (сдержанном) темпе. Вначале дети прослушивают песню целиком, определяют ее характер, выразительные особенности. Затем разучивают в сопровождении одной мелодии. Следует обратить внимание на упругое произношение согласных в конце слов «скачут», «город», «цок», «стоп». Добиваться активной артикуляции при пении таких слогов, как «но-но», «да-да», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп».

## КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

*Русская народная песня*

Умеренно



1. Как под на\_ши во\_ро\_та под\_ли



\_ва\_ла\_ся во\_да. Ой, ка\_ли\_на мо\_я!  
Ой, ма\_ли\_на мо\_я!

- |   |   |
|---|---|
| 1. Как под наши ворота<br>Подливалась вода,<br>Ой, калина моя!<br>Ой, малина моя! | 2. Подливалась вода,<br>Расстилалась трава.<br>Ой, калина моя!<br>Ой, малина моя! |
|---|---|

3. Расстилалась трава,  
Трава шелковая.  
Ой, калина моя!  
Ой, малина моя!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты (*ре — соль*), в пропевании одного слога на двух звуках. Учить распеву на двух звуках.

*Методические указания.* Песня используется перед разучиванием песен кантиленного характера и с распевами на двух звуках («В сыром бору тропина», «Пошла млада за водой», русские народные песни). Вначале песня разучивается в сопровождении мелодии, а затем дети поют ее а капелла.

## СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЮШКА

*Русская народная песня*

Умеренно

Музыкальный фрагмент песни «Соловей, соловейшка». Он состоит из трех строк нот на пятилинейных скрипичных скрипках. Первая строка начинается с динамического знака *mf*. Под нотами дан текст: «Со-ловей, со-лове-юш-ка, со-ло-вей, ро-ди-мый ба-тюш-ка. По-ле-тай-ка, со-ло-вуш-ка, на ро-ди-му-ю сто-ро-нуш-ку.»

Соловей, соловейшка, Полетай-ка, соловушка  
Соловей, родимый батюшка. На родимую сторонушку.

Диапазон песни: *ми — до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Упражнять детей в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Уточнить умение детей чисто пропевать кварту.

*Методические указания.* Песня исполняется перед разучиванием песен напевного характера. («Спасибо», музыка Ю. Чичкова), вначале с музыкальным сопровождением, а затем без него.

## В БОРУ

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша, мягко

Музыкальный фрагмент песни «В БОРУ». Он состоит из трех строк нот. Верхняя строка — мелодия, нижние две — аккомпанемент на фортепиано. Динамические знаки *tr* (триллирование) и *mf* (мезо-фортиссимо) присутствуют. Текст под нотами: «1. Лет-ним днем в жа-».

-ру хо-ро-шо в бо-ру! А-у!

А-у! А-у! А-у!

1. 2. -у! 3. -у!

1. Летним днем в жару  
Хорошо в бору.  
А-у! А-у! А-у! А-у!

2. Я пойду, пойду,  
Я грибок найду.  
А-у! А-у! А-у! А-у!

3. Я грибок сорву,  
Я ребят зову.  
А-у! А-у! А-у! А-у!

Диапазон песни: ми — ре<sub>2</sub>.

Программное содержание. Учить детей петь естественным голосом, напевно, не спеша. Упражнять в чистом интонировании кварты (ля — ре<sub>2</sub> и соль — до<sub>2</sub>).

Методические указания. Разучивание песни целесообразно начать с игрового приема — переключки или «эхо», когда педа-

гог пропевает интервал (А-у), а дети повторяют. Остальной текст песни педагог поет, как запедала. Затем вся песня разучивается с детьми. Исполняя ее, дети перекликаются на повторение интервалов (мальчики — девочки; первый — второй ряд и т. д.), что способствует активизации слухового внимания.

## МЫ ПОЕМ

Слова А. Харитоновой

Музыка И. Арсеева

Не торопясь, выразительно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *tr* (trill) on the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Мы сна-ча - ла пе - ли ти - хо, пе-ли". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "ти - хо, о - чень ти - хо: ля\_ля - ля, ля-ля - ля\_". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes.

- ля, ля-ля-ля, ля, ля. А по -

*тр*

- том за-пе-ли громче, пе-ли громче,громче,

громче: ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-

- ля, ля, ля. На-ко-нец, мы спе-ли



гром-ко, спе-ли гром-ко, о-чень гром-ко: ля-ля-

-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля,

ля. Нам ска-

-за-ли: „Пой-те ти-ше! Пой-те ти-ше, ти-ше,

ти - ше - ля - ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля -

- ля, ля, ля..."

и то -

-гда мы спе - ли ти - хо, очень ти - хо, слиш - ком

*p*

ТИ - ХО: ЛЯ\_ЛЯ - ЛЯ, ЛЯ\_ЛЯ, ЛЯ - ЛЯ... ЛЯ\_ЛЯ -

This system contains the first line of music with vocal lyrics. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ЛЯ... ЛЯ... ЛЯ...

*dim al fine*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *dim al fine*. The system concludes with a fermata over the final notes.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

*ppp*

This system shows the final part of the piano accompaniment. It includes a fermata and the instruction *ppp* (pianissimo) above the staff.

Мы сначала пели тихо,  
Пели тихо, очень тихо:  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

А потом запели громче,  
Пели громче, громче, громче:  
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.


Наконец, мы спели громко,  
Спели громко, очень громко:  
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля.

Нам сказали: «Пойте тише!»  
Пойте тише, тише, тише:  
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля...»

И тогда мы спели тихо,  
Очень тихо, слишком тихо:  
Ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля... ля-ля-ля... ля... ля...

Диапазон песни: до — ре<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным звуком, без напряжения, напевно, неторопливо. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до<sub>2</sub>, до #<sub>2</sub>, ре<sub>2</sub>), про-

тягивая .

*Методические указания.* Для точного усвоения сложного ритмического рисунка мелодии песни предложить прохлопать его, простучать. Если у детей не сформирован навык естественного звукообразования, правильного дыхания, то не следует торопиться разучивать песню. В этом случае она может использоваться для слушания по определению изменения динамики.

## КУЗНЕЦ

Слова народные,  
перевод с английского С. Маршака

Музыка И. Арсеева

Энергично



I

Эй, ку - знец, мо - ло - дец! Рас - ко -

- вал - ся же - ре - бец! Ты под - куй е - го о -

II

- пять! От - че - го не под - ко - вать! Вот - гвоздь, вот - под -

- ко - ва! Раз, два - и го - то - ва! Тук - тук -

II

тук! Тук-тук - тук! Тук - тук - тук! Тук - тук -

I                      II                      Все:

тук! Тук - тук - тук! Тук-тук - тук! Тук! Тук!

7  
8 - / -'

Эй, кузнец, молодец!  
Расковался жеребец!  
Ты подкуй его опять!

Отчего не подковать!  
Вот — гвоздь, вот — подкова!  
Раз, два — и готово!

Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!  
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!  
Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук! Тук!

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей петь выразительно, передавая игровой характер песни. Упражнять в чистом пропевании кварты (вверх и вниз). Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше — ниже.

*Методические указания.* Мелодические обороты со сложным ритмическим рисунком рекомендуется предварительно прохлопать. Прежде чем разучивать всю песню, детям предлагается пропеть ее конец («тук-тук»...). После того как песня будет выучена, целесообразно разделить детей на две группы, предложив исполнить песню на музыкальном диалоге. Первая группа поет конец песни громко (*f*), а вторая — тихо (*p*).

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

## ПОЕЗД

Слова М. Ивенсен

Мелодия Т. Бырченко

Здрав\_ствуй, по\_езд, как де\_ла? Мчусь я быс\_тро,  
как стр\_ела. По \_езд, по \_езд, ты ку\_да?  
Е\_ду в се\_ла, го\_ро\_да. По \_езд, по \_езд,  
что ве\_зешь? Пись\_ма, брев\_на, соль и рожь.

Здравствуй, поезд, как дела? Поезд, поезд, ты куда?  
Мчусь я быстро, как стрела. Еду в села, города.

Поезд, поезд, что везешь?  
Письма, бревна, соль и рожь.

Диапазон песни: до — ля.

## СНЕЖОК

Слова и мелодия Т. Бырченко

Как на бе-ре - жок на\_ле\_тел сне\_жок.  
И до ле\_са и до реч\_ки не ви\_дать до \_рог.

Как на бережок  
Налетел снежок.  
И до леса и до речки  
Не видать дорог.

Диапазон песни: *ми — ля*.

*Программное содержание.* Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.

*Методические указания.* Вначале дети должны запомнить текст. Затем им предлагается прослушать песню в исполнении педагога, которая поется не до конца, и закончить ее, пропевая недостающие звуки в конце. Варианты концовок песен могут быть различными. В дальнейшем могут предлагаться только тексты, где и вопрос педагога и ответ ребенка постоянно варьируются. Например:

«Что-то Машеньки не слышно?»  
«Погулять, наверно, вышла!»

Можно использовать не только вопросо-ответную форму, но и текст с продолжением. Например:

Мамин труд я берегу,  
Помогаю, чем могу.

Вначале творчество детей будет носить интуитивный характер, а в дальнейшем более осознанный. Детям предлагается запомнить свои песенки, подобрать на металлофоне, спеть дома и т. д.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Спокойно, неторопливо

Ma - ma



Ва - леч - ку ка - ча - ла и, ка -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long melisma over the word 'ла'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

- ча - я, на - пе - ва - ла: а... а... а...

The second system continues the vocal line with a melisma 'а...' and the piano accompaniment. A dashed line in the piano part indicates a continuation of a melodic line from the previous system. The piano part includes a key signature change to B-flat major.

а...

The third system concludes the vocal line with a final 'а...' and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the treble clef. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the lower right of the system.

Мама Валечку качала  
И, качая, напевала:  
А-а-а, а-а-а, а-а-а...

Диапазон песни: ре — си.

*Программное содержание.* Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.

*Методические указания.* Вначале дети слушают песню в исполнении педагога до конца, определяют характер мелодии, уточняют текст. Затем им предлагается игра: каждый должен придумать свою «мамину» песню на звук «а». Педагог поет песню (две первые музыкальные фразы), а ребенок продолжает ее (без музыкального сопровождения и без помощи взрослого), ищет свой вариант окончания мелодии.

### Примеры для импровизации

#### КТО ШАГАЕТ РЯД ЗА РЯДОМ!

Слова А. Шиблицкой

Музыка Г. Зингера

Бодро

The image shows a musical score for the song "Кто шагает ряд за рядом?". It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Бодро" (Allegro). The lyrics are: "Кто ша - га - ет ряд за ря - дом?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the vocal entry with the lyrics.

Э-то мы и-демотря-дом!

Кто шагает ряд за рядом?  
 Это мы идем отрядом.

### ОСЕНЬЮ

Слова А. Шибицкой

Музыка Г. Зингера

Умеренно

У-ле-та-ют

*p* *p*

Б М Б М Б М

Для повторения

пти-цы вдаль. Рас-ста-вать-ся с ни-ми жаль.

Б М Б М Б М

В

Detailed description: This block contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' and 'М' on the upper staff and 'В' on the lower staff. A double bar line is present at the end of the system.

Для окончания

Улетают птицы вдаль.  
Расставаться с ними жаль.

Б М В

В

Detailed description: This block contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chord markings 'Б', 'М', and 'В' on the upper staff and 'В' on the lower staff. A double bar line is present at the end of the system.

## ВЕСНОЙ

Слова А. Шибицкой

Музыка Г. Зингера

Оживленно

М М Б

Detailed description: This block contains the musical score for the section 'Весной'. It features a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chord markings 'М' and 'Б' on the upper staff and 'М' on the lower staff. A double bar line is present at the end of the system.

*And. f*

Ве - сен - ний день зве - нит!

Встре - чай, скво - рец ле -

- тит!

Весенний день звенит!  
Встречай, скворец летит!

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. Шибицкой

Музыка В. Агафонникова

Неторопливо

*tr*  
Спят и тра - вы,

*p*

и цве - ты, ба - ю, ба - ю, спи и ты.

B

Б

Спят и травы, и цветы,  
Баю, баю, спи и ты

# ПЛЯСОВАЯ

Слова А. Шибицкой  
Не быстро

Музыка Т. Ломовой

*mf*

я при-топ-ну

каб-луч-ком, я мах-ну пла-точ-ком.

По-ле-чу я ве-тер-ком, за-кру-жусь ли-

-сточ-ком.

*mf*

Б Б Б Б Б

Б Б М М М М

$b^7$  Б  $b^7$  Б Б

Б Б Б Б Б

Я припону каблучком,  
Я махну платочком.

Полечу я ветерком,  
Закружусь листочком.

## МАРШ

Слова А. Шибицкой

Музыка В. Агафонникова

В темпе марша

mf Б М Б М Б М

mf Мы и-дем, креп-че шаг.

tr Б М Б М

Мы не-сем крас-ный флаг!

Б М Б М М М mf М

Б М f



Мы идем, крепче шаг.  
Мы несем красный флаг!

### ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Ганчева

Музыка В. Агафонникова

Весело, легко

*mf*

Солн\_це яр\_ко све\_тит, ве\_се\_ло на

*mf*

све\_те. Тра\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля,

ве - се - ло на све - те!

Солнце ярко светит,  
Весело на свете.

Тра-ля-ля, ля-ля, ля-ля,  
Весело на свете!

### ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Слова А. Ганчева

Музыка В. Агафонникова

Медленно, печально

*pp* *pp* *p*

Дож-дик льет как

из вед-ра, за-гру-сти-ла дет-во-ра, за-гру-сти-ла

дет - во - ра.

*ppp*

Дождик льет как из ведра,  
Загрустила детвора. 2 раза

*Программное содержание.* Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, о характере музыки, о песенной форме и т. д.

*Методические указания.* Текст для данных импровизаций дети предварительно запоминают наизусть. Педагог знакомит с образцами и тут же предлагает искать свой вариант. Иногда, используя знакомую детям вопросо-ответную форму («Кто шагает ряд за рядом?»), одну фразу-вопрос поет педагог, другую — ребенок. В других случаях педагог предлагает на заданный текст сочинить свою песню («Осенью», «Весной», «Колыбельная», «Марш», «Плясовая»), продолжить песню-образец, найти свое мелодическое окончание, соответствующее настроению и ладовой окраске песни («Веселая песенка» и «Грустная песенка»).

# ПЕСНИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

## СПАСИБО

Слова Е. Карасевой

Музыка Ю. Чичкова

Спокойно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. The tempo marking 'Спокойно' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is above the vocal line and below the right-hand piano line. The number '1.3а' is written in the right margin.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "то, что есть березка у нашего окна, за". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "то, что тянет ветки до солнышка она, спа-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Для повторения

- си - бо, спа - си - бо, лю - би - ма - я стра - на!

Для окончания

2. За // - би - ма - я стра - на, спа -

- си - бо, спа - си - бо, лю - би - ма - я стра -

- на!

1. За то, что есть березка  
У нашего окна,  
За то, что тянет ветки.  
До солнышка она,  
*Припев:* Спасибо, спасибо,  
Любимая страна!

2. За то, что вместе с нами  
Веселая весна,  
За то, что на лужайку  
Зовет играть она,  
*Припев.*

3. За то, что над Москвою  
Нам звездочка видна,  
За то, что в ясном небе  
Сверкает нам она,  
*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять напевно, ласково, легким звуком в умеренном темпе, негромко. Вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии — скачки на кварту вверх и вниз (*си — фа # — си, ре — соль, ля — ми*), квинту вверх и вниз (*си — ми — си*). Сохранять чистоту интонации на одном звуке *си* в 1-м и 3-м такте и *ми* во 2-м и 4-м. Выпевать долгие звуки, четверти с точкой и целую ноту. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание. Выполнять логические ударения в словах, выразительно их пропевая.

Правильно произносить гласные в словах: «нашего», «тянет», «солнышко», «небе», «сверкает», «веселая», «весна».

*Методические указания.* Прежде чем приступить к разучиванию песни, побеседовать с детьми, о чем в ней поется, каков характер звучания. Вспомнить стихотворение «Нет нашей Родины милей» М. Пляцковского. Обратит внимание детей на певучесть, мягкость, выразительность мелодии. Для того чтобы дети лучше почувствовали напевность песни, предложить пропеть русскую народную песню «Соловей, соловейшка», а для чистого интонирования квинты и большой секунды русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила».

## ВОТ ОН, ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Слова М. Ивенсен

Музыка Т. Попатенко

Оживленно

Пение

Ф-п.  
(Баян)

The musical score is written for voice and piano/bayán. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of four measures. The vocal line (Пение) starts with a whole note G4, followed by a whole rest. The piano accompaniment (Ф-п.) begins with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4. The dynamics change to forte (f) in the third measure. The piece concludes with a final whole note G4 in the fourth measure.

*mf*

Жда-ли, жда-ли мы не зря, — вот он, празд-ник Ок-тя.

Б М

...бря! Мы флаж-ки сво-и возь-мем и на у-ли-цу пой-

В В Б 7

-дем. А на у - ли - це на - род

Б В В

со зна - ме - на - ми и - дет,

Б

В В

со зна - ме - на - ми и - дет,

*cresc.* В

пе - с ни звон - ки - е по - ет.

*cresc.* Б Б

Бу - дет ве - че - ром са лют, все смот - реть е - го пой -

Б М

В

- дут. Яр - ким праздничным буке - том в не - бе звез - ды за - цве -

М М М Б 7

В



Ждали, ждали мы не зря,—  
 Вот он, праздник Октября!  
 Мы флажки свои возьмем  
 И на улицу пойдем.

А на улице народ  
 Со знаменами идет,  
 Со знаменами идет,  
 Песни звонкие поет.

Будет вечером салют,  
 Все смотреть его пойдут.  
 Ярким праздничным букетом  
 В небе звезды зацветут.

Диапазон песни: *ре* — *до* #<sub>2</sub>.

**Программное содержание.** Учить детей передавать радостный, праздничный характер песни. Исполнять легким звуком, в оживленном темпе 1-ю и 3-ю части, более широко, напевно 2-ю. Учитывая, что в конце вступления фермата, начинать пение по сигналу музыкального руководителя. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вниз, скачок мелодии на сексту вверх (*ре* — *си*), квинту вниз (*си* — *ми*), точно исполнять малую секунду (*си* — *до*). Выпевать длинные ноты (половинные, слигované с восьмой ).

Правильно произносить гласные в словах: «улице», «знамена-ми», «звонкие», «в небе», а также согласные в конце слов. Петь, передавая динамические оттенки: 1-ю часть умеренно громко, усиливая звук во 2-й, а 3-ю звонко, не форсируя звук.

**Методические указания.** Перед разучиванием педагог проводит беседу о празднике, выразительно исполняет песню, обращает внимание детей на ее трехчастную форму. В процессе разучивания песни обращается внимание на ясность произношения слов, для чего необходимо четко проговаривать текст песни на высоком звучании, выделяя смысловые слова.

# К НАМ ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД

Слова З. Петровой

Музыка В. Герчик

Оживленно

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *tr*. The tempo is 'Оживленно'. The first vocal line starts with the lyrics '1. Хо-ро-шо, что каж-дый год' and is marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second vocal line continues with 'к нам при-хо-дит Но-вый год, за-жи-га-ет' and the piano accompaniment continues. The third vocal line concludes with 'на-шу ел-ку и за-во-дит хо-ро-вод.' and is marked with a *v* (forte) dynamic. The piano accompaniment concludes with a final chord.

*tr*

*mf*

1. Хо-ро-шо, что каж-дый год

к нам при-хо-дит Но-вый год, за-жи-га-ет

на-шу ел-ку и за-во-дит хо-ро-вод.

*v*

Пляска

Музыкальный фрагмент в виде фортепиано-аккомпанемента. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для правой руки, нижняя — для левой. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритмическом размере 2/4. В начале ноты имеют динамический знак *f* (форте). В течение фрагмента используются различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

Ес-ли тан-ца бу-дет ма-ло, есть у тан-ца

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальная линия находится на одной системе нот, а фортепиано-аккомпанемент — на двух системах (верхняя и нижняя). Музыка продолжает развиваться в той же тональности и ритме. Динамика остается на уровне *f*.

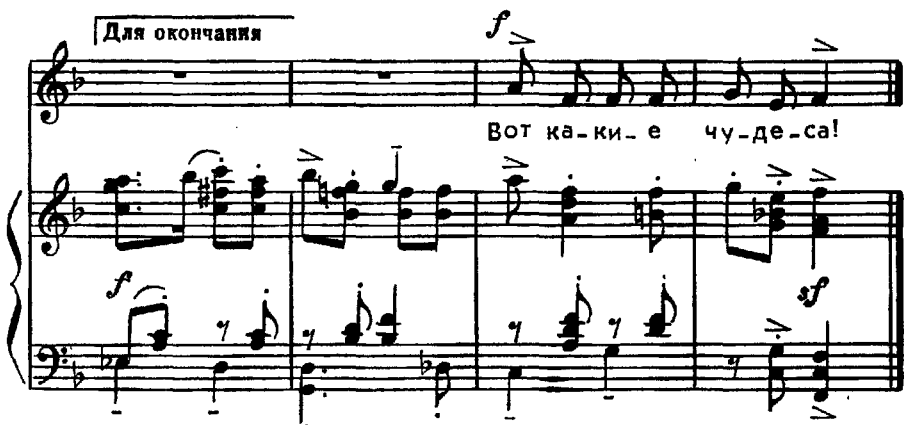
по-во-рот: мы стан-цу-ем все сна-ча-ла,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальная линия находится на одной системе нот, а фортепиано-аккомпанемент — на двух системах. Музыка продолжает развиваться в той же тональности и ритме. Динамика остается на уровне *f*.

Пляска живет

а по-том-на о-бо-рот!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальная линия находится на одной системе нот, а фортепиано-аккомпанемент — на двух системах. Музыка продолжает развиваться в той же тональности и ритме. Динамика остается на уровне *f*.



1. Хорошо, что каждый год  
К нам приходит Новый год,  
Зажигает нашу елку  
И заводит хоровод.

*Припев:* Если танца будет мало,  
Есть у танца поворот:  
Мы станцуем все сначала,  
А потом — наоборот!

2. Ну-ка, шире, шире круг,  
Выходи смелее, друг!  
Веселей в ладоши хлопай,  
Не жалей сегодня рук.  
*Припев.*

3. Мы под елочкой плясать  
Можем целых три часа  
И несколько не устанем —  
Вот какие чудеса!  
*Припев.*

Диапазон песни: *ре — до<sub>2</sub>*.

**Программное содержание.** Учить детей исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; выполнять динамические оттенки: запев петь легким звуком умеренно громко, припев — более звонко. Точно интонировать трезвучие *фа — ля — до<sub>2</sub>*. Обратит внимание на изменение окончаний во 2-й и 4-й фразах припева; сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках *соль* и *фа*. Правильно произносить гласные в словах: «новый», «зажигает», «станцуем», «смелее», «веселей», «сегодня», «целых»; согласные в конце слов: «год», «хоровод», «поворот», «наоборот», «круг», «друг», «рук».

**Методические указания.** Вначале, чтобы помочь детям усвоить мелодию, ее следует исполнить в замедленном темпе, без аккомпанемента, затем предложить пропеть на слог «ля-ля». Для более точной передачи ритмического рисунка педагог прохлопывает его несколько раз вместе с детьми. На последних этапах разучивания детям предлагается исполнять песню, стоя в стороне от инструмента, затем двигаясь по кругу. И только после этого разучиваются движения хоровода.

## БУДЕТ ГОРКА ВО ДВОРЕ

Слова Е. Авдиенко

Музыка Т. Попатенко

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings like *f* and *mf*. The piano accompaniment features chords and single notes with fingerings (7) and dynamics (M, B). The second system shows the vocal line with the lyrics: 'Снег по\_сы\_пал в но\_яб\_ре — зна\_чит, всё в по\_'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, marked with dynamics like *mf* and *M*.

-ряд - ке. Бу-дет гор-ка во дво-ре,

вы-но-си ло-пат - ки. Бу-дет гор-ка

во дво-ре, вы-но-си ло-пат - ки.

7 М Б 7 Б М Б М Б М

1. Снег посыпал в ноябре —  
Значит, все в порядке.  
Будет горка во дворе,  
Выноси лопатки.
2. Мы поем про первый снег  
Песенку простую,  
И построим мы для всех  
Горку ледяную.
3. Горкой нашего двора  
Будем мы гордиться:  
Наконец пришла пора  
С горки прокатиться!

Диапазон песни: *ми — до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Учить детей петь, передавая веселый, радостный характер песни. Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления.

Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, а также скачок на квинту вниз (*си — ми*). Обратить внимание на изменение окончания при повторении 4-й музыкальной фразы. Точно передавать пунктирный ритм. Правильно произносить гласные в словах: «выноси», «первый», «в порядке», «будет», «нашего». Исполнять песню умеренно громко, постепенно усиливая звучание в 3-й и 4-й музыкальных фразах, но не форсируя звук.

Выполнять логические ударения в словах.

*Методические указания.* Прежде чем приступить к разучиванию песни, поговорить с детьми о зиме, зимних забавах, о том, как весело зимой кататься на санках, лыжах, коньках, играть в снежки, лепить снежную бабу. Прочитать стихотворение

3. Петровой:

Повела зима над нами  
Снеговыми рукавами,  
И посыпались снежинки  
На деревья и дома...  
Мы в снежки сражаться будем,  
Мы с горы кататься любим,  
И поэтому нам очень,  
Очень нравится зима.

Или вспомнить пословицы о зиме.

Работая над поступенным движением мелодии в песне, внести музыкальную лесенку и показать молоточком направление мелодии вверх, а также использовать дирижерский жест рукой для показа высоты звука. Вспомнить песенку «Едет, едет паровоз» С. Эрнесакса, которая поможет детям лучше справиться с заданием.

# МЫ ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА

Слова Н. Найденовой

Музыка С. Разоренова

Оживленно, весело

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The music is lively and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The top staff is the vocal line, starting with a *tr* (trill) marking. The lyrics are: "1. По - друж - ки и то - ва - ри - щи, мы". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with chord markings *tr*, Б, М, М, Б. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "ве - се - ло жи - вем, друг дру - га о - чень". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with chord markings М, Б, Б, М. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4.



лю-бим мы, во-би-ду не да-ем. Мы

M B M B

*Припев.*

друж-ны-е ре-бя-та не ссо-рим-ся со-

Б 7

- всем. Мы друж-ны-е ре-бя-та, ска-

Б

Для повторения

- жи-те э-то всем!

Для окончания

2. Все всем! Мы

друж-ные ре-бя - та, ска-жите э-то всем!

1. Подружки и товарищи,  
Мы весело живем,  
Друг друга очень любим мы,  
В обиду не даем.

*Припев:* Мы дружные ребята,  
Не ссоримся совсем.  
Мы дружные ребята,  
Скажите это всем!

2. Все вместе мы из кубиков  
Высотный строим дом.  
Мы трудимся, стараемся,  
Чтоб куклы жили в нем.  
*Припев.*
3. Все вместе мы под музыку  
Выходим в хоровод.  
Возьмемся дружно за руки —  
И каждый запоет.  
*Припев.*

Диапазон песни: *ми б* — *до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, лирический характер песни. Исполнять ласково, легким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживленно в припеве. Обратит внимание детей на трудный ход в 9-м и 11-м тактах, а также на чистое интонирование хода мелодии на квинту вниз (*до<sub>2</sub> — фа*), кварту вверх (*фа — си б*) и вниз (*до<sub>2</sub> — соль*), малую секунду (*соль — ля б*).

Учить брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Правильно произносить гласные в словах: «дружные», «ребята», «высотный», «каждый». Обращать внимание детей на то, чтобы они четко произносили согласные «д» и «т» в окончании слов («хоровод» и «запоет»). Начинать пение после вступления и музыкального отыгрыша между куплетами.

*Методические указания.* Для более точного пропевания малых и больших терций предложить детям исполнить шуточную песенку «Ехали» А. Филиппенко. Для работы над чистой интонацией поступенного движения мелодии в 9-м и 11-м тактах можно предложить детям спеть песенку «Труба» Е. Тиличевой.

## ВЕСНЯНКА

### Украинская народная песня

Свободный перевод  
О. Высотской  
Оживленно

Обработка Г. Лобачева

Музыкальный фрагмент песни «Веснянка». Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: Ста-ло яс-но сол-ныш-ко при-пе- / Зем-лю, слов-но зо-ло-том, за-ли-.

- кать, при-пе - кать. Гром-че ста - ли  
 - вать, за-ли - вать. Жу - рав - ли вер -

М Б

го - лу-би вор-ко - вать, вор-ко - вать.  
 - ну - ли-ся к нам о - пять, к нам о - пять.

М Б

*p*  
 А в ле-су под-снеж-ни-ки рас-це - ли, рас-це -

*p* 7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ли. Мно-го цве-ту веш-не-го у зем-ли, у зем-

ли. Ой ты, яс-но сол-ныш-ко, по-све-ти, по-све-

ти! Хле-ба, зем-ля-ма-туш-ка, у-ро-ди, у-ро-ди!

1. Стало ясно солнышко припекать, припекать.  
Землю, словно золотом, заливать, заливать.
2. Громче стали голуби ворковать, ворковать.  
Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.
3. А в лесу подснежники расцвели, расцвели.  
Много цвету вешнего у земли, у земли.
4. Ой ты, ясно солнышко, посвети, посвети!  
Хлеба, земля-матушка, уроди, уроди!

Диапазон песни: ми — до<sub>2</sub>.

Программное содержание. Учить детей передавать веселый,

жизнерадостный характер песни. Чисто интонировать ход мелодии на квинту вверх (*ми — си*) и малую терцию вверх (*ля — до<sub>2</sub>*), а также малую секунду (*до<sub>2</sub> — си* и *соль — фа #*). Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Первый куплет петь оживленно, легко, светлым звуком, во втором усилить звучность без изменения темпа; третий куплет исполнять медленно и очень тихо; в четвертом сделать замедление и постепенно усилить звучность к концу, но не форсировать звук. Правильно произносить гласные в словах: «солнышко», «припекать», «расцвели», «вешнего», «посвети».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни взрослому или кому-либо из детей можно прочитать русские народные потешки:

Весна, весна, красная!	Что за славный денек,
Приди, весна, ясная!	Собирайся, народ,
Приди, весна, с радостью.	В хоровод.
Приди, весна, с милостью.	Станем кругом ходить
С солнцем горячим,	Да весну веселить.
С дождем обильным,	Хоровод заведем,
Принеси урожай,	Дружно все запоем:
В наш счастливый край,	«Здравствуй, здравствуй, весна!»

Затем исполнить песню. Песня требует отчетливого произношения слов. Дети поют негромко, в умеренном темпе, ясно проговаривая каждое слово.

## ВСЕ МЫ ЛЮБИМ ЛЕНИНА

Слова М. Познанской

Музыка Т. Ломовой

Не спеша.

1. Ла-

*mf*  
 - ска-ет нас ве-тер зе-сен-ний, про-зрач-на-я туч-ка жлы.

- вет.. Мы слышим от всех и-мя „Ле-нин“, и Ле-нин меж на-ми жи.

- вет. Мы слышим от всех и-мя „Ле - нин“, и

Для повторения

Для оканчания  
 2-го куплета

Ле-нин меж на-ми жи - вет. 2. Мы // он.

3. Для окончания  
3-го куплета

3. Мы // ве м.



1. Ласкает нас ветер весенний,  
Прозрачная тучка плывет.  
Мы слышим от всех имя «Ленин»,  
И Ленин меж нами живет.
2. Мы видим его на портрете,  
На бархате алых знамен.  
Он каждому дорог на свете,  
И каждому памятен он.
3. Мы в детском саду вырастаем,  
Счастливо и дружно живем.  
Мы Ленина любим и знаем,  
Учителем, другом зовем.

Диапазон песни: *ми б* — *до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать песню, выражающую чувство любви и уважения к В. И. Ленину. Исполнять напевно, ласково, выразительно, в умеренном темпе, начинать пение сразу после вступления. Чисто интонировать мелодический ход на сексту вверх (*ми б* — *до<sub>2</sub>*), квинту вниз (*до<sub>2</sub>* — *фа*), малую секунду (*ля* — *си б*). Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках *соль*, *си б*, *до<sub>2</sub>*. Обратит внимание детей на изменение начала вступления при повторении 3-й музыкальной фразы. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь первый куплет умеренно громко, усиливая звучание к 3-й фразе, второй куплет — тихо, мягко, а третий — более громко, но не форсируя звук. Правильно произносить гласные в словах: «ласкает», «бархате», «свете», «памятен», «вырастаем», «знаем», «учителем», отчетливо — согласные «т» и «м» в конце слов.

*Методические указания.* Побеседовать с детьми о наступающем Дне рождения Владимира Ильича Ленина. Прочитать



стихотворение В. Донникова «22 апреля», затем показать несколько репродукций с картин В. Буланкина «В. И. Ленин среди детей», «Приезд в Кашино»; Н. Соломина «Каждый хотел поговорить с Лениным»; В. Серова «Ходок у В. И. Ленина». После этого педагог выразительно исполняет песню. Мелодические фразы этой песни требуют хорошего дыхания, педагог обращает внимание на то, чтобы дети не разрывали слово посередине, удерживали дыхание до конца музыкальной фразы.

## МЫ ВСТРЕЧАЕМ ПРАЗДНИК МАЯ

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Живо, энергично, в темпе марша

-яй, к нам при - шел ве - се - лый

Май. Мы встре - ча - ем празд - ник Ма - я,

ту - ча, ми - мо про - плы - вай! Мы встре -

- ча - ем празд - ник Ма - я, ту - ча, ми - мо

Для повторения


Для окончания


про - плы - вай! // ны!

1. Ярче, солнышко, сияй,  
К нам пришел веселый Май.  
Мы встречаем праздник Мая,  
Туча, мимо проплывай! } 2 раза
2. Люди с флагами идут,  
Флаги маками цветут.  
Мы встречаем праздник Мая,  
Все танцуют и поют! } 2 раза
3. Все бульвары зелены,  
Листья клейкие нежны.  
Мы встречаем праздник Мая,  
Праздник Дружбы и Весны! } 2 раза

Диапазон песни: *ми б* — *до<sub>2</sub>*.

**Программное содержание.** Учить детей воспринимать и передавать в пении веселый характер песни. Исполнять бодро, энергично, в темпе марша. Начинать пение сразу после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх (*ми б* — *до<sub>2</sub>*) и кварту вверх (*фа* — *си б*). Обратит внимание детей на изменение окончания при повторении 4-й музыкальной фразы. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *си б*. Выпевать

долгие ноты (половинные, слигованные с восьмой , и

четверти, слигованные с восьмой ) . Выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок. Выполнять динамические оттенки: 1-ю и 2-ю фразы петь умеренно громко, постепенно усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, 4-ю петь более громко, но не форсируя звук. Правильно произносить гласные в словах: «солнышко», «веселый», «клейкие», «встречаем», «цветут», «зелены», «нежны», «весны»; согласные в конце слов: «идут», «цветут», «танцуют», «поют». Правильно брать дыхание, удерживая его до конца музыкальной фразы.

*Методические указания.* Текст в песне довольно трудный, поэтому отдельные слова и фразы необходимо несколько раз четко произнести. Чистое интонирование сексты, кварты можно отработать песенкой «Лошадки» Ф. Лещинской, а поступенное движение мелодии — песенкой «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой.

## НЕ ЗАБУДЕМ ДЕТСКИЙ САД

Слова З. Петровой

Музыка Е. Туманян

Темп марша

1. Про-зве-нит зво-нок ве-

- се-лый, по-зо-вет с со-бой ре-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: *- бят. Ска-жем ско - ро - здрав - ствуй,*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: *шко - ла, до сви - дань - я, дет - ский*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: *сад! До сви - дань - я! До сви -*

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 7/8 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст: *- дань - я! До сви - дань - я, дет - ский*

*mf*

сад! До сви - дань - я! До сви -

- дань - я! До сви - дань - я, дет - ский

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

сад! 2. И хо - // сад!

1. Прозвенит звонок веселый,  
Позовет с собой ребят.  
Скажем скоро — здравствуй, школа!  
До свиданья, детский сад!

*Припев:* До свиданья! До свиданья! } 2 раза  
До свиданья, детский сад!

2. И хотя мы рано утром  
 Не придем уже сюда,  
 Детский сад и нашу группу  
 Не забудем никогда.

*Припев.*

Диапазон песни: *ре — до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Вовремя вступать после вступления и после окончания первого куплета. Чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх (*ре — си* и *ми — до<sub>2</sub>*). Точно передавать пунктирный ритм в припеве. Соблюдать паузы, правильно брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные в словах: «прозвенит», «веселый», «ребят», «скажем».

*Методические указания.* Припев песни труден по ритму, поэтому педагог вместе с детьми прохлопывает ритмический рисунок, четко выделяя пунктирный ритм. Чистое интонирование сексты может быть отработано песенкой «Эхо» Е. Тиличевой. Спеть сначала со звука *ре*, потом транспонировать на полтона вверх.

## ВО КУЗНИЦЕ

*Русская народная песня*

Весело

Обработка А. Жарова

1. Во ку... во куз - ни - це, во

ку... во куз - ни - це. Во куз - ни - це мо - ло -

*V mf cresc.*

-ды\_е куз\_не\_цы, во куз\_ни\_це мо\_ло\_ды\_е куз\_не\_цы.

1. Во ку... во кузнице,  
Во ку... во кузнице.  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,  
Они, они куют.  
Они куют, приговаривают,  
Молотами приколачивают.
3. «Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне.  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
4. Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи Дуня.  
По праздникам надевай, надевай,  
По праздникам надевай, надевай».

Диапазон песни: *ре — си*.

**Программное содержание.** Исполнять песню веселого, задорного характера легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать мажорное трезвучие, а также скачок в мелодии на сексту вверх (*ре — си*), квинту вниз (*ля — ре*) и поступенное движение мелодии. Выполнять динамические оттенки: 1-ю музыкальную фразу петь умеренно громко, усиливая звучание во 2-й, 3-ю петь тихо, постепенно усиливая звучание в 4-й фразе.

**Методические указания.** Во время разучивания песни обратить внимание на различные окончания 3-й и 4-й музыкальных фраз. Точность пропевания мажорного трезвучия отрабатывать на песенке «Бубенчики» Е. Тиличевой, поступенный ход мелодии — на французской народной песенке «Пастушья песня». Учить детей проговаривать слова в тексте песни, обратить особое внимание на четкость произношения 3-й и 4-й фраз.



# ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

Слова М. Ивенсен

Музыка Л. Шульгина

Спокойно

*p*

1. Ут-ром

в на-ше ок-но вхо-дит сол-неч-ный свет, жар-ко

*pp*

льют-ся лу-чи на зна-ко-мый пор-трет, жар-ко

*pp*

1. 2. 3.

льют-ся лу-чи на зна-ко-мый пор-трет. 2. На сте-//мне.

3. Я прос-

*p.*

1. Утром в наше окно  
Входит солнечный свет,  
Жарко льются лучи } 2 раза  
На знакомый портрет.
2. На стене он висит  
В светлой рамке резной,  
Все его узнают — } 2 раза  
Это Ленин родной.
3. Я проснусь, а портрет  
Преодо мной на стене,  
И Владимир Ильич } 2 раза  
Улыбается мне.

Диапазон песни: *ре — си*.

**Программное содержание.** Учить детей воспринимать спокойный, лирический характер песни. Петь легким звуком, выразительно, напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления. Брать дыхание перед началом пения и между фразами. Выпевать долгие звуки (половинные ноты), чисто интонируя мелодию в поступенном движении вверх и вниз, особенно при повторении 3-й и 4-й музыкальных фраз, где фортепианное сопровождение идет на октаву выше, а также ход мелодии на квинту вниз (*ля — ре*). Правильно произносить гласные в словах: «наше», «знакомый», «рамке», «солнечный»; отчетливо согласные в конце слов: «свет», «портрет», «узнают», «входит». Выполнять логические ударения в словах. Петь негромко, усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, а в 4-й ослабляя его. Повторение 3-й и 4-й фраз исполнять очень тихо, как эхо.

**Методические указания.** Песня требует напевности звука, широкого дыхания. «Вальс» Е. Тиличевой поможет выработать у детей кантиленность в пении, будет способствовать развитию дыхания. После первоначального разучивания песню целесообразно транспонировать на полтона выше.

## СКАЖЕМ СПАСИБО

Слова З. Петровой

Музыка И. Арсеева

*f* %

Де-воч-ки и маль-чи-ки! Да-вай-те вмес-те

с на-ми спа-си-бо ска-жем ба-бушке, спа-

*mf*

-си-бо ска-жем ма-ме: за пе-сен-ки и

*p*

сказ-ки, за хло-по-ты и лас-ки, за

вкус-ны-е ват - руш - ки, за но-вы-е иг -

1. 2. 3. | 4.

руш ки! -ем!

Для окончания

ля-ля-ля... -ем! Стан-цу-ем и спо-ем!

1. Девочки и мальчики!  
 Давайте вместе с нами  
 Спасибо скажем бабушке,  
 Спасибо скажем маме:  
 За песенки и сказки,  
 За хлопоты и ласки,  
 За вкусные ватрушки,  
 За новые игрушки!

2. Девочки и мальчики!  
 Давайте вместе с нами  
 Спасибо скажем бабушке,  
 Спасибо скажем маме:  
 За книжки и считалки,  
 За лыжи и скакалки,  
 За сладкое варенье,  
 За долгое терпенье!

3. Девочки и мальчики!  
Давайте вместе с нами  
Спасибо скажем бабушке,  
Спасибо скажем маме!  
Давайте мам и бабушек  
Поздравим с Женским днем,  
Для них сегодня весело  
Станцуем и споем!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком, умеренно громко, постепенно усиливая звучание к 15-у такту. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх. Сохранять чистоту интонации на одном звуке *ля, соль, ми*. Правильно произносить гласные в словах: «бабушке», «маме», «песенки», «вкусные», «новые», «сладкое», «варенье», «долгое», «терпенье», «весело», «станцуем». Точно передавать ритмический рисунок в соответствии с текстом. Выполнять логические ударения в словах. Учить брать дыхание, смягчать концы музыкальных фраз.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни провести беседу о Международном женском дне, предложить детям после занятия нарисовать портрет своей мамы, бабушки.

В песне нет сложных мелодических оборотов, однако нужно обратить внимание детей на четкость произношения слов. Песня может быть использована на праздничном утреннике, посвященном 8 Марта.

4. Ля-ля-ля... (и т. д.)  
Мы наших мам и бабушек  
Поздравим с Женским днем,  
Для них сегодня весело,  
Станцуем и споем!

## ПЕСНИ ВТОРОЙ СТУПЕНИ ТРУДНОСТИ

### ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!

Слова К. Ибрыева

Музыка Ю. Чичкова

С движением

The image shows a musical score for the song 'Здравствуй, Родина моя!'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major and 4/4 time, with the left hand playing a simple bass line and the right hand playing chords. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure of the piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*mf*). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and chords in the right hand.

Ут-ром сол-нышко вста-ет,

*mp*

всех на у-ли-цу зо-вет.

Вы-хо-жу из до-ма я. —

Для повторения

Здрав-ствуй, у-ли-ца мо-я!

Для окончания

1. Утром солнышко встает,  
Всех на улицу зовет.  
Выхожу из дома я:  
— Здравствуй, улица моя!
2. Я пою, и в вышине  
Подпевают птицы мне.  
Травы шепчут мне в пути:  
— Ты скорей, дружок, расти.
3. Отвечаю травам я,  
Отвечаю ветру я,  
Отвечаю солнцу я:  
— Здравствуй, Родина моя!

Диапазон песни: ми — до  $\sharp_2$ .

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять легким звуком в оживленном темпе. Вовремя вступать после музыкального вступления. Чисто интонировать трезвучие ми — соль  $\sharp$  — си вверх и вниз, скачок на квинту вверх (фа  $\sharp$  — до  $\sharp_2$ ). Выпевать долгие целые звуки си и фа  $\sharp$ , удерживая чистоту интонации на них. Точно выполнять ритмический рисунок. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения

в словах. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Правильно произносить гласные в словах: «солнышко», «подпевают», «отвечаю», «в вышине»; отчетливо согласные в конце слов «встает», «зовет».

*Методические указания.* Разучивание песни начать с беседы «Что такое Родина?».

Родина — это город или деревня, в которой ты родился и живешь, друзья и соседи, твои мать и отец. Потому Родину называют еще Отчиной, Отечеством. А еще нашу Родину зовут родимой магушкой:

Эх ты, русское наше приволье,  
Краю нет ни лугам, ни полям!  
Ты широкое наше раздолье,  
Ты родимая мать-земля!

Каждый человек стремится, чтобы его Родина стала еще краше, богаче, потому что она одна. Без Родины человек точно дерево без корня.

Для более точного пропевания трезвучия предложить детям песенку Е. Тиличевой «Бубенчики». Для легкого подвижного звучания, а также для чистого интонирования сексты можно использовать песню «Лошадки» Ф. Лещинской.

Чтобы дети четко и правильно произносили слова в песне, предлагается прочитать отдельные фразы коллективно, в умеренном темпе, негромко, на высоком звучании голоса, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.

## ЖУРАВЛИКИ

Слова П. Воронько  
Перевод с украинского  
З. Александровой

Музыка И. Арсеева

Напевно

Жу.



*p*  
-рав - ли-ки-жу-рав-ли, вы ку-да свой путь ве-ли? Жу-

-рав - ли-ки-жу-рав-ли, вы ку-да свой путь ве-ли?

Немного медленнее *tr*  
Где вы ле-та - ли? Мы в чу-

-жих не-бе-сах, мы в чу-дес-ных ле-сах

Для повторения

*p*

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись *p*.

все по\_бы\_ва - ли. Жу\_ //

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано.

ой, тос\_ко\_ва - ли по род - ной сто\_ро

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись *tr*.

- не.

— Журавлики-журавли,  
Вы куда свой путь вели?  
Где вы летали?

— Мы в чужих небесах,  
Мы в чудесных лесах  
Все побывали.

— Журавлики-журавли,  
Как на том краю земли  
Вы зимовали?

Мы в далекой стране,  
По родной стороне,  
Ой, тосковали,  
Ой, тосковали  
По родной стороне.

Диапазон песни:  $re - re_2$ .

**Программное содержание.** Учить детей исполнять песню напевно, ласково, выразительно передавать ее лирический характер. Начало песни петь легким звуком, в умеренном темпе; музыкальные фразы, исполняемые «журавлями», — более широко, немного замедляя. Чисто интонировать движение мелодии в 7-м и 8-м тактах, а также ход на кварту вверх ( $фа \sharp - си$ ), квинту вниз ( $ля - ре$ ) и вверх ( $фа \sharp - до \sharp_2$ ). Обратить внимание на разные окончания музыкальных фраз в конце песни. Выдерживать долгий звук в конце песни (целую ноту, слигованную с половинной). Соблюдать паузы в конце фраз. Брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения.

**Методические указания.** Песня повышенной трудности, написана в форме диалога между детьми и «журавлями». Учитывая ее художественные достоинства, народную основу, песню целесообразно предложить для слушания не один раз. 1-ю часть исполняют все дети, 2-ю — солисты (дети с устойчивыми певческими навыками). Объяснить значение слова «небеса» и обратить внимание на его произношение.

## СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ

Слова М. Ивсенен

Музыка Т. Попатенко

Умеренно

The image shows a musical score for the song 'Скворушка прощается'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Умеренно' is written above the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The second staff has a bass line with a slur over the last two measures.

*p*

О-сень-не-по-го-душ-ка, то-поль по-жел-тел.

*p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'p' (piano). The lyrics are 'О-сень-не-по-го-душ-ка, то-поль по-жел-тел.' The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Вд-руг на вет-ке скво-руш-ка пе-сен-ку за-пел.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'Вд-руг на вет-ке скво-руш-ка пе-сен-ку за-пел.' The piano part continues with chords and moving lines.

*mf*

Вет-ка чуть ка-ча-ет-ся, дождик не кон-ча-ет-ся.

*mf*

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Вет-ка чуть ка-ча-ет-ся, дождик не кон-ча-ет-ся.' The piano part continues with chords and moving lines.

с на-ми ста-рый скво-руш-ка до вес-ны про-ща-ет-ся.

Для окончания

С нами старый скворушка до весны прощается.

1. Осень-непогодушка,  
Тополь пожелтел.  
Вдруг на ветке скворушка  
Песенку запел.  
*Припев:* Ветка чуть качается,  
Дождик не кончается,  
С нами старый скворушка  
До весны прощается.
2. В путь дорогу дальнюю  
Скворушке лететь.  
Песенку прощальную  
Как ему не спеть.  
*Припев.*
3. Где ты, солнце вешнее,  
Ясный небосвод?..  
Над пустой скворечнею  
Скворушка поет.  
*Припев.*

Диапазон песни: ми — до<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно, выразительно, в умеренном темпе. Начинать пение сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *фа #* и *ля*. Обратит внимание на различное окончание мелодии во 2-й и 4-й фразах. Чисто интонировать скачок на сексту вверх (*ми — до<sub>2</sub>*), кварту вверх (*фа # — си*) и квинту вниз (*си — ми*). Выдерживать четверти, слигванные с восьмой



Правильно произносить гласные в словах: «пожелтел», «скворушке», «солнце», «ясный», «небосвод», «скворечнею». Брать дыхание между музыкальными фразами, мягко их заканчивать. Выполнять логические смысловые ударения в соответствии с текстом произведения. Запев песни начинать тихо, постепенно усиливая звучание с 3-й музыкальной фразы, припев петь более громко, но не форсируя звук. Определять музыкальные вступления, заключение, запев и припев песни.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми беседу об осени, о птицах, улетающих в южные края. После первого исполнения дети определяют характер музыки, жанр. Педагог просит детей объяснить выражение «Где ты, солнце вешнее, ясный небосвод?», а также слово «непогодушка». Чтобы дети почувствовали минорную тональность, а также для напевности звука хорошо провести распевание на русской народной песне «Не летай, соловей», транспонируя ее по полутонам вверх. Для более точного исполнения сексты вспомнить песню «Эхо» Е. Тиличевой.

## ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Слова Н. Саконской

Музыка М. Красева

**Бодро, весело**  $\text{♩} \text{ } \%$

Ка\_ко\_е не\_бо си\_не\_е се\_  
- ревь\_я за\_ру\_мя\_ни\_лись о\_

1. 2.

-го дня над Москвой! Де- Эй, ша-гай, вы-  
сен-не-ю лист- вой.

-ша-ги-вай, пе-сенку за-тя-ги-вай, звон-ку-ю ве-

1. 2. %

-се-лу-ю, празд-ничну-ю! -ю! И

1. Какое небо синее  
Сегодня над Москвой!  
Деревья зарумянились  
Осеннею листвою.

*Припев:* Эй, шагай, вышагивай,  
Песенку затягивай,  
Звонкую, веселую,  
Праздничную!

2. Идет народ по улицам,  
Колонны широки.  
Они, как море, пенятся,  
А мы, как ручейки.  
*Припев.*

3. Когда в осенних сумерках  
Ракеты расцветут,  
Мы все пойдем на улицу  
Смотреть большой салют.  
*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша; запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Начинать песню точно после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх (*ре — ля*), а также поступенное движение мелодии вниз. Обратит внимание на различное окончание 1-й и 2-й музыкальных фраз в запеве. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно произносить гласные звуки в словах: «синее», «осеннюю», «звонкую», «веселую», «праздничную», «расцветут»; отчетливо согласные в конце слов «сумерках», «расцветут», «салют». Брать дыхание между фразами.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми беседу о празднике, выразительно исполняет песню, объясняет ее содержание. Затем дети вместе с педагогом проговаривают отдельные фразы, четко и ясно произнося каждое слово. Песня трудна по ритму, поэтому в процессе разучивания педагог вместе с детьми прохлопывает ритмический рисунок, четко выделяя пунктирный ритм.

## ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова С. Вышеславцевой

Музыка М. Красева

Весело

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system is an instrumental introduction for piano, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a vocal line in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Ста\_ло все кру\_гом бе\_ло, все тро\_пин\_ки за\_ме\_". The piano accompaniment continues in the left hand, also marked with *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



- ло и на ут-рен-ней за-ре лес про-снул-ся в сереб-

- ре.

1. Стало все кругом бело,  
Все тропинки замело,  
И на утренней заре  
Лес проснулся в серебре.
2. Хоть и злится Дед Мороз,  
Щиплет уши нам и нос,—  
На дворе у нас гора,  
На дворе идет игра.
3. Мы стрелой несемся вниз,  
Эй, с дороги сторонись!  
Миг — и санки на боку,  
Все хохочут, все в снегу!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей петь, передавая веселый, шустрый характер песни. Исполнять легким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Своевременно вступать после музыкального вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *ля*. Чисто интонировать скачки мелодии на кварту вверх (*фа # — си*) и квинту вверх (*ре — ля*). Точно передавать пунктирный ритм в 6-м такте. Правильно произносить гласные в словах «бело», «замело», «серебре». Быстро произно-

сить согласные «з» и «с», протягивать гласную «о» в словах «мороз» и «нос».

*Методические указания.* Перед исполнением песни педагог проводит с детьми краткую беседу о зиме, зимних забавах. Раскрыть содержание песни помогает также и потешка:

Ты, мороз, мороз, мороз,  
Не показывай свой нос!  
Уходи скорей домой,  
Стужу уводи с собой...  
А мы саночки возьмем,  
Мы на улицу пойдем,  
Сядем в саночки-самокаточки,  
Да с горы-то — ух!  
В снег пушистый — бух!

Педагог выразительно читает текст песни, просит детей сказать, как они понимают выражение «и на утренней заре лес проснулся в серебре». Поскольку песня требует отчетливого произношения слов при легком подвижном звучании, рекомендуется отдельные фразы произносить коллективно, негромко, в умеренном темпе, на высоком звучании, так, чтобы все слова звучали ясно, правильно и выразительно. В третьем куплете после слова «миг» можно сделать небольшую паузу, слова «и санки на боку» поются не быстро, а последние слова «все хохочут, все в снегу» — в первоначальном темпе. Для сохранения чистоты интонации при повторении одного звука, движения мелодии по ступеням гаммы вниз можно исполнить песенку «Горошина» В. Карасевой.

## БУДЕМ В АРМИИ СЛУЖИТЬ

Слова В. Малкова

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша,

The image shows a musical score for the song 'Будем в армии служить'. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics 'Мы по...' are written below the middle staff. There are dynamic markings like 'f' and 'mf' throughout the score.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ка что до-шко-ля-та, а ша-*. Фортепиано: аккорды *Б Б Б Б*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-га-ем как сол-да-ты!*. Фортепиано: аккорды *7 7 7 7*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Раз, два! Раз, два! Будем*. Фортепиано: аккорды *7 7 7 7*. Динамики: *f*, *mf*, *f*, *mp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *в ар-ми-и служить, будем Ро-ди-ну хра-нить! Что-бы*. Фортепиано: аккорды *7 7 Б Б Б*.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: бы-ло нам все-гда хо-ро-шо на све-те жить! Фортепиано: аккорды в правой руке, басовые ноты и аккорды в левой руке. Маркировка: 7, 7, Б, 7, 7, Б, f.

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: я тан-цую. Фортепиано: аккорды в правой руке, басовые ноты и аккорды в левой руке. Маркировка: 7, 7, 7, 7, Б.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: -шо на све-те жить! Фортепиано: аккорды в правой руке, басовые ноты и аккорды в левой руке. Маркировка: 7, 7, Б.

1. Мы пока что дошколята,  
А шагаем, как солдаты!

*Припев:* Будем в армии служить,  
Будем Родину хранить!  
Чтобы было нам всегда  
Хорошо на свете жить!

2. Я танкистом смелым буду,  
Проведу свой танк повсюду!

*Припев.*

3. Я своей ракетой грозной  
Цель достану в небе звездном!

*Припев.*

4. Я, ребята, непременно,  
Буду летчиком военным!

*Припев.*

5. Я бесстрашным капитаном  
Поплыву по океанам!

*Припев.*

6. Я хочу быть офицером,  
Чтоб ходить в атаку первым!

*Припев.*

7. Мы пока что дошколята,  
А шагаем, как солдаты!

*Припев.*

Диапазон песни: до  $\sharp$  — си.

*Программное содержание.* Учить детей передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать трезвучие ре — фа  $\sharp$  — ля, а также мелодию в поступенном движении вниз в припеве. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке фа  $\sharp$ . Точно выполнять ритмический рисунок песни. Правильно произносить гласные в словах: «будем», «на свете», «военным», «проведу», «бесстрашным», «первым», «смелым», отчетливо — согласную «м» в окончаниях слов. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Учить различать музыкальное вступление, запев и припев песни.

*Методические указания.* В этой песне труден ритмический рисунок, который отрабатывается хлопками. Предложить кому-либо из детей простучать ритм на барабане в 6, 7, 8 и 9-м тактах. Педагог обращает внимание на пунктирный ритм. Во время разучивания песни текст отдельных куплетов необходимо проговорить так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.

Песню хорошо исполнять с солистами.

# БУДЕНОВЕЦ

Слова М. Наринского  
Неторопливо.

Музыка Я. Дубровина

*mf*

1. Мно-го у Ва-ню-ши

кни-жек и иг-ру-шек. Есть хо-ро-ший, са-мый луч-ший

бо-га-тыр-ский конь. Цок, цок, цок —

слышно в ти-ши-не. Ва-ня с ост-рой шаш-кой

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe a scene with a boy named Vanya and a horse named Bogatyr.

ска\_чет на ко\_не. Цок, цок, цок, цок, цок, цок —

слыш\_но в ти\_ши\_не. Ва\_ня с ост\_рой шаш\_кой

Для повторения | Для окончания

ска\_чет на ко\_не. // ска\_чет на ко\_не.

1. Много у Ванюши  
Книжек и игрушек.  
Есть хороший, самый лучший  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Ваня с острой шашкой } 2 раза  
Скачет на коне.
  
2. Всех быстрее на свете  
В доме на паркете  
Мчится с Ваней, словно ветер,  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Это красный всадник } 2 раза  
Скачет на коне.

Диапазон песни: *до* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать песню, передающую образ смелого, отважного буденовца. Исполнять весело, бодро, в умеренном темпе. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии; точно пропеть мажорное трезвучие сверху вниз (*до*<sub>2</sub> — *ля* — *фа*). Правильно произносить гласные в словах: «книжек», «игрушек», «скачет», «на свете», «паркете»; отчетливо согласные в конце слов.

*Методические указания.* Песня трудна тем, что аккомпанемент не поддерживает мелодию, поэтому педагог в процессе разучивания исполняет песню вместе с детьми. Обратит внимание детей на выразительность аккомпанемента, изображающего стук копыт. Чтобы подчеркнуть характер песни и добиться большей выразительности, целесообразно использовать народные потешки, поговорки о коне. Объяснить слово «буденовец».

## САМАЯ ХОРОШАЯ

Слова О. Фадеевой  
Оживленно

Музыка В. Иванникова

1. Нас ка -

Б Б Б Б М Б



- ча - я в ко - лы - бе - ли, ма - мы

Б Б Б 7 Б Б Б

пе - сен - ки нам пе - ли, а те -

Б Б 7 Б Б 7

- перь по - ра и нам пес - ню

Б Б Б Б М 7

спеть для на - ших мам.

М 7 Б Б

Де - ти все на све - те

M M M M

*mf*  
на - зы - ва - ют ма - мо - ю

*mf* 7 7 M Б M M

B

*cresc.*  
ми - лу - ю, хо - ро - шу - ю, до - ро -

7 7 M Б Б Б 7

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия содержит текст: «\_ г у - ю с а - му - ю !» и «2. Но - чью». Фортепианная часть включает аккорды и ноты, отмеченные цифрой 7 и буквами В и Б.

1. Нас качая в колыбели,  
 Мама песенки нам пели,  
 А теперь пора и нам  
 Песню спеть про наших мам.

*Припев:* Дети все на свете  
 Называют мамою  
 Милую, хорошую,  
 Дорогую самую!

2. Ночью звезды за окошком  
 Рассыпаются горошком,  
 Мама наш покой хранит  
 Мы заснем — она не спит...  
*Припев.*

3. Подрастем и будем сами  
 Мы заботиться о маме,  
 А пока доставим ей  
 Радость песенкой своей.

*Припев.*

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учит детей передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять ее ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе, в ритме вальса. Начинать пение сразу после вступления. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх (*ре* — *си*  $\flat$ ), квинту вверх (*фа* — *до*<sub>2</sub>), кварту вверх (*фа* — *си*  $\flat$ ). Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *фа* и *си*  $\flat$ . Правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения; не обрывать концы музыкальных фраз, а мягко их заканчивать, чуть ослабляя звучание; выпевать четверти с точкой. Правильно произносить гласные в словах: «свете», «милую», «хорошую», «самую», «будем», «маме», «песенки»; отчетливо согласные звуки «м» и «т» в конце слов. Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз в запеве. Петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук.

*Методические указания.* Педагог проводит с детьми беседу о предстоящем празднике, о любви и уважении к маме, читает детям пословицы: «Нет такого дружка, как родная матушка», «При солнышке тепло, при матери добро», «Птица рада весне, а младенец матери!».

Для работы над плавностью, напевностью звука, для получения высокого звучания на  $do_2$  и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса, счет 3/8), можно предложить для распевания русскую народную мелодию «Куда летишь, кукушечка?» в обработке В. Агафонова.

### ПРИШЛА ВЕСНА

Слова М. Ивенсен

Музыка Е. Тиличевой

Мягко, в умеренном темпе

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking above them, and includes dynamic markings such as 'mp' and 'M'. The vocal line contains the lyrics: 'Как хо-ро-шо, что при-шла к нам ве-сна! Сол-ныш-ко све-тит те-'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

\_ перь до-позд - на.                      Дождик про-льет-ся,

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "\_ перь до-позд - на.                      Дождик про-льет-ся,". The piano part includes chords marked with 'М' and 'Б' (B-flat).

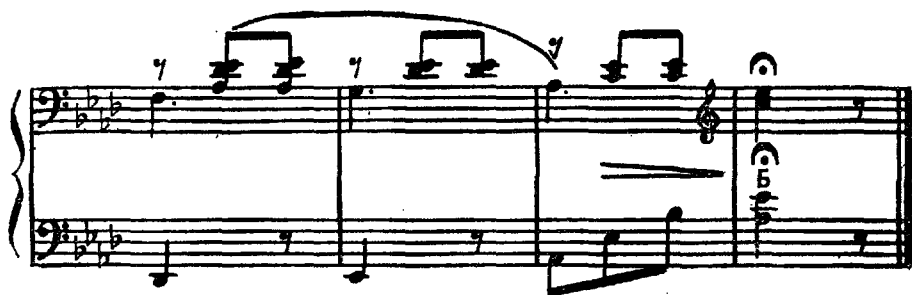
теп-лый, хо - ро-ший.                      Толь-ко на - де - нешь и

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "теп-лый, хо - ро-ший.                      Толь-ко на - де - нешь и". The piano accompaniment continues with chords marked with 'М'.

Для повторения    Для окончания

сни-мешь га - ло-ши!                      >                      >

This system contains the final two lines of music. The vocal line ends with the lyrics: "сни-мешь га - ло-ши!". The piano accompaniment concludes with chords marked with '>'. Above the system, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending), indicating the structure of the piece.



1. Как хорошо, что пришла к нам весна!  
Солнышко светит теперь допоздна.  
Дождик прольется, теплый, хороший.  
Только наденешь и снимешь галоши.
2. Сразу набухли у всех на виду  
Почки зеленые в нашем саду.  
Скоро из почек клейких, зеленых  
Вылезут светлые листья на кленах.

Диапазон песни: *ми $\flat$  — до $_2$* .

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, в ритме вальса. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх (*ми $\flat$  — до $_2$* ), квинту вверх (*ми $\flat$  — си $\flat$* ) и малую секунду вниз (*ля $\flat$  — соль*). Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *до $_2$*  и *ля $\flat$* . Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их. Петь умеренно, усиливая звучание к середине фразы и ослабляя его к концу. Правильно произносить гласные в словах: «весна», «солнышко», «теплый», «хороший», «зеленые», «нашем», «светлые», «вылезут»; отчетливо — согласные в конце слов «почек», «зеленых», «кленах». Соблюдать паузы в 10-м и 12-м тактах.

*Методические указания.* Прежде чем приступить к разучиванию песни, побеседовать с детьми о весне. «Весна — это светлый праздник рождения природы. Весной на земле зацветает новая жизнь, распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зеленая травка; жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнце, чуть помахивая слабыми крылышками; из берлоги, отряхиваясь, вылезает отошавший за зиму медведь. Все живое тянется к солнечному теплу».

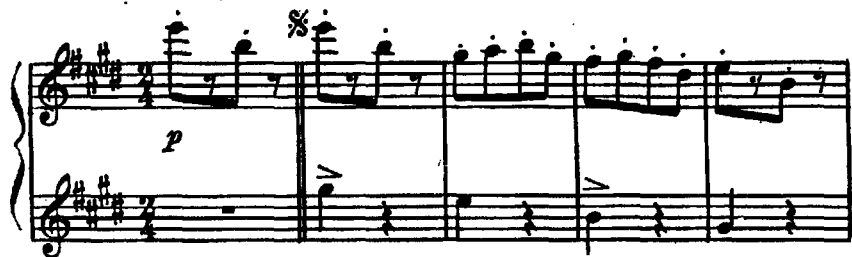
Для получения высокого звучания голоса на *до $_2$*  и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса, счет 3/8), можно предложить для распевания русскую народную мелодию «Куда летишь, кукушечка?» в обработке В. Агафонникова.

# ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Н. Виноградовой

Музыка С. Полонского

Весело, в умеренном темпе



Музыкальное введение для фортепиано. Записано на двух станах (верхний и нижний). Ключевая подпись: *p*. Музыка начинается с аккорда в правой руке и ритмической основы в левой. Включены динамические и артикуляционные знаки, такие как *mf* и *v*.



Первый куплет песни. Музыкальное сопровождение на фортепиано и вокальная линия. Ключевая подпись: *mf*. Текст: 1. Рас-ска-за-ли о вес-не



Второй куплет песни. Музыкальное сопровождение на фортепиано и вокальная линия. Ключевая подпись: *mf*. Текст: свет-лы-е ка-пе-ли. спо-за-ран-ку о вес-не

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ве\_се\_ло за\_пе\_ли. Вес\_на! Вес\_на! И\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

-дет вес\_на! Теп\_ло и свет не\_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом, включающий варианты исполнения:

1. 2. % Для окончания

\_сет о\_на Вес\_на! на!



1. Рассказали о весне  
Светлые капли,  
Спозаранку о весне  
Весело запели.

*Припев:* Весна! Весна!  
Идет весна!  
Тепло и свет  
Несет она!

2. Встрепенулся воробей  
Высоко над крышей:  
— Я сегодня о весне  
Раньше всех услышал!

*Припев.*

Диапазон песни: до  $\sharp$  — до  $\sharp_2$ .

*Программное содержание.* Продолжать учить детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии на сексту вверх (ми — до  $\sharp_2$ ), квинту вверх (фа  $\sharp$  — до  $\sharp_2$ ), а также поступенное движение мелодии вверх. Обратить внимание на разницу окончаний музыкальных фраз в запеве. Выдерживать длинные ноты

(четверти с точкой  $\downarrow$ ). Брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения в словах. Точно выполнять ритмический рисунок и динамические оттенки: запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве без форсирования звука. Правильно произносить гласные в словах: «весна», «светлый», «весело», «высоко», «крышей», «тепло»; отчетливо согласную «т» в окончании слов «свет», «несет».

*Методические указания.* Во время разучивания песни педагог обращает внимание на точность интонирования припева. Поскольку фортепианное сопровождение идет на октаву выше, первоначально подыгрывается только одна мелодия. Для лучшего усвоения скачка на сексту вверх предлагается песенка «Эхо» Е. Тиличеевой. Дети транспонируют ее по полутонам вверх со звука *ре* до звука *ми*. Для более точного пропевания поступенного движения мелодии вверх можно исполнить песенку «Ути-ути» Ю. Литовко. При работе над четким произношением слов необходимо отдельные слова и фразы проговорить на высоком звучании. Объяснить слово «спозаранку».

Начинать разучивание песни лучше с припева (два занятия) в сопровождении одной мелодии.

Чтобы дети не брали дыхание в середине слова, в процессе разучивания следует использовать такой прием, как пение «цепочкой». Когда песня будет выучена, желательно ввести колокольчики, треугольники. Отмечая сильную долю такта, группа детей сопровождает игрой на этих инструментах вступление.

Песня может быть включена в майский утренник, концерт, посвященный весенней тематике. В этом случае целесообразно выбрать солиста для исполнения припева, а вся группа будет петь куплеты.

# ЯБЛОНЬКА

Слова Н. Забилы  
Перевод с украинского  
З. Александровой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша, певуче|

*тр*

1. Ма-лень-ка-я яб-лонь-ка,

под-рас-тай!

Ма-лень-ка-я яб-лонь-ка,

рас-це-тай!

Сол-ныш-ко ве-сен-не-е

жар-че грей!

Зрей-те, зрей-те, яб-ло-ки,

по - ско - рей!

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Маленькая яблонька,<br/>         Подрастай!<br/>         Маленькая яблонька,<br/>         Расцветай!<br/>         Солнышко весеннее,<br/>         Жарче грей!<br/>         Зрите, зрите, яблоки,<br/>         Поскорей!</p> | <p>3. Мы в обиду яблоньку<br/>         Не дадим!<br/>         Мы за нашей яблонькой<br/>         Приглядим!<br/>         Станем серых зайчиков<br/>         Отгонять.<br/>         Будем нашу яблоньку<br/>         Охранять!</p> |
| <p>2. Мы в обиду яблоньку<br/>         Не дадим!<br/>         Мы от ветра яблоньку<br/>         Оградим!<br/>         Станем ветер северный<br/>         Отгонять.<br/>         Будем нашу яблоньку<br/>         Охранять!</p>    | <p>4. Маленькая яблонька,<br/>         Подрастай!<br/>         Маленькая яблонька,<br/>         Расцветай!<br/>         Солнышко весеннее,<br/>         Жарче грей!<br/>         Зрите, зрите, яблоки,<br/>         Поскорей!</p> |

Диапазон песни: соль — до<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, на-

певно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *соль, ля, си, до*. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Правильно произносить гласные в словах: «маленькая», «расцветай», «жарче», «зрите», «ветер», «северный», «будем», «станем», «серых», «солнышко», «весеннее»; согласную «м» в окончаниях слов «дадим», «оградим», «приглядим». Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.

**Методические указания.** В песне много трудных для произношения слов, поэтому педагог предлагает детям не спеша, на высоком звучании, четко проговорить отдельные слова. Песня требует большой напевности звука, поэтому распевание проводится на русской народной песне «Не летай, соловей».

## МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ

Слова К. Ибряева

Музыка Г. Струве

Не спеша

1. Нас в школу при-гла-ша-ют за-  
дор-ные звон-ки. Мы бы-ли ма-лы-ша-ми те-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: \_ перь у\_че\_ни\_ки. Дет\_ский сад, дет\_ский сад,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: свет\_лый и ве\_се\_лый, ты се\_год\_ня

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: G (два диэза). Вокальная линия: то\_же рад, что по\_шли мы в шко\_лу.

1. Нас в школу приглашают  
 Задорные звонки.  
 Мы были малышами —  
 Теперь ученики.

*Припев:* Детский сад, детский сад,  
 Светлый и веселый,  
 Ты сегодня тоже рад,  
 Что пошли мы в школу.

2. Игрушки присмирели,  
Грустят, глядят нам вслед.  
Как жалко, что в портфеле  
Для них местечка нет!

*Припев.*

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Выполнять динамические оттенки: петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук, чуть замедляя последнюю фразу припева на словах «что пошли мы в школу». Точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках сексты вниз (*до*<sub>2</sub> — *ми*, *си* — *ре*), а также квинты вверх (*ми* — *си*, *ре* — *ля*). Правильно выполнять ритмический рисунок песни. Ясно произносить гласные в словах: «зазорные», «светлый», «веселый», «в портфеле»; отчетливо — согласные в конце слов: «приглашают», «сад», «рад», «вслед», «нет».

*Методические указания.* При разучивании песни педагог помогает детям правильно начать песню — взять звук *ре* первой октавы, так как вступление заканчивается на звуке *ля* второй октавы. Для чистого интонирования квинты и большой секунды детям предлагается пропеть русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила», а для пропевания сексты — песенку «Эхо» Е. Тиличевой.

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

*Русская народная песня*

Обработка В. Рустамова

Умеренно, и напевно.

The image shows a musical score for the song 'В сыром бору тропина'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a whole note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*mp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) followed by a quarter note G4. The left hand has a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4) followed by a quarter note G3. A slur covers the piano accompaniment from the first eighth note to the final quarter note. The score ends with a fermata over the final G4 note.

*mf*

1. В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,

тро - пи - на, тро.пи-на, тро - пи-на, тро-пи-на.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. В сыром бору тропина,<br/>В сыром бору тропина,<br/>Тропина, тропина,<br/>Тропина, тропина.</p>               | <p>3. А за галкой соколик,<br/>А за галкой соколик,<br/>Соколик, соколик,<br/>Соколик, соколик.</p>         |
| <p>2. По той тропке галка шла,<br/>По той тропке галка шла,<br/>Галка шла, галка шла,<br/>Галка шла, галка шла.</p> | <p>4. Поймал галку за крыло,<br/>Поймал галку за крыло,<br/>За крыло, за крыло,<br/>За крыло, за крыло.</p> |

Диапазон песни: *ми* — *си*.

*Программное содержание.* Учить детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать скачок мелодии на квинту вверх, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *си*. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог объясняет содержание текста. Трудные мелодические обороты отрабатываются отдельно, всей группой и индивидуально. Для точного пропевания каждого слова желательно пропеть куплет

песни на слог «зи» или «ми». Для чистого пропевания двух звуков на один слог дети могут исполнить русскую народную заклочку «Дождик, лей на крылечко».

## ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

Русская народная песня

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, with dynamics markings *mf* and *p*. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics: "1. По-шла мла-да за во-дой, ко-ро-мы-сел". The piano part has a dynamic marking of *p*. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics: "зо-ло-той. Эй - эй, лю-ли,". The piano part has a dynamic marking of *mf*. At the bottom of the score, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

1. По-шла мла-да за во-дой, ко-ро-мы-сел

зо-ло-той. Эй - эй, лю-ли,

Для повторения | Для окончания



ко-ро-мы-сел зо-ло-той. // тан-це-вать.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Пошла млада за водой,<br/>Коромысел золотой.<br/>Эй-эй, люли,<br/>Коромысел золотой.</p> <p>2. Коромысел золотой,<br/>Ведерки дубовые.<br/>Эй-эй, люли,<br/>Ведерки дубовые.</p> <p>3. Брошу ведра под гору,<br/>Сама вдарюсь об землю.<br/>Эй-эй, люли,<br/>Сама вдарюсь об землю,</p> | <p>4. Сама вдарюсь об землю,<br/>Рассыплюся яблонькой.<br/>Эй-эй, люли,<br/>Рассыплюся яблонькой.</p> <p>5. А кто будет в гусли грать,<br/>А кто будет танцевать?<br/>Эй-эй, люли,<br/>А кто будет танцевать?</p> <p>6. Ваня будет в гусли грать,<br/>Таня будет танцевать.<br/>Эй-эй, люли,<br/>Таня будет танцевать.</p> |
|---|--|

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

**Программное содержание.** Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Выполнять динамические оттенки: петь негромко, усиливая звучание в 3-й музыкальной фразе, а с 4-й ослабляя его. Начинать пение сразу после вступления. Правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание. Чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на квинту вверх (*ре* — *ля*), кварту вниз и вверх (*соль* — *ре*<sub>1</sub>, *соль* — *до*<sub>2</sub>). Правильно произносить гласные в словах «коромысел», «дубовые», «танцевать»; отчетливо — окончания в словах «грать», «танцевать».

**Методические указания.** Перед тем как приступить к разучиванию песни, желательно показать детям красочную иллюстрацию по содержанию песни, напомнить, что такое народная песня, объяснить трудные слова «коромысло», «грать», выражение «сама вдарюсь об землю, рассыплюся яблонькой». В процессе разучивания песни педагог следит за тем, чтобы дети четко произносили слова, но не форсировали звук.

В песне трудные мелодические обороты и большие певческие фразы. Чтобы помочь детям правильно пропеть слог на два звука, можно исполнить русскую народную закличку «Дождик, лей на крылечко». Хорошо также использовать прием пения цепочкой, который поможет выявить детей, поющих неправильно.

но. Следить за тем, чтобы дети не брали дыхание посередине слова, старались удерживать его до конца музыкальной фразы.

## ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

*Русская народная песня*

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро

*mf*

1. Хо-ди-ла мла-де-шенька по бо-роч -

- ку, бра-ла, бра-ла я - год-ку

Для повторения      Для окончания

зем-ля-нич - ку.      || -ти.

1. Ходила младшенька по борочку,  
Брала, брала ягодку земляничку.
2. Брала, брала ягодку земляничку,  
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,  
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно.  
Пойду к свету батюшке, да спрошуся.
5. Пойду к свету батюшке, да спрошуся.  
У родимой матушки доложуся:
6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,  
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

Диапазон песни: *ми* — *ре*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке *си*. Точно пропеть звук *ре* второй октавы. Брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя смысловые ударения в словах.

*Методические указания.* В песне нет музыкального вступления, поэтому желательно проиграть мелодию одного куплета. Для того чтобы настроить детей на звук *си*, с которого начинается песня, можно предложить им пропеть русскую народную прибаутку «Ладушки». В этом случае мелодия не проигрывается.

Для того чтобы детям было легче взять звук *ре* второй октавы, с ними можно пропеть песенку «Горошина» В. Карасевой.

В песне необычные для произношения слова: «спрошуся», «доложуся», «погуляти», поэтому отдельные фразы следует читать коллективно, правильно выговаривая слова, сначала в медленном темпе, затем в ритме песни.

В процессе разучивания песни необходимо уточнить представления детей о том, что такое народная песня; предложить нарисовать младшеньку.

Поскольку песня с игровым содержанием, ее можно инсценировать или проводить как развлечение.

При инсценировании песни следует упражнять детей в пении без музыкального сопровождения (а капелла), побуждать к творческому поиску в передаче игрового образа.

После разучивания песни в группу желательно внести атрибуты (корзиночки, сарафаны, фартучки).

# ОЙ, ВСТАВАЛА Я РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Спокойно

*p* Запевала

Ой, вста-ва-ла я ра-не-шень-ко, у-мы-

*p* Б

Привея.

*f* Все

-ва-ла-ся бе-ле-шень-ко. Ой - ли, да-ли, ка-

Б М М М *f*

-лин-ка мо-я, в са-ду я-го-да-ма-лин-ка мо-я.

Б Б М

1. Ой, вставала я ранешенько,  
Умывалася белешенько.  
*Припев:* Ой-ли, да-ли, калинка моя,  
В саду ягода-малинка моя.
2. Надевала черевички на босу.  
Я гнала свою корову на росу.  
*Припев.*
3. Я гнала свою корову на росу,  
Повстречался мне медведь во лесу.  
*Припев.*
4. Я медведя испугалася,  
Во часты кусты бросалася.  
*Припев.*
5. Ты, медведюшка-батьюшка,  
Ты не тронь мою коровушку.  
*Припев.*
6. Я коровушку донть буду,  
Малых детушек поить буду.  
*Припев.*
7. Ой, вставала я ранешенько,  
Умывалася белешенько.  
*Припев.*

Диапазон песни: *ре* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь спокойно, в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *фа*. Правильно интонировать мелодию в поступенном движении вниз, передавать скачки на квинту вниз (*ля* — *ре*), септиму вверх (*ре* — *до*<sub>2</sub>), малую секунду (*ля* — *си*  $\flat$ ). Точно выполнять изменения в ритмическом рисунке.

*Методические указания.* В песне нет музыкального вступления, поэтому желательно проиграть последние две фразы песни. В работе над поступенным движением мелодии, а также скачком на септиму вверх поможет песенка «Качели» Е. Тиличеевой. В работе над дикцией необходимо обращать внимание на правильное четкое произношение слов. Объяснить детям выражение «умывалась я белешенько, надевала черевички на босу». Запев каждого куплета исполняет девочка мягко, ласково, припев поет хор: 4-й, 5-й, 6-й куплеты исполняются более медленно и тихо, 7-й куплет — живо, весело.

## СОДЕРЖАНИЕ

Методика обучения пению детей 6—7 лет . . . . .	3
<b>Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха</b>	
В школу. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	22
Бубенчики. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	—
Цирковые собачки. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	24
Музыкальное эхо. Музыка М. Андреевой . . . . .	25
Вальс. Музыка Е. Тиличевой . . . . .	27
Горошина. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	30
Скок-поскок. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова . . . . .	32
Лиса по лесу ходила. Русская народная прибаутка. Обработка Т. Попатенко . . . . .	33
Украл котик клубочек. Русская народная припевка . . . . .	35
Ути-ути. Музыка Ю. Литовко, слова А. Барто . . . . .	36
Дождик, лей на крылечко. Русская народная закличка . . . . .	37
Поет, поет соловушка. Русская народная песня. Обработка Г. Лобачева . . . . .	38
Пастушья песенка. Французская народная песня . . . . .	39
Ехали. Шуточная песня. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	40
Лошадки. Музыка Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской, перевод с польского Н. Найденовой . . . . .	41
Как под наши ворота. Русская народная песня . . . . .	43
Соловей, соловешка. Русская народная песня . . . . .	44
В бору. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой . . . . .	—
Мы поем. Музыка И. Арсеева, слова А. Харитоновой . . . . .	46
Кузнец. Музыка И. Арсеева, слова народные, перевод с английского С. Маршака . . . . .	51
<b>Задания для развития песенного творчества</b>	
Поезд. Мелодия Т. Бырченко, слова М. Ивенсен . . . . .	54
Снежок. Мелодия и слова Т. Бырченко . . . . .	—
Колыбельная. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	55
Кто шагает ряд за рядом? Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой . . . . .	57
Осенью. Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой . . . . .	58
Весной. Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой . . . . .	59
Колыбельная. Музыка В. Агафонникова, слова А. Шибицкой . . . . .	61
Плясовая. Музыка Т. Ломовой, слова А. Шибицкой . . . . .	62
Марш. Музыка В. Агафонникова, слова А. Шибицкой . . . . .	63
Веселая песенка. Музыка В. Агафонникова, слова А. Ганчева . . . . .	64
Грустная песенка. Музыка В. Агафонникова, слова А. Ганчева . . . . .	65
<b>Песни первой степени трудности</b>	
Спасибо. Музыка Ю. Чичкова, слова Е. Карасевой . . . . .	67
Вот он, праздник Октября. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен . . . . .	69

К нам приходит Новый год. Музыка В. Герчик, слова З. Петровой  
 Будет горка во дворе. Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко  
 Мы дружные ребята. Музыка С. Разоренова, слова Н. Найденовой  
 Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачева, сво-  
 бодный перевод О. Высотской  
 Все мы любим Ленина. Музыка Т. Ломовой, слова М. Познанской . . .  
 Мы встречаем праздник Мая. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найде-  
 новой . . .  
 Не забудем детский сад. Музыка Е. Туманян, слова З. Петровой . . .  
 Во кузнице. Русская народная песня. Обработка А. Жарова . . .  
 Портрет Ильича. Музыка Л. Шульгина, слова М. Ивенсен . . .  
 Скажем спасибо. Музыка И. Арсеева, слова З. Петровой . . .

### Песни второй степени трудности

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева . . .  
 Журавлики. Музыка И. Арсеева, слова П. Воронько, перевод с украин-  
 ского З. Александровой . . .  
 Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен . . .  
 Октябрьская песенка. Музыка М. Красева, слова Н. Саконской . . .  
 Зимняя песенка. Музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой . . .  
 Будем в армии служить. Музыка Ю. Чичкова, слова В. Малкова . . .  
 Буденовец. Музыка Я. Дубровина, слова М. Наринского . . .  
 Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой . . .  
 Пришла весна. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен . . .  
 Весенняя песенка. Музыка С. Полонского, слова Н. Виноградовой . . .  
 Яблонька. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Забиль, перевод с украин-  
 ского З. Александровой . . .  
 Мы теперь ученики. Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева . . .  
 В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка Р. Руста-  
 мова . . .  
 Пошла млада за водой. Русская народная песня. Обработка В. Ага-  
 фонникова . . .  
 Ходила младешенька по борочку. Русская народная песня. Обработка  
 Н. Римского-Корсакова . . .  
 Ой, вставала я ранешенько. Русская народная песня. Обработка  
 Н. Метлова . . .

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ  
**УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ**

**Составители**

**Орлова Татьяна Михайловна, Бекина Светлана Ивановна**

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*  
Редактор *В. И. Липецкая*  
Художественный редактор *Е. А. Михайлова*  
Технический редактор *Л. В. Хорощук*  
Корректор *О. И. Кузовлева*

ИБ № 10901

Сдано в набор 23.11.87. Подписано к печати 30.05.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. типограф. № 2. Гарнит. литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отг. 9,25. Уч.-изд. л. 8,76. Тираж 413 000 экз. Заказ 255. Цена 25 коп.

Орден Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.  
Саратовский орден Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.