

УЧИТЕ
ДЕТЕЙ ПЕТЬ

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ

Песни и упражнения
для развития голоса
у детей 5—6 лет

Книга для воспитателя
и музыкального руководителя
детского сада

Составители
Т. М. ОРЛОВА,
С. И. БЕКИНА

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

Ноты: Ale07.ru

Рецензенты:

редактор журнала «Музыка в школе» А. Е. Трушин;
общественный методист по музыкальному воспитанию Г. П. Николаева

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития
У92 голоса у детей 5—6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руко-
водителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бскина.—
М.: Просвещение, 1987.—144 с.: ил.

В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5—6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные песни и песни советских композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учетом индивидуальных творческих возможностей детей.

У $\frac{4305000000-473}{103(03)-87}$ 101—87

ББК 74.100.5

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пение — основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Настоящая книга продолжает цикл пособий, в которых рассматриваются вопросы развития певческого голоса у дошкольников. Первая книга «Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет)» подготовлена теми же составителями и вышла в 1986 г. В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей старшей группы детского сада.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5—6 лет. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5—6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (*ре — до₂*). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких

звучит тяжело, напряженно, поэтому ему надо избегать.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. К пяти годам дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3—4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» определяет следующие задачи для старшей группы в области пения: «Учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне *ре* — *до*₂, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения). Учить сольному исполнению ранее выученных песен»¹.

К концу года дети 5—6 лет должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

Кроме того, «Программа...» предполагает целенаправленное решение задачи по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

К сожалению, некоторые практические работники формально подходят к решению программных задач по пению (да и по другим видам музыкальной деятельности). Разучивается музыкаль-

¹ Программа воспитания и обучения в детском саду.— М., 1985.— С. 114.

ный репертуар с целью его использования на праздничном утреннике. Дети каждую песню исполняют приблизительно. Интонируют — приблизительно, так как нет осознанного восприятия и воспроизведения определенных мелодических оборотов. Приблизительно передают содержание песен, порой не понимая его смысла. И не удивительно, что можно услышать в пении детей «башни» вместо «пашни», «мило» вместо «бело», «назабавлю» вместо «позабавлю» и т. д.

Поэтому музыкальные руководители в своей работе с детьми должны систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Песни-упражнения, приведенные в данной книге, способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные педагогами В. К. Колосовой, Н. Я. Френкель, Н. А. Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композиторами Е. Тилищевой, В. Карасевой, народных песен-попевок.

Упражнения отличаются разнообразием ладо-гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами.

Используются упражнения-игры в комплексном воздействии разнообразных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни-упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Например, мелодия песенки «Прибаутка» (обр. В. Карасевой) построена на контрастном сопоставлении певческих регистров, что помогает научить детей осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии, развивает умение произвольно приспособлять голосовой аппарат к пению как более высоких, так и более низких звуков.

«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой — одно из упражнений, которое побуждает ребенка к первым попыткам чисто интонировать звуки, различные по высоте.

Песня «Дудочка» В. Карасевой — полезное упражнение на гласные для расширения диапазона голоса.

В средней группе дети знакомились с высокими и низкими звуками. В старшей группе эти представления закрепляются и формируются знания о средних звуках, умение их слышать в пределах квинты. Упражнение «Бубенчики» Е. Тиличевой помогает этому. Дети не только пропевают звуки, но и выкладывают на фланелеграфе плоскостные изображения бубенчиков (высокий — средний — низкий), проигрывают звуки на металлофоне.

Дети 5—6 лет должны определять на слух направление мелодии, ее скачки, выкладывать на фланелеграфе (кружочками) рисунок мелодии, сопровождая задание пением, игрой на металлофоне. Для таких заданий целесообразно использовать упражнения «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой. Для того чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно пропеть ритмический рисунок попевки, показать рукой чередование звуков (движение руки перед грудью слева направо в горизонтальном положении), а затем графически передать это чередование на фланелеграфе (длинными и короткими полосками), лучше всего начинать с упражнений «Смелый пилот», «Небо синее» Е. Тиличевой, «Сорока-сорока» (русская народная попевка).

Для формирования ладотонального слуха, умения быстро найти тонику незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «Зайка», «Самолет», «Мишка», «Лифт» Т. Бырченко. Вопросно-ответная форма упражнений или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствуют активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогут такие песенки, как «Кукушка» Е. Тиличевой, «Колыбельная», «Дудочка» В. Карасевой, русские народные песни «Не летай, соловей», «Барашеньки».

Для детей, которые затрудняются в чистоте интонирования мелодии отдельных мелодических ходов (интервалов), лучшими упражнениями будут «Труба», «Конь» Е. Тиличевой, «Дятел» Н. Леви и др.

Систематическое использование песен-упражнений (не менее 6—7 в квартал) поможет педагогам сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Одна из сложных задач «Программы...» — это «уметь петь без музыкального сопровождения с воспитателем», как показывает практика, часто не выполняется. Как правило, песни разучиваются

с детьми с музыкальным сопровождением и с одновременным пением взрослых (музыкальным руководителем или воспитателем), которые, заглушая детей, поют всю песню целиком на первых этапах разучивания и на последующих. Для детей складываются неблагоприятные условия: они не могут контролировать качество исполнения песен. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развиваются активность слухового внимания, чувство самоконтроля, не формируются устойчивость вокально-слуховой координации, умение петь самостоятельно без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Во время разучивания песни лучше всего предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть а капелла.

В старшей группе эта задача решается на маленьких песенках, попевках, на русских народных песнях, доступных детям 5—6 лет.

Можно предложить такой прием — пение в сопровождении металлофона, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезен и такой прием — петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано. При таком пении дети лучше слышат себя. Желательно предлагать хорошо выученные маленькие песенки, а также отдельные музыкальные фразы, запев или припев. При этом особое внимание надо уделить детям, нечисто поющим. Их целесообразно размещать среди хорошо поющих.

На занятии детей старшей группы рассаживают следующим образом: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, сажают детей с плохой вокально-слуховой координацией, новеньких, давно не посещавших дошкольное учреждение; во втором ряду — детей с неустойчивыми певческими навыками; в третьем — детей с чистой интонацией, поющих естественно и непринужденно.

Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т. е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, с полным аккомпанементом. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, образность. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и

текст, и мелодию. На первых занятиях во время разучивания песни лучше не пользоваться аккомпанементом, а играть только мелодию или предлагать запомнить ее с голоса взрослого. Нельзя разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь «речитативом», скандировать. По этой же причине не желательно поручать воспитателям разучивать текст песен в свободное от занятий время.

Продолжая работать над песней, особое внимание на каждом занятии следует уделять трудным местам: играть одну мелодию, петь без сопровождения, но с помощью взрослого, привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке) и т. д.

На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни, ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественного звучания, пения без поддержки взрослого, а некоторые песни можно петь без сопровождения аккомпанемента. Всего на каждом занятии может звучать 1—2 песни-упражнения; 1 — творческое задание, 1 — песня разучиваемая, 1 — песня повторная. Исключения составляют занятия, проводимые непосредственно перед праздничным утренником, когда повторяют 3—4 песни.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности развивает память, чувство ритма, помогает активизировать застенчивых детей. Так как обучение игре на музыкальных инструментах проводится индивидуально или с небольшими подгруппами детей, то эти занятия помогают педагогу выявить способности каждого ребенка. Полученные навыки дети закрепляют в самостоятельной деятельности, подбирают на слух знакомые песни.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением — это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

Игры с пением разучиваются на музыкальных занятиях. Вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру.

Позднее, при закреплении игры детям представляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно.

В играх с пением дети упражняются в умении петь а капелла. Важно, чтобы воспитатель создавал в группе ситуацию, при которой дети стремились бы повторить игру. Для этого порой достаточно внести необходимые атрибуты, шапочки-маски.

Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется не только в организации игр с пением, но и в музицировании, в проведении таких сюжетно-ролевых игр, как «Музыкальные занятия», «Праздничный концерт», «Музыкальный магазин», «День рождения Мишки (куклы)» и т. д. При этом дети прислушиваются к своему пению и пению товарищей. Неправильно спетая песня воспринимается как неудача, но она рождает доброе отношение друг к другу, желание помочь товарищу правильно спеть. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно развивать в каждом ребенке заинтересованность к индивидуальному исполнению, помогать детям приобрести веру в себя, освободиться от напряженности, стеснения.

В течение года с детьми старшей группы разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. Это песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество — художественность в изложении и в исполнении педагогом.

Обучение детей пению рекомендуется планировать. В *перспективном плане* необходимо учесть уровень общего и музыкального развития детей данной группы. В плане конкретизируются задачи «Программы...» в соответствии со спецификой репертуара по следующим направлениям: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческая установка (см. табл. на с. 13—20).

Перспективный план можно составлять на три (по кварталам), два или на один месяц в зависимости от того, насколько удобно педагогу планировать на более длительную или ближнюю перспективу.

В *перспективном плане* желательно отражать учет индивидуального развития детей: отмечать певческий диапазон каждого ребенка в начале, в середине и в конце учебного года, выявлять уровень формирования певческих навыков (звукообразование, дикция, выразительность, умение петь без музыкального сопровождения и т. д.).

Календарно планируются: фронтальные занятия (в первую половину дня), музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, игры с пением (во вторую половину дня). При планировании занятий (2 раза в неделю) определяется программное содержание к обучению пению с учетом этапа разучивания песни, отмечаются задачи и методические приемы к упражнениям и творческим заданиям.

Рассмотрим пример последовательного календарного планирования (на шесть занятий) по пению — фрагменты из общего календарного плана музыкальных занятий.

Планируя¹, например, разучивание песни «Веселая дудочка», музыка М. Красева, слова Н. Френкель, педагог проводит с детьми упражнения на развитие голоса и слуха, которые выявляют особенности данной песни. В соответствии с этим музыкальный руководитель распределяет учебный материал на каждое занятие и так же на каждое занятие фиксирует программные задачи.

1-е занятие

Развитие музыкального слуха. Формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Знакомить с названием ступеней (5—3—1) музыкальной лесенки. Упражнять в чистом пропевании этих ступеней на звуках *си* — *соль* \sharp — *ми* (пятая, третья, первая), передавать их графически — выкладывать кружочки на фланелеграфе.

Распевание. Для последовательного расширения диапазона и правильного голосообразования педагог предлагает детям спеть знакомую песенку «Дудочка», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель. Следует, чтобы дети пели напевно, в умеренном темпе, легким звуком, без напряжения.

Разучивание песни. Слушать песню веселого, шуточного характера, эмоционально откликаться на нее, высказываться о ней. При повторном исполнении разучивать первый куплет песни, правильно передавая мелодию. Различать музыкальное вступление и заключение. Обратит внимание на ясность произношения слов. В слове «зеленѳм» делать ударение на последнем слоге.

2-е занятие

Развитие музыкального слуха. Формировать у детей устойчивый ладотональный слух. Закреплять знание о ступенях музыкальной лесенки, пропевать их в разной последовательности и графически (цветными бубенчиками) передавать их на фланелеграфе. Познакомить с песенкой «Бубенчики», музыка Е. Тилицесвой, слова М. Долинова. Воспринимать и сравнивать звуки по высоте, определяя на слух (высокий, средний, низкий), показывать движением руки их высотное положение.

Распевание. Исполнять песенку «Дудочка» В. Карасевой, чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Петь, выполняя логические ударения

¹ В данных примерах дается детальное планирование; ставятся задачи не только для обучения детей, но и конкретизируется работа самого педагога. На практике эти записи должны быть более сжатыми.

в словах. Петь в 2—3 ближайших тональностях, подстраиваясь к тону, заданному педагогом.

Разучивание песни. Слушать песню, самостоятельно высказываться о ее характере, содержании, определять музыкальное вступление, заключение, различать запев и припев песни. Продолжать разучивание мелодии, начинать петь сразу после вступления, точно интонируя мелодию первого такта, построенную на одном звуке. Чисто петь трезвучие (*си[♭] — соль — ми[♭]*), а также скачок на кварту вверх (*фа — си[♭]*). Правильно произносить гласные звуки в словах: «зелен^ом», «играет», «малыми», «начала». Выпевать долгие звуки (половишныс), не обрывать их, а мягко заканчивать.

3-е занятие

Развитие музыкального слуха. Продолжать формировать у детей устойчивый ладотональный слух, определять на слух три звука, различные по высоте (трезвучие), исполнять песенку «Бубенчики», показывая рукой положение пропеваемых звуков. Петь в умеренном темпе, легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова, чисто интонируя трезвучие.

Распевание. Исполнять песенку «Дудочка», различая музыкальные фразы, пропеть их на одном дыхании. Петь в разных тональностях, транспонируя песенку вверх по полутонам (от звука *фа[♯]* до *ля[♭]*). Тон дает педагог.

Разучивание песни. Повторить песню, закрепить навыки чистого интонирования мелодии, обращая внимание на точное выпевание трезвучия и чистоты интонации на одном звуке *си[♭]* в 1-м такте. Учить брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.

4-е занятие

Развитие музыкального слуха. Закреплять у детей устойчивый ладотональный слух. Упражнять в чистом пропевании звуков трезвучия (*до₂ — ля — фа*), называя их динь — дань — доп. Петь в разной последовательности. Играть на металлофоне эти звуки (индивидуально).

Распевание. Петь песенку «Дудочка» без сопровождения с помощью музыкального руководителя. Исправлять нечистую интонацию в пении. Исполнить песенку «Бубенчики» с музыкальным сопровождением, затем без сопровождения с помощью педагога.

Разучивание песни. Продолжать разучивать песню, работать над стройностью звучания песни в ансамбле: одновременно всем начинать и оканчивать пение. Педагогу использовать дирижерский жест (показывать вступление, акценты, окончание песни). Учить петь, выполняя динамику. Петь умеренно громко, без напряжения, усиливая звучание в 4-м и 5-м куплетах, но не форсировать звук.

5-е занятие

Развитие музыкального слуха. Закреплять у детей знание ступеней трезвучия, умения находить на металлофоне любой из звуков трезвучия

(до₂ — ля — фа), проигрывая их индивидуально и подгруппой одновременно. Уметь пропевать эти звуки без музыкального сопровождения.

Распевание. Пропевать песенку «Дудочка» в разных тональностях без музыкального сопровождения с помощью музыкального руководителя, сохраняя умеренный темп исполнения. Обращать внимание на четкость и выразительность текста, на напевность и легкость звучания детских голосов.

Разучивание песни. Повторить песню, исполняя ее с музыкальным сопровождением без помощи музыкального руководителя. Петь выразительно, передавая характер песни. Транспонировать ее на полтона выше. Предложить детям исполнить песню без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса педагога.

На последующих занятиях можно инсценировать эту песню.

6-е занятие

Развитие музыкального слуха. Закреплять представления детей о возможности графически передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение, предложив детям музыкально-дидактическую игру «Птички на проводе». Развивать активность слухового внимания, музыкальную память.

Распевание. Для расширения и укрепления диапазона, плавности и напевности звука предложить детям спеть знакомую песенку «Прибаутка» (р. н. м.), обр. В. Карасевой. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Разучивание песни. Начать учить песню «Светлый дом», музыка Т. Попатенко, слова А. Кузнецовой. Слушать и воспринимать песню веселого радостного характера. Высказывать свое отношение к ней. Различать запев, припев, музыкальное вступление. Разучить первый куплет песни с точной передачей мелодии.

Повторение песни. Узнать песню «Дудочка» В. Карасевой по музыкальному вступлению. Провести с детьми беседу о том, как надо исполнять эту песню. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков. Предложить петь ценочкой по музыкальным фразам и всем вместе (хором стоя).

В настоящей книге не даны исчерпывающие ответы на все проблемы обучения пению детей 5—6 лет. Однако авторы-составители надеются, что она поможет практическим работникам научить дошкольников любить песню, сформировать у них устойчивые певческие навыки, развить инициативу в придумывании песенных импровизаций, а это, несомненно, будет способствовать успешной подготовке детей к школе.

Примерное распределение материала по пению для детей 5—6 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
Сентябрь — октябрь	<p>1. Восприимчивость музыки: — развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса: — упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; — учить различать звуки по длительности; — закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; — слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты)</p> <p>3. Усвоение певческих навыков: — учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; — брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; — учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; — закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять</p>	<p>«Не летай, соловей» (р. н. п.), обр. В. Кикты; «У kota воркота» (р. н. м.); «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные</p> <p>«Родине спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Поздравляем с Октябрем», муз. и сл. Р. Ноздринной; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Листопад», муз. Т. Попатен-</p>	7 Ноября	«Родине спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Поздравляем с Октябрем», муз. и сл. Р. Ноздринной; «Урожайная» (инсценировка), муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

¹ Р. н. п. — русская народная песня.

² Р. н. м. — русская народная мелодия.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
<p>Ноябрь — декабрь</p>	<p>логические ударения в музыкальных фразах; — отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; — уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого 4. <i>Песенное творчество</i>: — развивать у детей ладогональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст; — учить импровизировать отдельные фразы 5. <i>Певческая устанковка</i>: — во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца — диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упрямые. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком» 1. <i>Восприимчивые музыки</i>: — развивать эмоциональную отзывчи-</p>	<p>ко, сл. Е. Авдисино; «Гуси» (р. н. п.), обр. С. Разоренова</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибичкой; «Самолет», муз. Т. Бырченко, сл. Н. Пайденовой</p>	<p>Новый год</p>	

вость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера;
— отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

— закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;
— упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофон, во время пения

3. Усвоение певческих навыков:

— учить детей петь легким звуком в оживленном темпе;
— петь естественным голосом, слаженно;
— петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен;
— уметь слышать в аккомпанементе и мелировании пения динамику, темп звучания;
— учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;
— правильно и отчетливо произносить гласные в словах (например: «дует», «востер», «ласт», «голубые» и др.);
— отчетливо произносить согласные в конце слов;

«Чики-чки-чикалочки»

(р. н. п.), обр. Е. Тилинцевой;
«Барaban», муз. Е. Тилинцевой, сл. Н. Найденовой; «Щетки», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель¹; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные (повторно); «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнессака, сл. С. Эрнессака (повторно); «Прибаутка» (р. н. п.), обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые сапки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Как у наших у ворот» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Голубые сапки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского

— точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;
 — петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа;

— уметь произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов: «ярмарка», «сенички», «горенка»;
 — особое внимание обратить на произношение слов: «зернышки», «горенке», «в садике», «кавалеристы» и т. д.

4. *Песенное творчество:*

— продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей;
 — развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонину в указанных примерах, импровизируя окончание песенки

5. *Певческая установка: та же*

1. *Восприятие музыки:*

— продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;

— учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;

— контролировать качество собственного исполнения и товарищей;

— слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев;

— самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем

2. *Развитие музыкального слуха и голоса:*

— уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах кванты;

— уметь интонировать мелодию в посту-

М. Ивенсен; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Где был, Иванушка?» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто; «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто

День рождения
 Ленна

«Бай, качи-качи-качи» (р. н. п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р. н. п.), обр. В. Агафонова; «Цветники», муз. В. Каповой; сл. Н. Френкель

В. Герчик, сл. Я. Акима; «Где был, Иванушка?» (р. н. п.), обр. Н. Метлова

«Паш Ленин», муз. Р. Бойко, сл. В. Татарнова; «Родине спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка друзей», муз.

Март —
 апрель

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный репертуар
<p>пенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз; — петь малую и большую секунды (вверх и вниз);</p> <p>и — уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и чет-верть, слогованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть;</p> <p>3. <i>Усвоение левческих навыков:</i></p> <p>— закреплять у детей умение точно по-падать на первый звук мелодии после вступи-ления;</p> <p>— петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</p> <p>— петь выразительно, передавая харак-тер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>— продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между му-зыкальными фразами;</p> <p>— подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без под-держки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</p> <p>— учить сольному исполнению ранее вы-ученных песен</p> <p>4. <i>Песенное творчество:</i></p> <p>— продолжать развивать у детей твор-ческую инициативу в самостоятельном на-хождении несложных песенных импровизи-ций;</p>	<p>(повторно); «Жучка и кот» (ч. и. п.)¹; «Смелый пилот», муз. Е. Тилчеевой, сл. М. До-линова; «Труба», муз. Е. Ти-лчеевой, сл. Н. Найденовой; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Наш Ленин», муз. Р. Бойко, сл. В. Татарина; «Слушай, Май», муз. Т. Попатенко, сл. М. Липисовой; «А я по лугу» (р. и. п.), обр. Н. Метлова</p> <p>«Гуси», муз. и сл. Т. Быр-ченко; «Играй, сверчок», муз. Т. Ложовой, сл. Ю. Остров-ского</p>	<p>1 Мая</p>		<p>В. Герчик, сл. Я. Аки-ма (повторно); «Как у наших у ворот» (р. и. п.), обр. Н. Метлова; «Слушай, Май», муз. Т. По-патенко, сл. М. Ла-писовой; «Весенняя пе-сенка», муз. А. Филип-пенко, сл. Г. Бойко; «А я по лугу» (р. и. п.), обр. Н. Метлова (инсце-нировка); «Праздник ве-левского, сл. В. Викто-рова (повторно)</p>

- подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр. (колыбельную, плясовую, маршевую);
— для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях

5. *Певческая установка*: та же

1. *Босприятие музыки*:

— пропевать у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере;

— чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец);

— отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей;

— развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера

2. *Развитие музыкального слуха и голоса*:

— работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравнению его звучания при переходе от выскоки к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона);

— способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;

— содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен);

— работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту

«Чики-чики-чикалочка» (р. н. п.), обр. Е. Тиллической; «Бубенчики», муз. Е. Тиллической, сл. Л. Дымовой; «У kota воркота» (р. н. п.); «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиллической, сл. Л. Дымовой; «Дятел», муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина; «Смелый шлот», муз. Е. Тиллической, сл. М. Долинова; «Барашеньки» (р. н. п.), обр. Н. Френкель

Май —
июнь

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар.	Праздничные даты	Праздничный репертуар.
	<p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — следить за чистотой интонации; — продолжать учить легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; — учить при пении правильно формировать гласные; — выработать привычку слушать (и слышать) себя и товарищей; — выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному; — подводить детей к пению без музыкального сопровождения; — продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки <p>4. <i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации; — совершенствовать внутренний слух, лаготональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве» <p>5. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «По малыну в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Веселая лудочка», муз. М. Краева, сл. Н. Френкель</p> <p>«Пчела жужжит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гаптова; «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гаптова; повторить все предыдущие задания</p>		

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

ПЕСНИ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

ЛЕСЕНКА

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with the notes F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A35

ВАСИЛЕК

Русская народная песня

С движением

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *mf*. Мелодия состоит из восьми нот: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Под нотами напечатаны слова: Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Диапазон песни: соль — до₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на до₂, учить протягивать половинные ноты. Исполнять песенку напевно. Вырабатывать правильное дыхание.

Методические указания. Для осознанного восприятия детьми данного задания желательно научить детей играть на металлофоне мелодию песенки.

КУРИЦА

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *mf*. Мелодия: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Слова: Ку - дах - чут ку - ры во дво - рах: Ку - Б Б Б Б. Нижняя часть — аккомпанемент на металлофоне.

cresc.

- дах-тах-тах, ку - дах-тах-тах! Ку - дах-чут ку-ры

cresc.

Б Б Б Б Б

во дво-рах: Ку - дах-тах-тах, ку - дах-тах-тах!

М М Б Б

Кудахчут куры во дворах:
 Кудах-тах-тах, кудах-тах-тах! 2 раза

Диапазон песни: фа — до₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Выбатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.

Методические указания. Для того чтобы дети осмысленно воспринимали интервальный скачок мелодии вверх, педагог показывает рукой движение мелодии, затем играет ее на музыкальной лесенке. Вначале попевка разучивается в сопровождении одной мелодии. Постепенно, по мере усвоения, вводится музыкальное сопровождение.

НЕБО СИНЕЕ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно

mf

Небо синее, роща в инее,

утро раннее все румянее.

Небо синее, роща в инее,
Утро раннее все румянее!

Диалезон песни: исполняется на одном звуке ля.

Программное содержание. Учить детей чисто интонировать на ля, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.

Методические указания. Упражнение разучивается в такой последовательности: предложить детям послушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным

сопровождением. На следующем занятии дети поют песенку, отмечая хлопками ее ритмические особенности. Педагог учит четко произносить каждое слово, обращая внимание на слова: «синее», «в инее», «раннее», «румянее». От занятия к занятию целесообразно разнообразить задание: предложить отстучать мелодию, сыграть на металлофоне, спеть с музыкальным сопровождением и без него; выложить на фланелеграфе ритмический рисунок песенки.

КАЧЕЛИ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

Музыкальный фрагмент первой системы песни «Качели». Он состоит из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная линия начинается с динамического обозначения *mf* и содержит текст: «Есть ка - че - ли на лу - гу - вверх,». Фортепианное сопровождение начинается с *trp* и содержит аккорды, обозначенные буквами М, Б, Б, М, М.

Музыкальный фрагмент второй системы песни «Качели». Он состоит из вокальной линии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная линия начинается с динамического обозначения *trp* и содержит текст: «вниз! Вверх, вниз! Я ка - чать - ся по - бе -». Фортепианное сопровождение содержит аккорды, обозначенные буквами М, М, М.

- гу - вверх, вниз! Вверх, вниз!

Есть качели на лугу —
Вверх, вниз! Вверх, вниз!

Я качаться побегу —
Вверх, вниз! Вверх, вниз!

Диапазон песни: *ре — до₂*.

Программное содержание. Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септумы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз; точности попадания на *до₂*.

Методические указания. Использовать игровой прием: поднять руку вверх, когда качели наверху, и опустить вниз, когда внизу, предложить послушать, где находятся качели, и выложить на фланелеграфе соответствующие изображения. Педагог исполняет на металлофоне мелодию песни и предлагает детям подобрать ее самостоятельно в свободное от занятий время.

Слова М. Долинова

СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Музыка Е. Тиличевой

Живо

mf

Вы-рас-ту-бу-ду мчаться по-всю-ду
на са-мо-ле-тах сме-лым пи-ло-том.

Вырасту — буду мчаться повсюду
На самолете смелым пилотом.

Диапазон песни: исполняется на одном звуке ля.

Программное содержание. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков; в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Методические указания. Во время разучивания попевки желательно предложить детям прохлопать ритмический рисунок, или сыграть на металлофоне, или отстучать на каком-либо ударном инструменте. Кроме того, в момент пения дети могут показать движением руки (от груди слева направо в горизонтальном положении) короткие и длинные звуки, отметить ритмическую пульсацию попевки. Затем они выкладывают на фланелеграфе длинные и короткие полоски в соответствии с ритмическим рисунком.

СКАЧЕМ ПО ЛЕСТНИЦЕ

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. Тиличевой

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Мы по ступенькам / вверх спешим, потом об". The piano part includes chords marked with 'Б' (B) and a '7' chord. The dynamic marking 'mf' is present in both systems.

mf

Мы по ступенькам

Б ч М ч Б ч Б ч Б

вверх спешим, потом об

Б 7 Б Б

- рат - но по - бе - жим!

Мы по ступенькам вверх спешим,
Потом обратно побесим.

Диапазон песни: $do - do_2$.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово.

Методические указания. Необходимо наглядно показать движение мелодии вверх и вниз. С этой целью можно использовать музыкальную лесенку (восьмиступенчатую), фланелеграф с плоскостным изображением этой лесенки, по которой будет подниматься и опускаться матрешка (плоскостное изображение, укрепленное на указке). Попевку целесообразно разучивать в сопровождении одной мелодии, или с голоса педагога. Во время пения он показывает рукой направление движения мелодии.

ЭХО

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

Эй вы, ду - бы! А - у! А - у! А где гри -

f *p* *f* *p*

-бы? А-у! А-у! А лес в от-вет: А-у! А-

Б Б Б М М Б

f *p*

-у! Гри-бов тут нет! А-у! А-у!

dim. *p.* *p.* *p.*

М Б Б

Эй вы, дубы! А-у! А-у!
 А где грибы? А-у! А-у!
 А лес в ответ: — А-у! А-у!
 Грибов тут нет! А-у! А-у!

Диапазон песни: *ре* — *си*.

Программное содержание. Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.

Методические указания. Использовать игровой прием:

взрослый поет песню, а дети пропевают «ау!» вначале громко, затем тихо. Позднее задание можно изменить: распределить детей на две подгруппы, одна поет громко «ау!», другая тихо повторяет эти звуки.

БУБЕНЧИКИ

Слова Л. Дымовой

Музыка Е. Тиличевой

Сдержанно, но не затягивая

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Бу -' are written below the notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand has a whole rest. The left hand starts with a piano (p) dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The dynamic is marked 'p. p.' at the end of the first measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It contains the lyrics: '- бен_чи_ки зве_нят, при_вет_ствуют реб_ят. Зву_'. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. The right hand has a whole rest. The left hand starts with a piano (p) dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The dynamic is marked 'А. p.' at the beginning. The bottom staff is a grand staff with a piano accompaniment. The right hand has a whole rest. The left hand starts with a piano (p) dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The dynamic is marked 'Б' at the beginning.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

— чит со всех сто-рон: динь — дань — дон!

Музыкальный фрагмент с нотами и буквенными обозначениями звуков:

Б БМ БМ Б М Б

Бубенчики звенят,
Приветствуют ребят.
Звучит со всех сторон:
Динь-дань-дон!

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий — средний — низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5—3—1; 5—1; 5—3; 5—1—3).

Методические указания. Нарисовать бубенчики: «динь» — выше всех; «дань» — в середине; «дон» — ниже всех. Можно выделить бубенчики по цвету. Например, высокий «динь» — красный; средний «дань» — желтый; нижний «дон» — зеленый. Дети поют, показывают рукой, какой бубенчик звенит выше и какой ниже. На линейках нотного стана (на фланелеграфе) выкладывают бубенчики в том порядке, как они звучали. Играют на металлофоне.

СОЛНЫШКО-ВЕДРЫШКО

Слова народные

Музыка В. Карасевой

Умеренно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first system includes a trill (tr) and an eighth-note triplet (8) in the piano accompaniment. The lyrics are: Сол_ны_шко-ве_дры_шко, вы_гля_ни в о_ко_шеч_ко, тво_и де_тки пла_чут, по ка_муш-кам ска_чут.

Сол_ны_шко-ве_дры_шко,

вы_гля_ни в о_ко_шеч_ко, тво_и де_тки

пла_чут, по ка_муш-кам ска_чут

Солнышко-ведрышко,
 Выгляни в окошечко,
 Твои детки плачут,
 По камушкам скачут.

Диапазон песни: фа \sharp — ля.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах: «солнышко-ведрышко», «выгляни», «камушкам»; согласные в конце слова: «плачут», «скачут». Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики.

Методические указания. Вначале песня разучивается в сопровождении одной мелодии, а позднее с полным аккомпанементом. Для развития у детей звуковысотного восприятия педагог показывает рукой, какой звук выше, а какой ниже. На первую фразу музыкального отыгрыша (тихую часть) предлагает ребятам легко вращать кистями рук, поднятыми вверх, а на более громкую часть — хлопать в ладоши над головой.

ДУДОЧКА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Спокойно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *mp* dynamic. The system concludes with a *rit. pp* marking.

The second system features a vocal line with the lyrics "ДУ-ДУ-ДУ, ДУ-ДУ-ДУ, ПО-ДУ-ДИ, ПАС-". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic in the first measure and a *pp* dynamic in the final measure. The system ends with a *mp* marking.

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ТУХ, В ДУ-ДУ. ДУ-ДУ-ДУ, ДУ-ДУ-ДУ -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and dynamic patterns as the previous systems.

rit. Немного живее

я ко-ро-вуш - ку ве-ду.

rit. *mf*

mp *poco*

a poco dim. *rit. pp*

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.
 Подуди, пастух, в дуду.
 — Ду-ду-ду, ду-ду-ду —
 Я коровушку веду.

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, явного нения, правильного дыхания.

Методические указания. Вначале песня предлагается детям для слушания. На последующем занятии они могут подпевать —

вместе с педагогом петь звукоподражания, затем дети поют отдельные фразы, протяжно пропевая окончание каждой.

БАРАШЕНЬКИ

Русская народная прибаутка

Умеренно

Обработка Н. Френкель

Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

по го - рам хо - дят, по ле - сам бро - дят,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

немного живее

в скри - поч - ку иг - ра - ют, Ва - ню по - те - ша - ют,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is on three staves (treble, middle, and bass clefs) with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

в скри_поч_ку иг-ра - ют, Ва-ню по-те-ша - ют.

rit.

Барашеньки-крутороженьки
 По горам ходят,
 По лесам бродят,
 В скрипочку играют, } 2 раза
 Ваню потешают.

Диапазон песни: исполняется на одном звуке *соль*.

Программное содержание. Учить детей самостоятельно (на слух) определять длинные и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и длинных звуков.

Методические указания. Целесообразно при разучивании попевки использовать такие приемы: прохлопать ритмический рисунок мелодии или отстучать его на ударном инструменте (румбе, треугольнике, металлофоне); выложить ритмический рисунок одной, двух фраз на фланселеграфе длинными и короткими полосками.

ПРИБАУТКА

Русская народная мелодия

Слова Н. Френкель
 Умеренно

Обработка В. Карасевой

1. На-ша гор-ка вы-со-ка,

Приве.

на_ша реч_ка глу_бо_ка. Ай ли, ай лю_ли,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "на_ша реч_ка глу_бо_ка. Ай ли, ай лю_ли,". The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with a 2/4 time signature.

ай лю_ли, лю_ли, лю_ли. 2. На го_ре сто_ит ду_бок,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "ай лю_ли, лю_ли, лю_ли. 2. На го_ре сто_ит ду_бок,". The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The music continues in the same style as the first system.

Приве.

по ре_ке пль_вет чел_нок. Ай ли, ай лю_ли,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "по ре_ке пль_вет чел_нок. Ай ли, ай лю_ли,". The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The music concludes in the same style as the previous systems.

ай лю-ли, лю-ли, лю-ли. 3. Се-ли пти-цы на ду-бок,

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'ай лю-ли, лю-ли, лю-ли. 3. Се-ли пти-цы на ду-бок,'.

Припев.

а Ми-шут-ка в чел-но-чок. Ай ли, ай лю-ли,

This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'а Ми-шут-ка в чел-но-чок. Ай ли, ай лю-ли,'.

ай лю-ли, лю-ли, лю-ли. 4. Ста-ли пти-цы пес-ни петь,

This system contains the third two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are 'ай лю-ли, лю-ли, лю-ли. 4. Ста-ли пти-цы пес-ни петь,'.

Припев.

а медведь давай ре-веть. Ай ли, ай лю-ли,
ай лю - ли, лю - ли, лю - ли.

1. Наша горка высока,
Наша речка глубока.
Припев: Ай ли, ай люли,
Ай люли, люли, люли.

2. На горе стоит дубок,
По реке плывет челнок.
Припев.

3. Сели птицы на дубок,
А Мишутка в челночок.
Припев.

4. Стали птицы песни петь,
А медведь давай реветь.
Припев.

Диапазон песни: до — до₂.

Программное содержание. Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.

Методические указания. Вначале дети слушают песню, определяют ее характер, отмечают, когда она поется выше, а когда ниже (в 1-й или во 2-й части). Затем педагог предлагает детям узнать по музыкальной фразе, исполненной на инструменте, о чем поется в песенке (о горке или речке). После этого песня разучивается в сопровождении одной мелодии. Педагог помогает жестом руки (поднимает вверх или опускает вниз) осмыслить движение

мелодии. Начиная с 3—4-го занятия песня исполняется с полным музыкальным сопровождением.

КУКУШКА

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

1. В лесной глуши зве_

- нит в ти_ ши: Ку - ку, ку - ку, ку -

- ку, ку - ку! 2. Ку -

tr

tr

Для повторения Для окончания

p

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *p* (piano). The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of the vocal melody, and the second system contains the remaining lines, including a repeat sign and a final ending. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines.

1. В лесной глуши
Звенит в тиши:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

2. Кукушка там
Кукует нам:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Диапазон песни: ми — до #₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх). Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно.

Методические указания. После прослушивания песни педагог предлагает детям спеть, как поет кукушка, помогает им музыкальным сопровождением. Дети направлением руки показывают высокий и низкий звуки. На последующих занятиях они подключаются к исполнению песни, пропевая только звукоподражание, построенное на большой терции. Можно предложить сыграть эту часть мелодии на металлофоне: музыкальный руководитель поет начало песни с сопровождением, а дети продолжают ее, играя на металлофоне. Позднее они исполняют всю песню самостоятельно с сопровождением и без него.

Слова Н. Найденовой

ТРУБА

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the trumpet, with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature and time signature. It also begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics "1. Я возьму трубу сво-" are written below the trumpet staff.

-ю, громко, громко за - по - ю. Тру-ту-

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves: a single treble clef staff for the trumpet and a grand staff for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics "-ю, громко, громко за - по - ю. Тру-ту-" are written below the trumpet staff.

-ту! Тру-ту-ту! Гром-ко, гром-ко за-по-

-ю Тру-ту-ту! Тру-ту-ту! Гром-ко,

гром-ко за-по-ю. 2. Ты, тру-ви!

Для повторения Для окончания

1. Я возьму трубу свою,
Громко, громко запою.
Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!
Громко, громко запою. } 2 раза

2. Ты, труба, труби, труби
 И на праздник всех зови.
 Тру-ту-ту! Тру-ту-ту!
 И на праздник всех зови. } 2 раза

Диапазон песни: ми — до[#]₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов.

Методические указания. Дети слушают песню, определяют направление мелодии («как поет труба»). Педагог предлагает спеть отдельную музыкальную фразу — пение трубы («тру-ту-ту»). На последующих занятиях педагог жестом руки помогает детям почувствовать движение мелодии (поступенное или скачкообразное). Мелодию песни можно разучить с детьми на металлофоне.

КОНЬ

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Живо, энергично

mf

У ме_ня есть конь, э_то

mf

f

конь-о_гонь! Но! Но! Но! Но! Э_то

конь - о - гонь! Но! Но! Но! Но! Э-то

конь - о - гонь. 2. Я ска - не мо - ем!

1. У меня есть конь,
 Это конь-огонь!
 Но! Но! Но! Но!
 Этот конь огонь! } 2 раза
2. Я скачу на нем,
 На коне моем.
 Но! Но! Но! Но!
 На коне моем. } 2 раза

Диапазон песни: ми — до \sharp ₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; поступенного движения мелодии вниз. Добиваться точного попадания на верхние звуки (слог «но»). Учить петь выразительно, в подвижном темпе.

Методические указания. Предложить детям послушать песню, отметить ее характер. Можно использовать игровой прием «скачем

-та! Тра-та-та - та! Ба-ра - бан при-нес мой

брат. Тра-та-та - та! Тра-та-та - та! Ба-ра -

Для повторения Для окончания

- бан при-нес мой брат. 2. По-зо-||-рад.

1. Я сегодня очень рад,—
 Барабан принес мой брат!
 Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! } 2 раза
 Барабан принес мой брат.
2. Позову к себе ребят
 И пойдем мы на парад.
 Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! } 2 раза
 И пойдем мы на парад.

Диапазон песни: соль — до₂.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни.

Методические указания. После ознакомления детей с содержанием песни, ее характером предложить им спеть только верхние звуки, на слоги «тра-та-та-та», добиваясь точного попадания с низкого звука на верхний. Песня разучивается в сопровождении одной мелодии. По мере усвоения дети поют с аккомпанементом. В конце года дети могут петь ее без музыкального сопровождения (а капелла).

Артистка

Слова В. Викторова

Музыка Д. Кабалевского

Довольно подвижно

1. Ку - ку, ку - ку... Кон-церт да-ет Ку.

- ку-шка. Ку - ку, ку - ку... Ку - ку-шка на о-

- пу-шке. Со-брался лесной народ слушать, како-

- на по-ет. зри-телей не счесть, не-где даже

Для повторения

сесть.

Для окончания

2. Ку- rit.

1. Ку-ку, ку-ку...
 Концерт дает кукушка.
 Ку-ку, ку-ку...
 Кукушка на опушке.
 Собрался лесной народ
 Слушать, как она поет.
 Зрителей не счесть,
 Негде даже сесть.

2. Ку-ку, ку-ку...
 Давно поет кукушка.
 Ку-ку, ку-ку...
 Кукушка на опушке.
 Все ку-ку да все ку-ку,
 Нагнала на всех тоску.
 Зрители в кусты,
 Лавки все пусты.

Диапазон песни: $с\flat - с\flat$.

Программное содержание. Уражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.

Методические указания. Целесообразно перед разучиванием песни использовать наглядно-иллюстративный материал: фланелеграф с плоскостным красочным изображением дерева, кукушки. Предложить детям игровое задание: кукушка перелетает с ветки на ветку, то вверх, то вниз (через ветку), дети соответственно пропевают терцию (сверху вниз или снизу вверх) и определяют положение кукушки на дереве. По мере освоения задания изображение дерева заменяется линейками нотного стана — кукушка переставляется («перелетает») на ту или иную линейку. Песню вначале разучивают в сопровождении одной мелодии, затем с музыкальным сопровождением. Первые две фразы поют дети, а заканчивает песню музыкальный руководитель.

ДЯТЕЛ

Слова А. Фаткина

Музыка Н. Леви

Неторопливо

p

Тук, тук, тук-тук-тук. Мы в ле-су слы-

p

-ха-ли стук. Тук, тук, тук-тук-тук — это дятел

сел на сук. Тук-тук-тук, тук-тук-тук, тук, тук,

тук, тук-тук-тук, тук-тук-тук, тук, тук, тук.

Тук, тук, тук-тук-тук.
 Мы в лесу слышали стук.
 Тук, тук, тук-тук-тук —
 Это дятел сел на сук,
 Тук-тук-тук, тук-тук, тук, тук, тук. 2 раза

Диапазон песни: ми — до₂.

Программное содержание. Учить детей петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».

Методические указания. Для точности выполнения ритмического рисунка мелодии можно предложить детям прохлопать, «как дятел стучит». Жестом руки показать разницу звуков кварты по высоте.

ЖУЧКА И КОТ

Чешская народная прибаутка

Живо



В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не - ю кот.



Ес-ли в не-бе туч-ка — дождь пой - дет.

В погреб лезет Жучка,
С нею кот,
Если в небе тучка —
Дождь пойдет.

Диапазон песни: до — ля.

Программное содержание. Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить чисто интонировать мелодию.

Методические указания. Для осознанного восприятия задания целесообразно научить детей играть попевку на металлофоне.

У КОТА ВОРКОТА

Русская народная песня

Неторопливо



У ко - та вор - ко - та



ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

У кота воркота
Колыбелька хороша.

Диапазон песни: соль — си.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении снизу вверх. Выбатывать правильное дыхание, напевность.

Методические указания. Для наглядности можно использовать музыкальную лесенку или трехступенчатую бутафорную лесенку. Вначале воспитатель, а затем дети передвигают маленькую игрушку кота по лесенке в соответствии с движением мелодии, одновременно напевая ее. С целью усложнения задания можно предложить детям передвигать игрушку, напевая мелодию без музыкального сопровождения.

ЧИКИ-ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тиличевой

Не скоро

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе соль мажор, 2/4 такта, с динамикой *mf*. Нижний стеллаж — аккомпанемент в том же ключе и такте. Под нотами мелодии приведены слова: Чи - ки - чи - ки, чи - ка - лоч - ки, Са - шень - ка в те - леж - ке,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе соль мажор, 2/4 такта, с динамикой *mf*. Нижний стеллаж — аккомпанемент в том же ключе и такте. Под нотами мелодии приведены слова: е - дет Ко - ля на па - лоч - ке, щел - ка - ет о - реш - ки.

Чики-чики, чикалочки,
Едет Коля на палочке,
Сашенька в тележке
Щелкает орешки.

Диапазон песни: фа# — ля.

Программное содержание. Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.

Методические указания. Во время разучивания прибаутки педагог предлагает детям проговорить текст в темпе песни на высоком звучании голоса. Если песня будет использована для распевания, ее целесообразно транспонировать на тон выше.

БАЙ, КАЧИ, КАЧИ

Русская народная прибаутка

Не скоро

Обработка М. Магиденко

Бай, ка_чи, ка_чи, ка_чи! Глянь ба_ран_ки,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note G4 (labeled 'p') followed by a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G3 (labeled 'mf') and a half note G4. The left hand starts with a half note G2 and a half note G3. The piano part continues with chords and single notes in both hands.

ка_ла_чи. Глянь ба_ран_ки, ка_ла_чи,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

с пы-лу, с жа-ру из пе-чи. С пы-лу, с жа-ру

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written below the vocal line.

из пе-чи — все ру-мя-ны, го-ря-чи.

The second system continues the musical score with the same two-staff format. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system.

На ле-те-ли тут гра-чи, под-хва-ти-ли ка-ла-чи.

The third system concludes the musical score. It features the same two-staff format. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics conclude the phrase.

Нам оста-ли-ся ба-а-ра-а-ноч-ки!

Бай, качи, качи, качи!
 Глянь баранки, калачи.
 Глянь баранки, калачи
 С пылу, с жару из печи.

С пылу, с жару из печи —
 Все румяны, горячи.
 Налетели тут грачи,
 Похватали калачи.
 Нам остались бараночки!

Диапазон песни: $mi\flat - si\flat$.

Программное содержание. Закреплять у детей умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию вверх и вниз. Добиваться четкого, ясного произношения слов.

Методические указания. Прибаутка хорошо отрабатывает дикцию. Поэтому во время разучивания педагог предлагает детям в темпе песни несколько раз проговорить текст на высоком звучании голоса, а затем петь ее в сопровождении одной мелодии. В дальнейшем можно ограничиться фортепианным сопровождением к первым четырем тактам. Когда прибаутка будет выучена детьми, ее можно использовать в качестве распевки, но петь ее желательно на полтона выше.

КУДА ЛЕТИШЬ, КУКУШЕЧКА!

Русская народная песня

Спокойно

Обработка В. Агафонникова

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную линию (верхняя нота) и фортепианное сопровождение (нижние две ноты). В начале первой системы вокальной линии стоит динамический знак *mf*. В начале второй системы фортепианного сопровождения — *p*. В начале третьей системы фортепианного сопровождения — *mf*. Текст песни подается под вокальной линией.

Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч -
- ка? ку - ку! Ку - да ле - тишь, за -
- лет - на - я? ку - ку! Ле - чу, ле -

-чу я в тот лесок - ку - ку! -

что бы подать свой го - ло -

- сок. Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

Куда летишь, кукушечка?
 Ку-ку!
 Куда летишь, залетная?
 Ку-ку!
 Лечу, лечу я в тот лесок.
 Ку-ку!
 Чтобы подать свой голосок
 Ку-ку!..

Диапазон песни: соль — ре₂.

Программное содержание. Учить детей исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.

Методические указания. Для получения высокого звучания полезно на первых занятиях (после знакомства с песней) петь сначала только звукоподражание «ку-ку». Педагог объясняет значение слова «залетная». При разучивании песни предложить детям петь ее всем вместе и с солистами. По мере усвоения песня может быть исполнена без музыкального сопровождения (а капелла).

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Кикты

tr

tr

Не ле-тай, со-ло-вей, у о-ко-шеч-

M M M M

ка, ты не пой, со-ло-вей, гром-ки пе-сен-

-ки.

Не летай, соловей,
 У окошечка,
 Ты не пой, соловей,
 Громки песенки.

Диапазон песни: фа — си б.

Программное содержание. Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу, стремиться к одновременному возникновению звука. Учить брать дыхание по фразам.

Методические указания. При первоначальном разучивании песни целесообразно предложить детям выполнить имитационные движения игры на скрипке. Этот прием поможет детям петь протяжно и выразительно. Когда песня будет выучена, ее можно транспонировать по полутонам в пределах доступного диапазона детского голоса. Петь ее можно без музыкального сопровождения (а капелла).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЧЕЛА ЖУЖЖИТ

Слова А. Гангова

Музыка Т. Ломовой

Быстро, суетливо

mf

В В В В

mf

У пчелы пол_но хло_пот, до_бы_вать ей

Б Б Б Б

В В

на_до мед. Над цветком пче_ла кру_жит,

Б 7 Б 7 Б

В В В В

про де-ла сво-и жужжит: жу-жу-жу,

В В В В В

жу-жу-жу, жу-жу-жу-жу, жу-жу-жу!

В В В

У пчелы полно хлопот,
 Добывать ей надо мед.
 Над цветком пчела кружит,
 Про дела свои жужжит:
 Жу-жу-жу, жу-жу-жу. 2 раза

Диапазон песни: ми — до #₂.

Программное содержание. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Методические указания. Вначале дать детям послушать песню, предложить высказаться о ее характере, обратить внимание на изобразительность музыки. На примере исполнения песенки воспитателем (поет звукоподражание) показать возможность варьирования мелодии. Педагог дает детям задание нарисовать дома пчелу и придумать свою «песенку пчелы» на слог «жу-жу...».

ПАРОХОД ГУДИТ

Слова А. Гангова

Музыка Т. Ломовой

Умеренно

rit.

mf

1. Ма_шет с при_ста-

mf

Б М Б М 7 Б М

Для повторения

Для окончания

-ни на_род, от_плы_ва_ет па_ро_ход. // -док по_ет.

М М Б М Б

В В В В

У - у! У - у! У - у! У!

p.

Б

1. Машет с пристани народ,
Отплывает пароход.
2. Отплывает пароход,
Над рекой гудит гудок.
У-у!..

Диапазон песни: *соль* — *до*₂.

Программное содержание. Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт — умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.

Методические указания. Предложить детям послушать песню, обратить их внимание на то, что звукоподражание построено на двух конкретных звуках (низком и более высоком). После этого педагог повторяет песню, но изменяет ритмический рисунок в звучании гудка парохода. Затем предлагает детям к следующему занятию нарисовать пароход и придумать свою песенную интонацию на звук «у». При выполнении задания дети показывают картинки и поют придуманную ими мелодию. Желательно несколько раз менять тональность песни.

ЗАЙКА

Слова А. Барто

Музыка Т. Бырченко



Зай_ку бро_си_ла_хо_ зай_ка,



под дож - дем ос_тал_ся зай_ка.



Со ска_мей_ки слезть не смог,



весь до ни_точ_ки про_мок.

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Диапазон песни: *ре* — *ре*₂.

Программное содержание. Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.

Методические указания. Предложить детям допеть начатую педагогом музыкальную фразу на поэтический текст. Дети поют по одному. Слова песенки к данной импровизации выучиваются заранее.

ЛИФТ

Слова Г. Фельдшера

Музыка Т. Бырченко



С э_та_жа и на э_таж, плавно е_дет до_мик наш.

С этажа на этаж
Плавно едет домик наш.

Диапазон песни: *ре* — *ре*₂.

Программное содержание. Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.

Методические указания. На первом занятии воспитатель показывает, как закончить песенку, начатую музыкальным руководителем. При повторении задания он может изменить концовку — спеть ее не на высоком тоническом звуке, а на низком. После того как дети освоят задание, желательнее изменить тональность песенки (дать ее в *До мажоре*).

ГУСИ

Слова и музыка Т. Бырченко



Гу-си, гу-си, где ваш дом? Возле речки под мостом.

Гуси, гуси, где ваш дом?
Возле речки под мостом.

Диапазон песни: *ми — ля*.

Программное содержание. Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.

Методические указания. Вначале предложить детям послушать песню, исполненную музыкальным руководителем и законченную воспитателем. Затем задание выполняют дети. Мелодию целесообразно транспонировать.

САМОЛЕТ

Слова и музыка Т. Бырченко



Что там в не - бе ле - тит? Что там в не - бе гу -



- дит?

Что там в небе летит?
Что там в небе гудит?
У-у-у, у-у-у, у-у-у, у-у-у.

Диапазон песни: *фа# — си*.

Программное содержание. Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.

Методические указания. Воспитатель показывает, как можно по-новому спеть окончание мелодии, начатой музыкальным руководителем, меняя 2—3 раза ритмический рисунок и мелодическую окраску песни. На последующих занятиях к выполнению задания привлекаются дети. Педагог поощряет разнообразные решения в пении музыкальной фразы на звук «у».

МИШКА

Слова А. Барто

Музыка Т. Бырченко

У-ро-ни-ли Миш-ку на пол.

О-тор-ва-ли Миш-ке ла-пу.

Все рав-но е-го не бро-шу,

по-то-му что он хо-ро-ший.

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Диапазон песни: до — ля^б.

Программное содержание. Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, светую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Методические указания. Предложить детям послушать песню, начатую музыкальным руководителем, а заканчивает ее воспитатель. Затем по желанию задание выполняют дети. Тональность песенки желательно менять, не превышая ее диапазона.

ЗАЙКА, ЗАЙКА, ГДЕ БЫВАЛ!

Слова А. Шибицкой

Музыка М. Скребковой

Легко

8

8

mf

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

Зай_ка ,

The second system of music features a vocal line on a single staff in treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Зай_ка ,". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

зай_ка , где бы - вал? На лу - жай - ке тан_це -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "зай_ка , где бы - вал? На лу - жай - ке тан_це -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по три нотных стана каждая. Верхний стан — вокальный, с текстом: «-вал! // -вал!». Средний и нижний станы — фортепиано. Первая система заканчивается двойной чертой и повторением. Вторая система начинается с фематы над первым тактом, помеченной цифрой 8.

Зайка, зайка, где бывал?
— На лужайке танцевал!

Диапазон песни: соль — до₂.

Программное содержание. Расширить музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.

Методические указания. Для того чтобы вызвать у детей интерес к заданию, при первоначальном знакомстве с песней можно внести игрушку зайца (бибабо). Воспитатель с игрушкой в руках отвечает на музыкальный вопрос, а на проигрыш зайка пляшет, дети хлопают. На последующих занятиях уже детям предлагают ответить за зайку и поплясать с ним. Можно использовать шапочку — маску зайца, которую надевают на головку ребенка, выполняющего задание.

ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ, КОШЕЧКА!

Слова А. Шиблицкой

Музыка Г. Зингера

Спокойно

mp

mf *p*

1.Что ты хо-чешь, ко-шеч-ка? — Мо-лоч-ка не -

mf dolce *p*

В В В

Для окончания *mf*

-мно-жеч-ко.

pp

В В В

1. Что ты хочешь, кошечка?
— Молочка немножечко.
2. Что ты стала грустная?
— Молоко не вкусное.

Диапазон песни: фа # — до #₂.

Программное содержание. Развивать у детей ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.

Методические указания. Музыкальный руководитель поет песню, а воспитатель с игрушкой кошки поет ответ на музыкальный вопрос. На последующих занятиях игрушку передают детям, предлагая каждому (по одному) спеть музыкальный ответ. На одном занятии задание можно предложить 3—4 детям.

ИГРАЙ, СВЕРЧОК

Слова Ю. Островского

Музыка Т. Ломовой

Оживлённо

mf

Б 7 Б Б Б М

mf

Возьми - ка скрипку и смычок, иг -

7 В В

- рай нам по-леч-ку, сверчок! Ля - ля - ля-ля, ля -

ля - ля-ля, ля - ля - ля-ля-ля - ля!

Возьми-ка скрипку и смычок,
Играй нам полечку, сверчок!
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!

Диапазон песни: *ми б — до₂*.

Программное содержание. Формировать у детей представление о танцевальной музыке — польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.

Методические указания. Вначале предложить детям послушать песню, определить ее характер, жанр. При повторном слушании они могут прохлопать мелодию, отмечая ее метроритмическую пульсацию. На последующих занятиях дети на слог «ля» сочиняют свою мелодию польки для сверчка. Педагог должен поощрять разнообразные варианты ответов.

ПЕСНИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ОКТЯБРЕМ

Слова и музыка Р. Ноздриной

В темпе бодрого марша

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Дружно в но-гу мы ша-' are written below the vocal line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

- га - ем, звон-ко пе-сен-ку по - ём. Поз-драв-

ля ем, поз-драв-ля-ем всех с Ве-ли-ким Ок-тяб-

-рем! Поз-драв-ля-ем, поз-драв-ля-ем всех с Ве-

ния слов, выпевание каждого звука. Для отработки дикции можно предложить детям проговорить текст песни по куплетам всем вместе, но обязательно негромко, в умеренном темпе, на высоком звучании голоса.

УРОЖАЙНАЯ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting on a G4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *mf* and *f*.

The first system of the vocal line is a single staff in treble clef. It contains the first line of the lyrics: "1. Мы кор-зи-ноч-ки не-сем, хо-ром пе-сен-ку по-ем." The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

1. Мы кор-зи-ноч-ки не-сем, хо-ром пе-сен-ку по-ем.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system of the vocal line is a single staff in treble clef. It contains the second line of the lyrics: "У-ро-жай со-би-рай и на зи-му за-па-сай!" The melody continues from the previous system.

У-ро-жай со-би-рай и на зи-му за-па-сай!

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Ой - да, со-би-рай и на зи-му за-па-сай!

1. Мы корзиночки несем,
Хором песенку поем.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
 Ой-да, собирай
 И на зиму запасай!
2. Мы — ребята-молодцы,
Собираем огурцы,
И фасоль и горох,—
Урожай у нас неплох.
 Ой-да, и горох,—
 Урожай у нас неплох!
3. Ты, пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок,
Не ленись, не зевай,
А в корзинку полезай!
 Ой-да, не зевай,
 А в корзинку полезай!
4. Едем, едем мы домой
На машине грузовой.
Ворота отворяй —
Едет с поля урожай!
 Ой-да, отворяй
 Едет с поля урожай.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Учить детей передавать веселый, радостный характер песни. Исполнять легким звуком, в оживленном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления. Точно интонировать большую секунду (*ля — си*), кварту вниз (*ля — ми*) и кварту вверх (*ре — соль*). В припеве пропеть поступенное движение мелодии вниз. Правильно произносить гласные звуки в словах: «собираем», «пузатый», «едет», «на машине»; согласные звуки в конце слов: «несем», «поем», «горох», «неплох», «кабачок», «бочок». Точно передавать ритмический рисунок песни. Петь умеренно громко запев, усиливать динамику звучания в припеве. Различать музыкальное вступление, запев и припев.

Методические указания. С целью выработки у детей легкого, подвижного звучания музыкальный руководитель проводит распевание на песне «Цветики» В. Карасевой¹, транспонируя ее по полутонам вверх до ноты *ля*. Затем 1—2 раза поет с детьми песню «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса, обращая внимание на чистоту интонации на одном звуке.

¹ См. указанную книгу.



Едет, едет па-ро-воз. Две тру-бы и сто ко-лёс.



Две тру-бы, сто ко-лёс, ма-ши-ни-стом ры-жий пёс.

Интонационной трудностью песни «Урожайная» А. Филиппенко является точное попадание на звук *фа* # первой октавы, так как вступление оканчивается на звук *ре* второй октавы. Поэтому педагог помогает детям начать пение, вступая вместе с ними. Когда песня будет выучена, ее можно петь с солистами — запев 3-го куплета поет один ребенок, 2-й куплет — двое детей, 1-й, 4-й и припев — все вместе. Песню можно инсценировать и использовать на праздничном утреннике.

К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

Слова М. Ивенсен

Музыка Ан. Александрова

Оживленно

mf
Б М М

1. К нам гос-ти при-шли, до-ро-ги - е при-

М

-шли, мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-ги пек-

-ли.

Для повторения Для окончания

2. С ма - // -ся!

1. К нам гости пришли,
Дорогие пришли,
Мы не зря кисель варили,
Пирогги пекли.

2. С малинкой пирог,
И с капустой пирог,
А который без начинки —
Самый вкусный пирог.

3. А сейчас вдвоем
Мы для вас споем,
Вы похлопайте в ладоши —
Мы плясать пойдем.

4. Ты топни ногой,
Да притопни другой,
Я волчком кружиться стану,
А ты так постой.

5. Наш детский сад
Дружбой славится.
Приходите в гости чаще,
Если нравится!

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания начинать петь. Чисто интонировать мелодию в ее поступенном движении вверх и вниз, пропевать мелодический ход на квинту вверх (*ми — си*), на малую терцию вниз (*си — соль #*). Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные в словах: «дорогие», «который», «вкусный»; согласные в конце слов: «пирог», «вдвоем», «споем», «пойдем», «сад». Делать логические ударения в музыкальных фразах. Усиливать звучание к концу третьей музыкальной фразы и постепенно ослаблять его к концу песни. Точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста песни.

Методические указания. Для точного интонирования малой терции (*си — соль #*) и квинты (*ми — си*) педагог предлагает детям спеть музыкальную фразу из песни «Артистка» Д. Кабалевского. После этого дети повторяют песню «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса. Первоначальное разучивание песни «К нам гости пришли» проводится по музыкальным фразам в умеренном темпе. Педагог обращает внимание на точность попадания на первый звук песни после вступления. Когда песня будет выучена, ее можно исполнять с солистами и инсценировать в соответствии с текстом песни.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Весело, живо, темп плясовой



Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Vocal line for the first system of music. The melody is written in a single staff with a dynamic marking of *mf*.

1. В круг вста - вай, песню за - пе - вай.

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand continues the melodic development, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Vocal line for the second system of music. The melody continues with a dynamic marking of *f*.

К нам и - дет добрый Но - вый год!

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Приве.

f

Как нам нравится елочка-красавица,

cresc.

песня звонкая, веселый хоровод!

cresc.

(хоровод)

(хоровод)

Для повторения

Для окончания

sf > p simile sf >

f

sf >

ff

sf >



1. В круг вставай,
Песню запевай.
К нам идет
Добрый Новый год!

2. Рады мы
Празднику зимы.
Всем сейчас
Весело у нас!
Припев.

Припев: Как нам нравится
Елочка-красавица,
Песня звонкая,
Веселый хоровод.

Диапазон песни: фа — до₂.

Программное содержание. Учить детей воспринимать радостный, праздничный характер песни. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Чисто интонировать малые секунды (ля — си^b, соль — фа[#]), слышать в мелодии скачок на кварту вверх (фа — си^b).

Выпевать долгие ноты (четверти, слигванные с восьмой ) и половинные ). Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод». Правильно (не поднимая плеч) брать дыхание перед началом пения и между фразами. Передавать в пении динамику: запев петь умеренно громко, припев — чуть громче, но без напряжения и крика. Продолжать учить различать музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни.

Методические указания. В процессе разучивания песни педагог акцентирует внимание детей на некоторую сложность ритмического рисунка в первой и третьей музыкальных фразах припева и предлагает им прохлопать мелодию всего припева. Когда песня будет выучена, она исполняется на празднике как хоровод вокруг елки¹.

¹ См.: Праздники и развлечения в детском саду / Под ред. Э. В. Соболевой. — М., 1982. — С. 65—67.

ГОЛУБЫЕ САНКИ

Слова М. Клоковой

Музыка М. Иорданского

Оживленно

mf

1. Ду-ет ве-тер о-зорной, ла-ет пес Бу-

mf

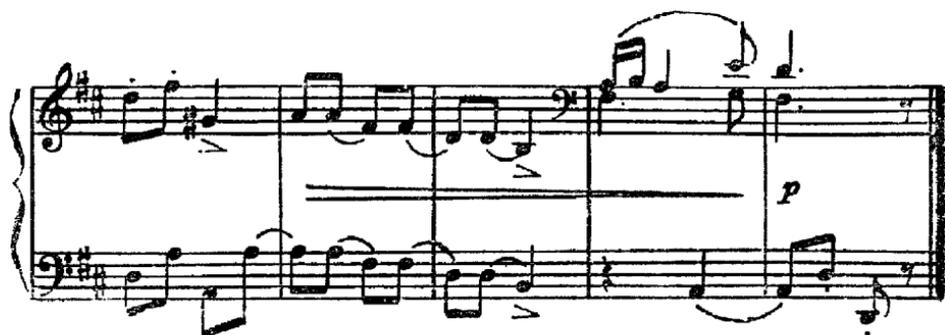
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, also starting with *mf*. The lyrics are: "1. Ду-ет ве-тер о-зорной, ла-ет пес Бу-

-ян - ка. Е-дут с горки ле-дяной го-лу-бы-е

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "-ян - ка. Е-дут с горки ле-дяной го-лу-бы-е". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

сан - ки.

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "сан - ки.". The piano accompaniment ends with a final chord.



1. Дует ветер озорной,
Лает пес Буянка.
Едут с горки ледяной
Голубые санки.
2. А за санками летят
Белые снежинки,
А на саночках сидят
Ваня да Маринка.
3. Санки сделал старый дед
Маленькому Ване.
Пес Буян пришел смотреть,
Как несутся сани.

Диапазон песни: *ре* — *си*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать веселый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (*фа* # — *соль*). Сохранять чистоту интонации на одном звуке *ля* или *ре* в конце фраз. Правильно произносить гласные в словах: «дует», «ветер», «лает», «голубые», «летят», «белые», согласные в конце слов. Петь негромко, не форсируя звук.

Методические указания. Чтобы песня «Голубые санки» оказала большее эмоциональное впечатление, педагог после ее прослушивания предлагает детям рассказать содержание песни, самим объяснить выражение «ветер озорной». Во время разучивания песни музыкальный руководитель следит, чтобы дети правильно брали дыхание, «не проглатывали» окончания фраз. Для расширения диапазона и чистого интонирования малой терции педагог предлагает детям перед разучиванием песни спеть знакомую песенку «Солнышко» В. Карасевой. Музыкальный руководитель транспонирует мелодию этой песни со звука *ля* по полутонам вверх до звука *си*.



Сол-ныш-ко - вед-рыш-ко выг-ля-ни во - ко-шеч-ко.



Тво-и дет-ки пла-чут, по ка - муш-кам ска - чут.

В качестве распевания используется также песня «Цветики» В. Карасевой¹.

МАМЕ В ДЕНЬ 8-го МАРТА

Слова М. Ивенсен

Музыка Е. Тиличевой

Оживленно

1. Ма-моч-ка ми-ла-я,

mf Б Б Б

а.* а.*

ма-ма мо-я! Пусть э-та пе-сен-ка бу-дет тво-я:

7 Б 7 Б Б

¹ См.: Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет) / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Беккина.— М., 1986.— С. 25.

ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля! Пусть эта песенка

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

будет твоя. // вместе со мной!

1. Мамочка милая,
 Мама моя!
 Пусть эта песенка
 Будет твоя:
 Ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля!
 Пусть эта песенка
 Будет твоя.

2. Это тебе мой
 Подарок такой —
 Спой эту песенку
 Вместе со мной:
 Ля-ля-ля-ля,
 Ля-ля-ля-ля!
 Спой эту песенку
 Вместе со мной!

Диапазон песни: *ми б* — *си б*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (*ля б* — *си б*, *фа* — *ми б*) и мелодический ход на кварту вверх (*ми б* — *ля б*). Брать дыхание перед началом пения, сразу после вступления и между фразами.

Не обрывать окончание музыкальной фразы, а мягко, чуть приглушая голос завершать пение. Петь негромко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к седьмому такту.

Методические указания. Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми беседу о предстоящем празднике. Интонационной трудностью песни является то, что она оканчивается на звуке *си б* второй октавы, а песня начинается со звука *фа* первой октавы. Поэтому музыкальный руководитель начинает петь вместе с детьми. По мере усвоения песни дети вступают в пение сами. Для работы над плавностью, напевностью звука используется песня «Кукушка» Е. Тиличевой. В мелодии разучиваемой песни встречаются большие секунды. Поэтому чистота их интонирования может быть отработана песней «Сорока-сорока» (русская народная мелодия).



Со-ро-ка со - ро - ка,
где была?!-Да - ле - ко.

Педагог транспонирует ее по полутонам до звука *си б*.

НАШ ЛЕНИН

Слова В. Татарина

Музыка Р. Бойко

Подвижно



1. Мы в дет-ский сад при-



- хо - дим ве - се - ло - ю гурь - бой. Нам

Ле - нин у - лыб - нет - ся с порт - ре - та, как жи -

- вой. Нам Ле - нин у - лыб - нет - ся с порт -

Для повторения

Для окончания

-ре - та, как жи - вой. // тей.

1. Мы в детский сад приходим
Веселою гурьбой.
Нам Ленин улыбнется
С портрета как живой. } 2 раза
2. У нас на свете много
Товарищей, друзей.
И Ленин лучшим другом
Всегда был для детей. } 2 раза

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать ласковый, лирический характер песни, передающей чувство любви и уважения к В. И. Ленину. Петь негромко, выразительно, легким звуком в подвижном темпе, начиная пение сразу после вступления. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, пропевать малую секунду (*соль # — ля*), скачок на квинту вниз (*си — ми*) и кварту вниз (*ля — ми*). Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке *ля* в 1-м такте. Выпевать долгие звуки (четверти с точкой —  и чет-

верти с точкой, слигованные с восьмой — ). Мягко оканчивать фразы, особенно в 6-м, 10-м тактах. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно произносить гласные в словах: «веселою», «свете», «лучшим», «всегда»; согласные в конце слова, делая логические ударения в музыкальных фразах.

Методические указания. Педагог проводит с детьми беседу о жизни В. И. Ленина, о его любви и заботе о детях. Желательно показать детям репродукции с картин В. Буланкина «В. И. Ленин среди детей (Снегири)», Н. Жукова «Птицы поют», «Елка в Сокольниках». Воспитатель или кто-либо из детей читает стихо-

творение Н. Найденовой «Наш Ленин». После этого музыкальный руководитель поет песню «Наш Ленин» Р. Бойко. В процессе разучивания песни педагог следит за выразительным исполнением детьми, обращает их внимание на то, чтобы они не обрывали конец музыкальной фразы на звуке *до*, а делали небольшое фермато и мягко снимали звук.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. Бойко

Музыка А. Филиппенко

Перевод с украинского Т. Волгиной

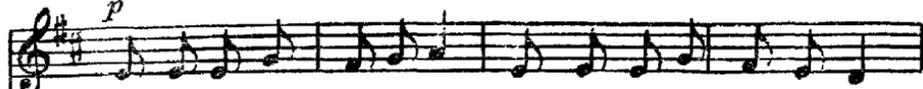
Весело

1. Пришла весна, ой пришла весна!

Погляди - ка, дружок, зеленеет лужок!

Приве.

p



Яр-че, сол-ныш-ко, си-яй, мы встре-чаем празд-ник Май!



1. Пришла весна,
Ой, пришла весна.
Погляди-ка, дружок.
Зеленет лужок.

Дети, стоящие в первой шеренге, поворачиваются вправо, а стоящие в задней шеренге — влево. Две колонны детей идут навстречу друг другу и, взявшись за руки, образуют круг.

- Приве:* Ярче, солнышко, сияй,
Мы встречаем праздник
Май! (*повторение припева*)

Сходятся к центру, постепенно поднимая вверх сцепленные руки. Отходят назад.

2. В садах звенят
Голоса ребят.
Смело в круг входи,
Хоровод заводи.

Идут по кругу вправо.

Приве.

Повторяются движения 1-го куплета.

3. Весна кругом,
Про нее споем.
Расцветай, зелени май,
Украшай наш край.

Идут по кругу влево.

Приве.

Повторяются движения 1-го куплета.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Учить детей чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Чисто интонировать постепенное движение мелодии вниз к первой музыкальной фразе, слышать и петь квинту вверх (*ре — ля*), кварту вниз (*ля — ми*), малую секунду (*соль — фа #*). Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах: «весна», «солнышко», «расцветает»; согласные в конце слов: «дружок», «лужок», «звенят», «рсят», «хоровод», «кругом», «поем», «зелен». Петь негромко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключение.

Методические указания. Чтобы создать у детей радостное настроение, перед исполнением желательно прочитать стихи о весне. Интонационной трудностью во второй музыкальной фразе песни является то, что фортепианное сопровождение идет на октаву выше. Поэтому при первоначальном исполнении можно эту фразу играть на октаву ниже. Для расширения диапазона, чистого интонирования малой и большой секунд педагог в качестве распевания поет с детьми песню «Цветики» В. Карасевой. Постепенное движение мелодии вверх отрабатывается на чешской народной прибаутке «Жучка и кот», транспонируя мелодию по полутонам вверх до звука *ми*. В процессе разучивания текста «Весенней песенки» педагог предлагает прочитать текст в темпе произведения на высокой тесситуре голоса, не форсируя звук; объясняет значение выражения «зелен май». Песня используется на празднике как хоровод.

ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ

Слова Я. Аким а

Музыка В. Герчик

Весело, оживленно

1. Всем со-ве-ту -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Весело, оживленно' (Cheerfully, lively). The score begins with a vocal line on a treble clef staff, marked *mf*. The lyrics '1. Всем со-ве-ту -' are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal line, also marked *mf*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

V

-ем дру-жить, ссо-рить_ся не сме_йте! Без дру-зей нам

V *Прив.*

не про-жить ни за что на све_те! Ни за что,

ни за что, ни за что на све_те! Ни за что,

ни за что, ни за что на све - те!

1. Всем советуем дружить,
Ссориться не смейте!
Без друзей нам не прожить
Ни за что на свете!
Припев: Ни за что, ни за что, } 2 раза
 Ни за что на свете!
2. Береги друзей своих,
Будь за них в ответе.
Не давай в обиду их
Никому на свете!
Припев.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать веселую, задорную песню, посвященную дружбе детей. Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу первой музыкальной фразы припева и ослабляя звучание в конце припева. Чисто интонировать малую секунду (*фа # — соль*), кварту вверх (*ми — ля*), постепенный ход мелодии в 7-м, 15-м тактах, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках *ми, фа #*. Правильно произносить гласные звуки в словах: «советуем», «смейте», «в ответе», «на свете». Чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. Слышать и различать вступление, запев и припев.

Методические указания. Для распевания используются песни «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса, «Цветики» В. Карасевой. Эти песни помогают чисто интонировать мелодию на одном звуке, т. е. отрабатывать те особенности, которые характерны и для произведения «Песенка друзей». Перед прослушиванием песни педагог выразительно читает текст, интонационно выделяя смысловые выражения. В процессе разучивания обращает внимание детей на разницу в окончании мелодий первой и второй музыкальной фраз. Песню можно исполнять с солистами.

ГУСИ-ГУСЕНЯТА

Слова Г. Бойко

Музыка Ан. Александрова

Неторопливо

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the first two measures. The bass line contains the letter 'Б' in the second and fourth measures.

1. Гу-си-гу-се-ня-та в ле-соч-ке. - Га-га-га!

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes the letter 'Б' in the second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures.

Красны-е на-де-личу-лоч-ки. - Га-га-га!

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano accompaniment includes the letter 'Б' in the second, third, fourth, fifth, and sixth measures, and the letter 'М' in the seventh measure.

И по-шли гусь-ком, чтоб на-пить-ся. — Га-га-га!

све-жень-кой во-ды из ко-рыт-ца. — Га-га-га!

1. Гуси-гусенята в лесочке.— Га-га-га!
Красные надели чулочки.— Га-га-га!
И пошли гуськом, чтоб напиться.— Га-га-га!
Свеженькой воды из корытца.— Га-га-га!
2. Напились воды десять братцев.— Га-га-га!
Начали в корыте купаться.— Га-га-га!
3. Гуси-гусенята сердиты.— Га-га-га!
Очень близко дно у корыта.— Га-га-га!

Дианазон песни: фа — до₂.

Программное содержание. Учить детей воспринимать и передавать в пении спокойный характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке до₂. Точно интонировать разные окончания в третьей и четвертой музыкальных фразах, а также малую секунду (си б — ля), кварту вверх (фа — си б) и квинту вверх (фа — до₂).

Правильно, не поднимая плеч, брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах: «в лесочке», «красные», «свеженькой», «братцев», «в корыте».

Методические указания. Перед тем как разучивать песню, хорошо провести игру «Гуси и волк». Педагог говорит детям: «У бабушки было много гусей, они все звонко кричали «га-га-га». У всех были тонкие голоса. Но вот пришел волк, унес гусят и спрятал их в овраге. Вышла бабушка, ищет гусей и спрашивает: «Где мои гуси?» А они отвечают. Как гуси отвечают?» Дети должны звонко ответить: «Га-га-га», хорошо открывая рот. Если кто-то из ребят поет низким голосом, то педагог говорит: «Нет, это не мои гуси, у моих звонкие голоса». Игра проводится несколько раз. После этого разучивание песни «Гуси-гусенята» проходит успешнее. На последующих занятиях в качестве распевания можно использовать песню «Дятел» Н. Леви. Она способствует правильному звукообразованию при пении высоких звуков и чистому интонированию кварт. Вступление песни «Гуси-гусенята» имеет определенные трудности — оканчивается аккордом в третьей октаве, состоящим из секунд, где верхний звук *до₃*, *ре₃*, а песня начинается с *фа* первой октавы. Поэтому педагог всегда начинает петь вместе с детьми.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. Френкель

Музыка М. Красева

Подвижно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction with a treble and bass staff, featuring a melody with slurs and a bass line with chords and fingerings (B, B, B, M, M, 7). The second system is the vocal line, starting with a *mf* dynamic and the lyrics: "1. Ду-ду, ду-ду, ду - доч-ка! Ду-ду, ду-ду - ду!". The third system is the piano accompaniment, starting with a *mp* dynamic and featuring chords and fingerings (B, 7, B, B, B, M, B, B).

За - иг - ра - ла ду - доч - ка в зе - ле - ном са -

- ду.

Для повторения

Для окончания

1. Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Заиграла дудочка
В зеленом саду.
2. Услыхала уточка,
Плавающая в пруду,
Как играет дудочка:
Ду-ду, ду-ду-ду!

3. С малыми утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

4. Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.

Диапазон песни: *ми б* — *до₂*.

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, шутливого характера. Петь легко, задорно, вовремя вступать в пение после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке *си б*. Чисто интонировать трезвучие (*си б* — *соль* — *ми б*), чувствовать скачок в мелодии на кварту вверх (*фа* — *си б*). Выдерживать половинные ноты в 4-м, 8-м тактах, мягко их заканчивая. Брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах: «зеленом», «играет», «малыми», «начала»; в слове «зеленом» делать ударение на последнем слоге.

Методические указания. Для формирования правильного голосообразования, а также для расширения диапазона детского голоса педагог предлагает спеть песенку «Дудочка» В. Карасевой, транспонируя по полутонам вверх до *ля б*. Точность пропевания трезвучия отрабатывается на песне «Бубенчики» Е. Тиличевой. По мере разучивания песня «Веселая дудочка» инсценируется детьми. Свою инсценировку дети могут показать в младшей группе.

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Оживленно

The image shows a musical score for the song 'По малину в сад пойдем'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings like 'f' and '7', and articulation markings like 'M'. The second system continues the melody and accompaniment.

mf

1. По ма-ли-ну в сад пой-дем, в сад пой-дем,

mf M M M M M 7 M

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "1. По ма-ли-ну в сад пой-дем, в сад пой-дем,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features chords marked with "M" (Major) and a "7" (Dominant Seventh). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

в сад пой-дем. Пля-со-ву-ю за-ве-дем,

7 M M M M M M

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "в сад пой-дем. Пля-со-ву-ю за-ве-дем,". The piano accompaniment continues with chords marked "M" and "7". The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

Primo.

за-ве-дем, за-ве-дем. Сол-нышко на дворе,

7 M 7 M *p* 7 7 M M

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line has the lyrics "за-ве-дем, за-ве-дем. Сол-нышко на дворе,". The piano accompaniment includes chords marked "7" and "M", and a dynamic marking *p* (piano) above the piano part. The word "Primo." is written above the vocal line.

а в са-ду тро - пин - ка, слад - ка - я ты мо - я,

Для повторения

Для окончания

я - год - ка - ма - лин - ка! // лин - ка!

1. По малину в сад пойдем,
В сад пойдем,
В сад пойдем.
Плясовую заведем,
Заведем,
Заведем!

Припев: Солнышко на дворе,
А в саду тропинка,
Сладкая ты моя,
Ягодка малинка!

2. Ты, малинка, не в роток,
Не в роток,
Не в роток,—
Насыпайся в кузовок,

В кузовок,
В кузовок.

Припев.

3. Как малины наберем,
Наберем,
Пирогов мы напечем,
Напечем,
Напечем!

Припев.

4. Пирогов мы напечем,
Напечем,

Напечем,
 Всех соседей позовем,
 Позовем,
 Позовем.
 Припев.

Диапазон песни: *ми — до₂*.

Программное содержание. Учить детей передавать спокойный, лирический характер песни. Исполнять ее напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй музыкальной фразе. Чисто интонировать квинту вверх (*ми — си*), малую секунду (*си — до₂*), чувствовать поступенное движение мелодии. Брать дыхание между фразами и сразу после вступления, мягко заканчивать песню. Отчетливо произносить согласную «м» в конце слов: «пойдем», «заведем», «наберем», «панечем», «позовем». Выразительно пропеть слова, выполняя логические ударения по музыкальным фразам. Совершенствовать умение правильно определить строение песни, вступление, запев, припев.

Методические указания. Для распевания перед разучиванием песни используются попевка «У кота воркота», транспонируя ее по полутонам вверх до ноты *соль*; песенка «Скачем по лесенке» Е. Тиличевой, в которой отрабатывается поступенный ход мелодии вверх и вниз. Песня «По малину в сад пойдем» разучивается по куплетам в медленном темпе. Педагог следит, чтобы дети точно пропевали мелодию 5—12-го тактов. Так как фортепианное сопровождение не поддерживает мелодию, этот отрывок педагог поет вместе с детьми. Работая над дикцией, необходимо обратить внимание на правильное произношение слова «солнышко», объяснить детям значение слова «кузовок». Когда песня будет хорошо усвоена детьми, она инсценируется.

ТЯЗ-ТЯВ

Слова Ю. Разумовского

Музыка В. Герчик

Весело

mf

1. Во дво-ре за бочкой мы нашли ще-ночка.

mf *p* *p*

Он ко всем лас-ка-ет-ся, ла-ем за-ли-ва-ет-ся: тья-

f

Тяв! Тяв-тяв! Тяв - тяв-тяв-тяв-тяв - тяв!

Для окончания
замедляя *pp*

//Ты си-ди, не тьяв_кай! Тьяв - тьяв!

- | | |
|--|---|
| <p>1. Во дворе за бочкой
Мы нашли щеночка.
Он ко всем ласкается,
Лаасм заливаается:
— Тьяв-тьяв! Тьяв-тьяв!
Тьяв-тьяв-тьяв-тьяв-тьяв-тьяв!</p> | <p>Стал бросаться на стену:
— Тьяв-тьяв! Тьяв-тьяв!
Тьяв-тьяв-тьяв-тьяв-тьяв-тьяв!</p> |
| <p>2. А когда в окошке
Он увидел кошку,
Кошку тети Настину --</p> | <p>3. Не сиросив у мамы,
Взяли в дом щенка мы,
Спрятали под лавкой.
Ты сиди, не тьявкай!
Тьяв-тьяв!</p> |

Диапазон песни: *ре* — *до*₂.

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер песни, воспитывающей доброе отношение к животным. Петь ее легким звуком в оживленном темпе. Точно начинать пение после вступления. Чисто интонировать малую секунду (*ля* — *си* \flat), кварту вверх (*фа* — *си* \flat), кварту вниз (*соль* — *ре*). Сохранять чистоту интонации на одном звуке *соль* и правильно передавать изменение в окончании третьего куплета. Соблюдать паузы, брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить слог «тьяв» (на высоком звучании).

Методические указания. Для чистого интонирования малых терций с детьми поют русскую народную песню «Чики-чики-чикалочка» и «Солнышко» В. Карасевой, транспонируя ее по полутону вверх, начиная от звука *ля* до звука *до*₂. Музыкальное вступление песни «Тьяв-тьяв» оканчивается на звуке *фа* малой октавы, а песня начинается с *ля* первой октавы. Поэтому каждый раз педагог помогает детям начать пение. Когда песня выучена, ее можно исполнять с запевалами. Один ребенок поет запев, а все поют «тьяв-тьяв...». Или наоборот.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Оживленно

Обработка Н. Метлова

1. Как у наших у ворот, как у наших у ворот.

Ай люли, у ворот, ай, люли, у ворот.

1. Как у наших у ворот. 2 раза.
Ай, люли, у ворот. 2 раза.
2. Муха песенки поет. 2 раза.
Ай, люли, вот поет. 2 раза.
3. Комар музыку ведет. 2 раза.
Ай, люли, вот ведет. 2 раза.
4. Стрекоза плясать пошла.
Муравья с собой взяла.
Ай, люли, позвала. 2 раза.
5. Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной.
Ай, люли, ты со мной. 2 раза.
6. Уж я рад бы поплясать,
Да устал я — мне не встать.
Ай, люли, мне не встать. 2 раза.

Диапазон песни: *ре* — *си б*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать и передавать в пении веселый, шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук. Сохранять чистоту интонации в пении на одном звуке *ля*, точно интонировать звук *си б* во 2-м, 4-м тактах и поступенный ход мелодии в 5-м, 7-м тактах. Правильно передавать ритмический рисунок. Четко произносить гласные звуки в словах: «ведет», «милый», «уж я рад бы»; согласные в конце слов: «ворот», «поет», «ведет».

Методические указания. Для расширения и укрепления диапазона, для чистого пропевания малой терции можно предложить детям спеть песенку «Солнышко» В. Карасевой, транспонируя ее по полутонам вверх от звука *ля* до звука *до₂*. Когда песня «Как у наших у ворот» будет выучена, можно транспонировать ее на тон выше. Желательно петь ее без сопровождения (а капелла). Поскольку песня с игровым содержанием, она хорошо инсценируется детьми.

ПЕСНИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

РОДИНЕ СПАСИБО

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Неторопливо, ласково

mf

tr

1. О - чень мы лю - бим Ро - ди - ны кра - су,

tr

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Текст: белые березки в солнечном лесу.

белые березки в солнечном лесу.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Текст: От ребят — дошколят Родине спа...

Prives.
От ребят — дошколят Родине спа...

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Текст: -си - бо; Родине Советской,

-си - бо; Родине Советской,

лас-ко-вой, кра-си-вой.

1. Очень мы любим
Родины красоту,
Белые березки
В солнечном лесу.

Припев: От ребят-дошколят
Родине спасибо,
Родине Советской,
Ласковой, красивой.

2. Очень мы любим
Светлый детский сад.

Стал любимым домом
Он для всех ребят.

Припев.

3. Очень мы любим
Петь, играть, дружить,
Вырастем и будем
Родине служить.

Припев.

Диапазон песни: $ми\flat - до_2$.

Программное содержание. Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера, выражающего чувство любви к Родине. Петь песню радостно, в оживленном темпе, точно начинать сразу после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках $си\flat$, $соль$, $ля\flat$, правильно интонировать мелодию припева в поступенном ее движении вверх, передавать скачки на кварту вверх ($фа - си\flat$), квинту вниз ($си\flat - ми\flat$), сексту вверх ($ми\flat - до_2$), малую секунду ($соль - ля\flat$). Петь песню, соблюдая динамические оттенки: запев петь умеренно громко, но без напряжения и крика, припев — чуть тише, ласково, мягко заканчивая музыкальные фразы. Выполнять логические, смысловые ударения в соответствии с текстом произведения. Четко пропевать гласные звуки в словах: «белые», «Родине», «светлый», «любимым», «вырастем»; согласные в конце слов: «любим», «ребят», «дошколят», «сад», «домом», «будем». Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.

Методические указания. Знакомство детей с песней начинается с показа иллюстраций, раскрывающих природные богатства

нашей страны, мирный труд советских людей. Одновременно можно прочитать поэтические строки о родной стране. После этого педагог вместе с воспитателем поют песню. Затем предлагают детям рассказать о характере музыки. Для чистого пропевания скачка мелодии на сексту вверх в процессе разучивания песни педагог предлагает детям вспомнить песенку «Эхо» Е. Тиличевой. В запеве разучиваемой песни педагог обращает внимание детей на различные окончания первой и второй музыкальных фраз.

ПРАЗДНИК ВЕСЕЛЫЙ

Слова В. Викторова

-Музыка Д. Кабалевского

Живо, весело

1. Праздник ве - се - лый к нам при - шел,

пе - сенку звон - ку - ю при - вел.

Пе - сен у - ли - ца пол - на,

ста - ла у - ли - ца тес - на, тес - на.

Для повторения Для окончания

1. Праздник веселый
К нам пришел,
Песенку звонкую
Привел.

Припев: Песен улица полна,
Стала улица тесна.

2. Праздник веселый
К нам пришел,
Пляску задорную
Привел.

Припев: Плясок улица полна,
Стала улица тесна.

3. Праздник веселый
К нам пришел,
Шутку забавную
Привел.

Припев: Смеха улица полна,
Стала улица тесна.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Учить детей, передавать веселый, радостный характер праздничной песни. Исполнять ее бодро, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после вступления, правильно беря дыхание (не поднимая плеч). Чисто интонировать мелодию припева в поступенном движении вниз, в припеве малую секунду (*соль — фа #*), большую секунду (*соль — ля*). Мягко заканчивать музыкальные фразы. Точно выполнять пунктирный ритм в припеве, 9-й, 13-й такты. Правильно произносить гласные звуки в словах: «веселый», «звонкую», «задорную», «тесна»; согласные в конце слов: «праздник», «пришел», «привел», «песен». Акцентировать последнее слово «тесна» в конце припева. Совершенствовать умение определять вступление, запев и припев песни.

Методические указания. Для точного интонирования поступенного движения мелодии разучиваемой песни можно предложить детям спеть песенку «Лесенка» Е. Тиличевой, транспонируя ее по полутонам вверх от *ре* до *ми*, и показать рукой движение мелодии.



Припев песни «Праздник веселый» труден по ритму, поэтому педагог вместе с детьми в процессе разучивания прохлопывает ритмический рисунок, четко выделяя пунктирный ритм. Работая над дикцией, музыкальный руководитель объясняет значение слов: «задорный», «забавный» — и смысловое содержание каждого припева. Песня может быть исполнена на празднике с солистами.

ЛИСТОПАД

Слова Е. Авдиенко

Музыка Т. Попатенко

Неторопливо

mf

1. Ту-чи в не-бе кру-жат-ся, что ни шаг, то лу-жи-ца.

Что ни шаг, что ни шаг, что ни шаг, то лу-жи-

Для повторения

-ца.

sf \rightarrow *p*

M M M

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены аккорды 'M' и '7'.

Для окончания

- ца.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены динамические обозначения *sf* и *p*, а также аккорды 'M'.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Тучи в небе кружатся,
 Что ни шаг, то лужица.
 Что ни шаг, что ни шаг,
 Что ни шаг, то лужица.</p> | <p>2. День осенний хмурится,
 Листопад на улице.
 Листопад, листопад,
 Листопад на улице.</p> |
| <p>3. По дороге стелется
 Желтая метелица,
 Желтая, желтая,
 Желтая метелица.</p> | |

Диапазон песни: *ми — до₂*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни. Петь ее напевно в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно беря дыхание и удерживая его до конца музыкальной фразы. Чисто интонировать мелодию, чувствовать

скачок на квинту вниз (*си — ми*). Выдерживать долгий звук в конце куплета. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Правильно произносить гласные звуки в словах: «кружатся», «в небе», «улице», «стелется», «метелица»; согласные в конце слов: «шаг», «листопад» (т).

Методические указания. Перед разучиванием песни педагог проводит с детьми небольшую беседу об осени, ее приметах. Затем выразительно читает текст песни и просит детей сказать, как они понимают выражение «По дороге стелется желтая метелица». Так как вступление песни оканчивается на звук *си* второй октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы, педагог помогает детям начать пение. В дальнейшем, по мере усвоения дети поют самостоятельно. Чтобы дети могли почувствовать минорную тональность, хорошо провести музыкально-дидактическое упражнение «Послушайте и спойте, как звучит веселый и грустный бубенчик».



Педагог поет звукоподражания в мажоре, затем в миноре. Дети повторяют. Песня «Листопад» требует большой напевности. Упражнение «Не летай, соловей» поможет этому.

ДЕД МОРОЗ

Слова С. Погореловского

Музыка В. Витлина

Не скоро

Б Б 7 Б М Б Б

mf

1. Ах, ка-кой хо-ро - ший, доб-рый Дед Мо-роз.

Ел-ку нам на празд-ник из ле-су при - нес.

Приве.

О-гонь-ки свер-ка - ют крас-ный, го-лу-бой.

Хо-ро-шо нам, ел - ка, ве-се-ло с то - бой.

Б Б Б Б М Б Б

1. Ах, какой хороший,
Добрый Дед Мороз.
Елку нам на праздник
Из лесу принес.

Припев: Огоньки сверкают,
Красный, голубой,
Хорошо нам, елка,
Весело с тобой.

2. Мы убрали елку
В праздничный наряд.
Звездочки на елке
Весело горят.

Припев.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь. Точно интонировать мелодический ход на сексту вверх (*ре — си*), квинту (*ре — ля*), кванту (*ре — соль, фа# — си*). Мягко заканчивать музыкальные фразы. Выпевать долгие звуки (половинные), не обрывая их. Чисто интонировать повторяющиеся звуки *ре, ля*. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый», «сверкают», «красный», «весело», «праздничный», «елке»; согласные в словах: «праздник», «сверкают», «народ», «горят».

Методические указания. После прослушивания песни музыкальный руководитель просит детей рассказать о характере музыки, определить строение песни — назвать вступление, затем припев. Для чистого интонирования сексты можно предложить детям знакомую песню «Эхо» Е. Тиличевой. Песня «Дед Мороз»

певучая, напевная. Поэтому протяжность звука хорошо отрабатывать на песенке «Прибаутка» («Наша горка высока»), русская народная мелодия, обработка В. Карасевой. Музыкальное вступление разучиваемой песни заканчивается на звуке *соль* второй октавы, а песня начинается со звука *ре* первой октавы. Поэтому педагог помогает детям — поет вместе с ними. Песня исполняется на праздничном утреннике как хоровод вокруг елки и Деда Мороза. Песня может звучать перед приходом Деда Мороза. Начинается она тихо, постепенно усиливается звучность, для того чтобы Дед Мороз услышал, как поют дети, и пришел на праздник.

НАША РОДИНА СИЛЬНА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

В темпе бодрого марша

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first two systems are instrumental introductions for the piano, with a treble and bass clef. The third system includes a vocal line with lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are: "1. Есть у нас тан-кис-ты, есть и мо-ря-ки,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

есть артилле-рис-ты — мет-ки-е стрел-ки.

Припев.

На-ша Ро-ди-на сильна, о-храня-ет мир о-на,

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

о-храня-ет мир о - на! //на!

1. Есть у нас танкисты,
Есть и моряки,
Есть артиллеристы —
Меткие стрелки.

Припев: Наша Родина сильна,
Охраняет мир она! 2 раза

2. Есть у нас ракеты,
Есть и корабли.
Наши космонавты —
Чудо всей Земли.

Припев.

3. Мы гордимся нашей
Мирною страшой
И непобедимой
Армией родной!

Припев.

Диапазон песни: *ми б — до₂*.

Программное содержание. Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Точно интонировать скачки мелодии на кварту вверх (*фа — си б*) и квинту вниз (*си б — ми б*). Выпевать долгие ноты — половинные. Точно передавать ритмический рисунок. Отчетливо произносить слова. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев — чуть громче, но не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).

Методические указания. Педагог беседует с детьми о празднике Советской Армии, показывает иллюстрации. Затем поет песню, просит рассказать о ее содержании и форме музыкального произведения — назвать припев. При первоначальном разучивании педагог поет вместе с детьми, помогая правильно взять звук *си б* первой октавы. Точному интонированию высоких звуков в процессе разучивания поможет песенка «Конь» Е. Тиличесвой, которая исполняется живо и энергично. Четкость ритмического рисунка, а он очень сложен в песне «Наша Родина сильна», отрабатывается хлопками. Педагог обращает внимание на пунктирный ритм песни. В песне встречаются трудно произносимые слова. Поэтому дети вместе с педагогом проговаривают слова на высокой позиции голоса. Чтобы во время пения дети правильно делали ударение в слове «охраняет», каждый слог пропевадается ровно в ритме песни.

СОЛНЦЕ УЛЫБАЕТСЯ

Слова Л. Некрасовой

Музыка Е. Тиличевой

Живо, весело



Пiano introduction in 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.



Vocal line 1: A single staff with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Све-тит к нам во-ко-ныш-ко ла-ско-во-е



Piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble and bass clef with a *mf* dynamic marking. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.



Vocal line 2: A single staff with a treble clef. The melody continues with eighth and quarter notes.

сол-ныш-ко. Мо-жет быть, у нас в са-ду



Piano accompaniment for the second vocal line. It features a treble and bass clef. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.

я цве - ток те - перь най - ду? Нет, нет, нет,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes chords with a '7' (dominant seventh) and some triplets.

не най - ду, нет цве - тов е - ще в са - ду,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with lyrics and musical notation.

нет, нет, нет, не най - ду, снег ле - жит е -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment continue with lyrics and musical notation.

Для повторения

-ще в са-ду.

Для окончания

// _сна в са-ду!

- | | |
|---|--|
| <p>1. Светит к нам в оконышко
Ласковое солнышко.
Может быть, у нас в саду
Я цветок теперь найду?
Нет, нет, нет, не найду,
Нет цветов еще в саду.
Нет, нет, нет, не найду,
Снег лежит еще в саду.</p> <p>2. Солнце улыбается —
Всех согреть старается.
Может быть, у нас в саду
Мотылочка я найду?</p> | <p>Нет, нет, нет, не найду,
Мотылочка нет в саду,
Нет, нет, нет, не найду,
Снег лежит еще в саду.</p> <p>3. Все от солнца жмурятся,
Почернела улица,
Может быть, у нас в саду
Я снежок еще найду?
Нет, нет, нет, не найду,
Снега нет уже в саду,
Нет, нет, нет, не найду,
Наконец, весна в саду!</p> |
|---|--|

Диапазон песни: ре — до₂.

Программное содержание. Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, более напевно,

лирично — запев и подвижно — припев. Чисто интонировать отрезок мелодии, исполняемый на одном звуке *ми*. Чувствовать скачки мелодии на квинту вниз (*ля — ре*), кварту вверх (*соль — до₂*), сексту вверх (*ми — до₂*). Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук. Выполнять фермато в конце запева. Правильно произносить гласные звуки в словах: «око-нышко», «солнышко», «улыбается», «стареется», «жмурятся», «весна»; согласную «т» в слове «нет».

Методические указания. При разучивании песни педагог помогает детям правильно начать песню — взять звук *ми* первой октавы, так как вступление заканчивается на звуке *ре* второй октавы. Кроме того, педагог помогает детям точно выдерживать интонацию в 15—16-м тактах, в связи с тем что аккомпанемент не поддерживает мелодию. Для чистого интонирования звука *до₂* и малой терции можно поупражняться на песенке «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная песня), обработка В. Агафонникова. В качестве распевки хорошо также использовать песню «Горн» Е. Тиличевой, в мелодии которой есть поступенный ход вверх и кварта вверх.



Горн тру-бит сигнал с утра! Та-ра-ра! Та-ра-ра!

СВЕТЛЫЙ ДОМ

Слова А. Кузнецовой

Музыка Т. Попатенко

Широко, напевно

дом. Все мы ра-дос-тно и - дем, все и -

Б М Б М

Присев. Немного живее

-дем. В э-том до-ме дет-ский сад, - он у -

Б Б 7 Б

-стро-ен для ре-бят. В э-том до-ме дет-ский сад, - он у -

Б 7

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены динамические обозначения: *mf*, *sf*, *f*, *mf*. Аккорды обозначены буквами М, 7, Б, Б.

- строен для ребят.

2. Много

3. Песни

1. Рано утром в светлый дом,
В светлый дом
Все мы радостно идем,
Все идем.

Припев: В этом доме детский сад, } 2 раза
Он устроен для ребят. }

2. Много книжек в доме есть,
В доме есть.
И игрушек там не счесть,
Нет, не счесть.

Припев.

3. Песни, пляски, игры в нем,
Игры в нем.
В этом доме мы растем,
Мы растем.

Припев.

Диапазон песни: до — до₂.

Программное содержание. Продолжать учить детей воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно; в умеренном темпе неть запов и немного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пение сразу после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии на кварту вверх (соль — до₂), кварту вниз (ля — ми), чувствовать и передавать в пении поступенное движение мелодии припева вниз. Выпевать долгие ноты (половинные, слигванные с восьмой). Точно интонировать окончания первой и второй музыкальных фраз в припеве, слышать их различие. Сохранять чистоту интонации припева в пении на одном звуке фа, соблюдать паузы.

Брать дыхание между музыкальными фразами. Петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание на повторение второй музыкальной фразы в припеве, но не форсировать звук. Правильно произносить гласные в словах: «светлый», «устроен», «книжеч», «игрушек», «доме»; согласные в конце слов.

Методические указания. Для лучшего усвоения скачка на кварту вверх, а также для расширения и укрепления диапазона, плавности и напевности звука хорошо предложить детям песенки «Труба» Е. Тиличевой, «Прибаутка» («Наша горка» — русская народная мелодия, обработка В. Карасевой). Во время разучивания песни «Светлый дом» педагог обращает внимание на точность интонирования второй музыкальной фразы, так как фортепианное сопровождение не поддерживает мелодию.

Слова М. Лаписовой

СЛУШАЙ, МАЙ!

Музыка Т. Попатенко

Легко, подвижно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated. The lyrics are: «Тру-бы иг-ра-ют, все Пер-во-май». The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs.

1. Слу-шай, Май!

тру-бы иг-ра-ют, все Пер-во-май

f Припев.

дружно встре_ча _ ют. Тра_ля_ля _ ля!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

cresc.
Тра_ля_ля _ ля! Тра_ля_ля _ ля, ля

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment continues with a similar pattern, showing a slight increase in dynamics as indicated by the *cresc.* marking.

f
ля. Тра_ля_ля _ ля!

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment continues with a similar pattern, showing a slight increase in dynamics as indicated by the *f* marking.

Тра-ля-ля-ля. Тра-ля-ля-ля, ля-

Для повторения | Для окончания

ля.

1. Слушай, Май!
Трубы играют.
Все Первой
Дружно встречают.

Припев: Тра-ля-ля-ля! } 2 раза
Тра-ля-ля-ля!

2. Мы идем,
Машем флажками.

Всех мы зовем
Праздновать с нами.

Припев.

3. Встретим Май
Песней хорошей.
Нам подпевай,
Хлопай в ладоши.

Припев.

Диапазон песни: фа # — до₂.

Программное содержание. Продолжать учить детей эмоционально отзываться на музыку веселого, праздничного характера. Петь легким звуком, оживленно, в ритме вальса: запев — умеренно громко, припев — чуть громче, более воодушевленно. Начинать петь сразу после вступления. Точно соблюдать ритми-

ческий рисунок. Воспевать долгие ноты (четверть с точкой $\text{♩} \cdot$ и четверть с точкой, сливанная с восьмой $\text{♩} \cdot \text{♩}$). Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание. В 14-м, 22-м тактах выполнять паузы. Правильно брать дыхание между фразами. Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз в припеве. Чисто интонировать малые секунды (*соль — фа #, до₂ — си, си — ля #*). Ясно произносить гласные в словах: «Первомай», «встречают», «машем», «праздновать», «хорошей», «подпевай»; согласные в конце слов: «играют», «встречают», «идем», «зовем», «встретим».

Методические указания. Когда песня разучивается, педагог помогает детям начать песню — точно попасть на звук *си* первой октавы. По мере усвоения песни дети поют ее самостоятельно в сопровождении инструмента. Для получения высокого звучания голоса на *до₂* и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса; счет $\frac{3}{8}$), можно предложить детям для распевания «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова), написанную в том же темпе. Песня «Слушай, Май!» исполняется на празднике с солистами.

ПЕСЕНКА О ПЕСЕНКЕ

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Весело, живо

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The second system includes the vocal line with the lyrics: "1. Песенку о песенке мы сейчас споем,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte *mf* dynamic. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

по_то_му что с пе_сен_кой ве_се_ло жи_вем,

cresc.

по_то_му что пе_сен_ка нам все_гда нуж_на,

cresc.

Для повторения

по_то_му что ра_ду_ет всех ре_бят о_на!

Для окончания

всех ре_бят о_на, ра_ду_ет о_на!

1. Песенку о песенке мы сейчас споем,
Потому что с песенкой весело живем,
Потому что песенка нам всегда нужна,
Потому что радует всех ребят она!
2. У нарядной слочки с песенкой пройдем
И на майском празднике песенку споем,
Потому что песенка нам всегда нужна,
Потому что радует всех ребят она!
3. Много звонких песенок есть у октябрат,
Все у нас стараются, дружно петь хотят,
Потому что песенка нам всегда нужна,
Потому что радует всех ребят она!

Диапазон песни: *ми* — *си*.

Программное содержание. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *ля*, *ми*. Точно интонировать большую секунду (*ля* — *си*). Правильно выполнять ритмический рисунок. Брать дыхание перед началом пения и между фразами. Начинать пение сразу после вступления. Петь умеренно громко, усиливая звучание в конце третьей фразы, а четвертую петь громче, но не форсировать звук. Мягко заканчивать музыкальные фразы, выдерживая длительности (четверть, слигованную с восьмой ).

Правильно произносить гласные в словах: «песенке», «весело», «празднике»; согласные в конце слов: «споем», «живем», «радует», «пройдем», «октябрат».

Методические указания. Для чистого пропевания большой секунды педагог несколько раз поет с детьми музыкальную фразу из русской народной прибаутки «Сорока-сорока», транспонируя ее по полутонам от *ми* до звука *си*. В качестве распевания и закрепления малой и большой секунд, а также для выработки подвижного, легкого звучания и отчетливого произношения слов можно спеть песенку «Цветики» В. Карасевой. В разучиваемой песне сложный ритмический рисунок, поэтому дети прохлопывают его. Пунктирный ритм можно отработать отдельно с помощью музыкального молоточка (педагог предлагает это сделать одному из детей). Во время разучивания песни необходимо четко проговорить текст песни на высоком звучании, выделяя слова по смыслу. Кроме того, педагог обращает внимание на разные окончания третьей и четвертой музыкальных фраз.

ГУСИ

Русская народная песня

Обработка С. Разоренова

Умеренно

1. Гу - си вы, гу - си, се - рые гу - си!

Га - га-га га-га-га, га - га-га га - га-га!

1. Дети. Гуси, вы, гуси,
Серые гуси!
- Гуси. Га-га-га, га-га-га! 2 раза
2. Дети. Где вы бывали?
Кого вы видали?

ЛЕСНАЯ ПЕСЕНКА

Слова Т. Кагановой
Умеренно

Музыка В. Витлина

1. Зо-ло-ти-по сол-нышко лес, лес.

Му-равей на де-ре-во влез, влез.

Дятлы дол-го-но-сы-е-тук, тук, тук.

Всю-ду, всю-ду слы-шит-ся — стук, стук, стук! // хлоп, хлоп, хлоп!

1. Золотило солнышко лес, лес.
Муравей на дерево влез, влез.
Дятлы долгоносые — тук, тук, тук.
Всюду, всюду слышится — стук, стук, стук!
2. Мотылек на веточку сел, сел,
А скворец на елочке пел, пел.
Услыхал ту песенку толстый жук,
Зажужжал он весело: жу, жу, жу!
3. Полюбилась песенка всем, всем.
Мы запели песенку все, все.
Каблучками топаем — топ, топ, топ.
И в ладоши хлопаем — хлоп, хлоп, хлоп!

Диапазон песни: *ми — си* \flat .

Программное содержание. Продолжать учить детей воспринимать песню светлого лирического характера. Исполнять ее ласково, напевно, в умеренном темпе, негромко, начиная пение сразу после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках *ля, соль, фа*; точно петь малую секунду (*ля — си* \flat), кварту вверх (*ми — ля*). Выпевать долгие звуки (половинные ноты — ♪).

Правильно произносить гласные в словах: «солнышко», «долгоносые», «слышится», «елочке», «толстый», «весело», «песенку», «топаем», «хлопаем»; согласные в конце слов: «сел», «пел», «жук», «стук», «всем», «топ», «хлоп». В словах «лес» и «влез» протягивать гласную «е» и быстро произносить «с». Соблюдать логические ударения в музыкальных фразах.

Методические указания. В процессе разучивания педагог отрабатывает плавность, напевность звучания. Можно предло-

жить в качестве распевки песенку «У кота воркота», транспонируя по полутонам вверх от звука ми до ля б.

Во время пения музыкальный руководитель следит, чтобы дети хорошо протягивали половинные ноты. Работая над дикцией, следит за ясностью произношения текста, предлагает детям самим дать объяснение выражению «дятлы долгоносые». Песня может исполняться подгруппами детей.

ГДЕ БЫЛ, ИВАНУШКА!

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Умеренно



1. Где был, И-ва-нушка? На яр-мар-ке.
Что купил, И-ва-нушка? (на ба - за - ре)
Ку-роч-ку.

Живее



Ку-рочка по се-ничкам зернышки клю-ет, И -
ва - нушка в го-ренке песенки по - ет.

1. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Курочку.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Иванушка в горенке
Песенки поет.
2. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Уточку.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Уточка по лужице

- Взад-вперед плывет,
Иванушка в горенке
Песенки поет.
3. Где был, Иванушка?
На ярмарке (на базаре).
Что купил, Иванушка?
Барашка.
Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Уточка по лужице
Взад-вперед плывет,
Барашек в садике
Травушку жует,
Иванушка в горенке
Песенки поет.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер песни. Петь ее напевно, в умеренном темпе первую часть куплета, далее постепенно ускорять темп. Удерживать чистоту интонации на одном звуке *ля*, в 3-м такте слышать и петь квинту вниз (*ля — ре*), кварту вверх (*ре — соль*). Выпевать долгий звук (половинную ноту — J и четверть с точкой — J). Точно выполнять ритмический рисунок, несмотря на ускорение темпа с каждым куплетом. Правильно произносить гласные в словах: «зернышки», «горенке», «барашек», «в садике»; согласные в конце слов: «клюет», «поет», «плывет», «жует», «дает», «сеничкам», «деткам».

Методические указания. Поскольку в песне почти нет вступления (один аккорд), желательно перед ее исполнением проиграть третью и четвертую музыкальные фразы. Это настроит детей, подскажет тональность песни. Чистому попаданию на звук *си* (начало песни) поможет музыкальная фраза из прибаутки «Ладушки» (русская народная мелодия).



Каш_ка сла_ день_ка, ба_бушка до_брень_ка.

В этом случае перед пением не проигрывают музыкальные фразы. С каждым куплетом ускоряется темп и увеличивается объем текста. Поэтому дети затрудняются чисто произносить звуки, порой «проглатывают» слова. Педагог предлагает детям проговорить текст последнего куплета: начинать его с медленного

темпа, постепенно ускорять, а последнюю фразу на слова: «Иванушка в горенке песенки поет» — замедлить. Педагог должен объяснить значение слов: «горенка», «сенички», «ярмарка». На празднике эта песня инсценируется. Дети поют ее с солистом.

А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

Умеренно

А я по лу - гу, а я по лу -

- гу, я по лу - гу гуля - ла, я по лу - гу гуля - ла.

1. А я по лугу, 2 раза
Я по лугу гуляла. 2 раза
2. Я с комариком,
С комариком плясала. 2 раза
3. Мне комар ножку, 2 раза
Комар ножку отдал. 2 раза

Диапазон песни: *ми — си*.

Программное содержание. Продолжать учить детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Исполнять ее легким звуком в умеренном темпе, негромко. Правильно интонировать минорное трезвучие (*ми — соль — си*), сохранять и чистоту интонации на одном звуке *ля*. Точно передавать ритмический рисунок. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Делать логические ударения в словах. Четко произносить гласный звук «у» в слове «лугу».

Методические указания. В песне нет музыкального вступления, поэтому желательно проиграть последние две фразы песни. Для того чтобы чисто пропеть минорное трезвучие, детям дают упражнение «Веселый и грустный бубенчики».



Дон - дан - динь . Дон - дан - динь .

Педагог поет какое-либо трезвучие и просит детей назвать, какой из бубенчиков звучит — грустный или веселый. Дети называют и повторяют звучание бубенчика. Особо фиксируется внимание на звучании грустного бубенчика (минорное трезвучие). После этого дети разучивают песню «А я по лугу». С целью чистого интонирования повторяющегося звука *ля* и постепенного движения мелодии вниз можно спеть с детьми музыкальную фразу из песенки «Горошина» В. Карасевой.



По до-ро-ге Пет-я шёл, он го-ро-ши-ну на-шёл

Когда песня будет выучена, исполняют ее без фортепианного сопровождения (а капелла), можно транспонировать на полтона выше. Кроме того, хорошо использовать эту песню в игровом и танцевальном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ

Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста

Репертуар для детей 5—6 лет

Песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха	21
Лесенка. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	21
Василек. Русская народная песня	22
Курица. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	22
Небо синее. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	24
Качели. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	25
Смелый пилот. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова	26
Скачем по лестнице. Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой	27
Эхо. Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой	28
Бубенчики. Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой	30
Солнышко-ведрышко. Музыка В. Карасевой, слова народные	32
Дудочка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель	34
Барашеньки. Русская народная прибаутка. Обработка Н. Френкель	36
Прибаутка. Русская народная мелодия. Обработка В. Карасевой, слова Н. Френкель	37
Кукушка. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой	41
Труба. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой	42
Конь. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой	44
Барaban. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой	46
Артистка. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова	48
Дятел. Музыка Н. Леви, слова А. Фаткина	51
Жучка и кот. Чешская народная прибаутка	53
У кота воркота. Русская народная песня	53
Чики-чики, чикалочка. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличевой	54
Бай, качи, качи. Русская народная прибаутка. Обработка М. Магиденко	55
Куда летишь, кукушечка? Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	58
Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка В. Кикты	60
Задания для развития песенного творчества	62
Пчела жужжит. Музыка Т. Ломовой, слова А. Гангова	62
Пароход гудит. Музыка Т. Ломовой, слова А. Гангова	64
Зайка. Музыка Т. Бырченко, слова А. Барто	65
Лифт. Музыка Т. Бырченко, слова Г. Фельдшерова	66
Гуси. Слова и музыка Т. Бырченко	66
Самолет. Слова и музыка Т. Бырченко	67
Мишка. Музыка Т. Бырченко, слова А. Барто	68
Зайка, зайка, где бывал? Музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой	69
Что ты хочешь, кошечка? Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой	71
Играй, сверчок. Музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского	72

Песни первой степени трудности	74
Поздравляем с Октябрем. <i>Слова и музыка Р. Ноздрштой</i>	74
Урожайная. <i>Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</i>	77
К нам гости пришли. <i>Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивсен</i>	79
Новогодний хоровод. <i>Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой</i>	81
Голубые санки. <i>Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой</i>	86
Маме в день 8-го Марта. <i>Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивсен</i>	88
Наш Ленин. <i>Музыка Р. Бойко, слова В. Татаринова</i>	90
Весенняя песенка. <i>Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, перевод Т. Волгиной</i>	93
Песенка друзей. <i>Музыка В. Герчик, слова Я. Акима</i>	95
Гуси-гусенята. <i>Музыка Ан. Александрова, слова Г. Бойко</i>	98
Веселая дудочка. <i>Музыка М. Красева, слова Н. Френкель</i>	100
По малину в сад пойдём. <i>Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</i>	102
Тяв-тяв. <i>Музыка В. Герчик, слова Ю. Разумовского</i>	105
Как у наших у ворот. <i>Русская народная песня. Обработка Н. Метлова</i>	108
Песни второй степени трудности	109
Родине спасибо	109
Праздник веселый. <i>Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова</i>	112
Листопад. <i>Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко</i>	114
Дед Мороз. <i>Музыка В. Витлина, слова С. Погореловского</i>	117
Наша Родина сильна. <i>Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</i>	120
Солнце улыбается. <i>Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Некрасовой</i>	123
Светлый дом. <i>Музыка Т. Попатенко, слова А. Кузнецовой</i>	126
Слушай, Май. <i>Музыка Т. Попатенко, слова М. Липисовой</i>	129
Песенка о песенке. <i>Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой</i>	132
Гуси. <i>Русская народная песня. Обработка С. Разоренова</i>	135
Лесная песенка. <i>Музыка В. Витлина, слова Л. Кагановой</i>	137
Где был, Иванушка? <i>Русская народная песня. Обработка Н. Метлова</i>	139
А я по лугу. <i>Русская народная песня. Обработка Н. Метлова</i>	141

УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ

Составители

**Татьяна Михайловна Орлова,
Светлана Ивановна Бекина**

Зав. редакцией Л. А. Соколова

Редакторы В. А. Салахетдинова, В. И. Липецкая

Художник О. Г. Юсупов

Художественный редактор Е. А. Михайлова

Технические редакторы Л. Г. Куркина, Р. Ф. Лисицына

Корректоры О. Н. Дьячкина, Е. Г. Чапук

ИБ № 10235

Сдано в набор 03.11.86. Подписано к печати 10.03.87. Формат 60 × 90¹/₁₆. Бум. типограф. № 1. Гарнит. литерат. Печать высокая. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 9,25. Уч.-изд. л. 8,55. Тираж 365 000 экз. Заказ 422. Цена 25 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 410034, Саратов, ул. Чернышевского, 59.