

УЧИТЕ  
ДЕТЕЙ ПЕТЬ

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пение — наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Перед музыкальным руководителем дошкольного учреждения стоит ответственная задача — научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками, — и для слушания, и для разучивания. Необходимо расширять репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. Иногда при одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее. В работе над протяжностью звука что может быть лучше, чем

русская народная песня, ведь широкая напевность характерна для всех жанров русской песни — от протяжной до плясовой.

Надо расширять репертуар и за счет современных советских песен, доступность музыки и текста которых способствуют быстрому усвоению мелодии, развивают музыкальность. Это песни композиторов Е. Тиличеевой, Т. Ломовой, Т. Попатенко, Ю. Чичкова и других.

Приобщение детей к современной песне имеет большое значение для их умственного и нравственного развития.

Практика показывает, что некоторые педагоги детских садов формально подходят к работе над песней. Они разучивают песни с целью использования их на праздничном утреннике. В основном учитывается тематика песен, эффективность их звучания. При этом не решаются последовательно программные задачи по данному виду музыкальной деятельности детей. В конечном итоге дети не приобретают устойчивых певческих навыков, так необходимых в дальнейшем для успешного обучения в школе. Часто такие педагоги не задумываются, да и не умеют определить программное содержание песни, проанализировать ее трудности, наметить приемы их преодоления с тем, чтобы работа над каждой песней положительно влияла на певческие умения детей.

Настоящее пособие ставит своей целью помочь педагогам дошкольных учреждений понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий в разучивании каждой песни в младшей и средней группах детского сада.

Основная часть пособия содержит учебный песенный материал (упражнения для развития голоса и музыкального слуха, песни первой и второй степени сложности) для детей 3—4 и 4—5 лет.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 3—4 лет.** У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3—4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы,

события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (*ми — си*); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио- и телепередач, магнитофонных записей.

Музыкальный руководитель должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» определяет следующие задачи в области пения детей 3—4 лет:

1) учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

2) внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;

3) правильно передавать мелодию в диапазоне *ми — си*; петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;

4) формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.

**Возрастные особенности слуха и голоса детей 4—5 лет.** На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре — си*), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т. е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Программа предусматривает следующие задачи по пению для детей 4—5 лет:

1) продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;

- 2) правильно передавать мелодию в пределах *ре — си*;
- 3) различать звуки по высоте;
- 4) внятно произносить слова;
- 5) брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- 6) вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- 7) уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 8) петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

Важная задача при обучении детей пению — это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо первую встречу с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста.

Педагог должен помнить, что качество исполненной им песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус. Но ребенок только тогда почувствует прелесть песни, когда у него будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда он осознаёт, что его голос сливается с другими детьми, когда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, обучая детей пению, надо учить их хорошо открывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него высокое звучание. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным звуком.

Вот почему с первых занятий в младшей группе надо уде-

лгать этому особое внимание. Например, песенка «В огороде зайныка» доступна детям 3 лет уже в начале года. Чтобы вызвать у детей активное желание петь ее, применяются разнообразные методические приемы, вводятся игровые, зрелищные моменты, благодаря чему можно длительно использовать эту песню, повторяя ее на многих занятиях. Заключительные слова «Скок, скок, побежал в лесок» надо произносить на высокой интонации. Дети, подражая голосу педагога, невольно и сами повышают интонацию, что поможет им найти более высокий, естественный звук в пении этой песни.

Яркое, образное, эмоциональное ознакомление с песней содействует выразительному ее исполнению детьми, развивает их музыкально и вокально, способствует легкости и прочности усвоения песенного материала, помогает образованию у ребенка представления о песне, повышает интерес к разучиванию. Работая над песней «В огороде зайныка», голос у детей укрепляется на звуках *ля*, *соль* первой октавы, что помогает разучиванию другой песни «Петушок», мелодия которой начинается с этих же звуков.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально-дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха. Например, освоению звуковысотности при разучивании русской народной песни «Петушок» помогают следующие задания. Педагог спрашивает: «Дети, вы хотите сегодня увидеть петушка, а какого — маленького или большого?» Если дети отвечают: «Маленького», педагог предлагает покричать, как маленький петушок. Дети испытывают большое желание увидеть петушка, поэтому все стараются кричать тоненько, высокими голосами. Педагог выкладывает на фланелеграфе картинку маленького петушка. Затем появляется и большой петушок. Чтобы убедиться, осознали ли дети высоту звуков, можно проиграть музыкальное вступление к песне в более высоком регистре и спросить их, какой петушок поет — маленький или большой.

Для активизации робких, застенчивых детей можно предложить им самим исполнить роль маленького или большого петушка. Это задание дает педагогу возможность услышать каждого ребенка, отметить его исполнительские данные. При этом во всех случаях музыкальный руководитель положительно оцени-

вает пение детей. В работе над развитием музыкального слуха в младшей группе с первого же занятия используется «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной, музыкальная лесенка, фланелеграф. Задания по определению высоких и низких звуков педагог сопровождает выкладыванием на фланелеграфе большой и маленькой птицы и т. д. или передвигает по музыкальной лесенке маленькие игрушки (одновременно пропеваются высокие и низкие звуки). Как правило, начинать надо с контрастных звуков. Постепенно даются менее контрастные звуки в пределах квинты *ми — си* или *фа — до<sub>2</sub>*.

В средней группе для определения высоты звуков хорошо ввести металлофон, чтобы дети самостоятельно могли проигрывать эти звуки, связывая их высоту с перекличками мамы-птицы и птенчиков.

В процессе музыкально-слухового восприятия детей зрительная наглядность играет важную роль. Для этой цели в младшей группе на занятии проводится музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?». Педагог располагает на фланелеграфе фигурки большой и маленькой птиц и рассказывает: «В одном дворе жили курица с цыпленком, гусь с гусенком и большая птица с маленьким птенчиком. Вдруг подул ветер, да такой сильный, что все мамы растеряли своих птенчиков. Первой стала звать своего малыша мама-курица». Пропевает «ко-ко-ко» на ноте *фа*, дети повторяют. Затем педагог продолжает: «Услышал свою маму маленький цыпленок и запищал тоненьким голосом «пи-пи-пи». Поет на ноте *до<sub>2</sub>*, дети повторяют. Таким же образом находят мамы-птицы и остальных малышей.

При систематической работе у детей настолько развивается звуковысотность, чувство лада, что достаточно только проиграть первый звук *фа* в начале игры, как они будут пропевать звукоподражание большим птицам без музыкального сопровождения, а верхний звук — *до<sub>2</sub>* — пение маленьких птиц — пытаются найти самостоятельно и пропевают его.

В средней группе дети имеют определенную запас различных музыкальных впечатлений, соответственно усложняются и задания. Дети воспроизводят не только высокий и низкий звуки, они знакомятся с менее контрастным (средним) звуком. Конечно, задания предлагаются только в игровой форме. Например, в гости к малышам приходят матрешки: большая Зина, средняя Таня и маленькая Маша. Внимание фиксируется на звучании трех звуков — *ми, соль #, си* или *фа, ля, до<sub>2</sub>*; затем педагог пропевает имя Зина на *ми* или *фа* и ставит матрешку на нижнюю ступеньку лесенки. Дети пропевают то же самое. На соответствующей ступеньке находят место матрешки Таня и Маша. Варьируя это упражнение, музыкальный руководитель положением руки показывает различную высоту звука, а дети без музыкального сопровождения поют тот звук, который им показывают. Далее упражнение усложняется: педагог берет на фор-

тепиано эти же звуки в разной последовательности и пропевает имена матрешек. Дети рукой показывают высоту и поют, называя имена матрешек. Таким образом данное упражнение помогает в закреплении высоты звуков, а работа над гласными при пропевании имен матрешек способствует протяжности, напевности звука, формирует певческую артикуляцию. Пение на слог *зи* помогает достичь звонкости, а сочетание гласной с согласными *т* и *м* формирует правильное звучание.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т. е. включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. В данном пособии эти упражнения выделены в особый раздел, в который вошли небольшие песенки-распевки на музыку В. Карасевой, Е. Тиличевой, а также русские народные попевки, прибаутки. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Простота мелодий, их небольшой объем помогает в работе над расширением диапазона детского голоса, так как их легко транспонировать и применять перед разучиванием основного песенного репертуара.

Для того чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться от детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, легким звуком. С этой целью следует разнообразить методические приемы, варьировать способы их применения. Эти упражнения используются на занятиях не только для распевания, но и способствуют преодолению певческих трудностей. Развитию дыхания, умению петь протяжно, напевно помогают песенки «Колыбельная», «Паровоз», В. Карасевой. Детям, которые не умеют чисто интонировать, поют низко, помогут песни-упражнения «Самолет», «Солнышко», «Петрушка» В. Карасевой. Для отчетливого произношения слов при легком, ненапряженном звучании хороши песенки «Цветики», «Зайка» В. Карасевой. Если работать систематически над вокальными упражнениями, можно добиться того, что у многих детей диапазон расширится и выровняется звучание голоса на всем его протяжении, многие дети научатся чисто петь.

Помимо вокальных упражнений, в работе над чистотой интонации надо использовать прием — пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без поддержки. Сначала трудные места мелодии педагог проигрывает, затем пропевает без музыкального сопровождения (можно привлечь хорошо поющего ребенка).

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, особенно русских народных. При этом педагог должен добиваться от ребят точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей.



Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т. е. вырабатывается единый тембр, что немаловажно для хорового пения.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения — кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу малышам, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования.

Наиболее трудный этап — это работа над выразительностью исполнения. Надо учить детей во время пения отчетливо произносить каждое слово, делать смысловые ударения, передавать характер песни. Для этого хорошо использовать дирижерский жест: показывать рукой динамику, акценты, что поможет и в работе над высотой звука. Например, музыкальный руководитель поднимает руку вверх — и внимание детей фиксируется на высоком звуке, опускает руку вниз — на низком.

В процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства детей. В процессе объяснения желательно подобрать пословицы, поговорки, помогающие глубже осмыслить содержание. Характер музыкального произведения воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из важнейших компонентов выразительного пения.

На музыкальном занятии пение составляет почти 30% объема всех заданий и занимает вторую или третью часть занятия в следующей последовательности: а) упражнение для развития голоса

и музыкального слуха; б) разучивание новой песни; в) закрепление, повторение ранее пройденной песни.

Песня может и должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи и ознакомлению с окружающим, на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, на прогулке (летом). Как хорошо, когда в часы игр дети водят хороводы, играют в игры с пением.

К концу года дети каждой (младшей и средней) группы усваивают 15—20 песен, включая песни к играм. Поэтому музыкальный руководитель должен проводить с воспитателем консультации, семинарские занятия по разучиванию песенного репертуара, игр с пением.

Певческую деятельность детей целесообразно планировать перспективно на 2—3 месяца (см. табл. на с. 12—22). В плане конкретизируются воспитательно-образовательные задачи, определяется объем знаний и навыков, намечается репертуар с учетом праздничных дат.

Календарный план составляется на два занятия вперед. Запись ведется в дневнике-учете воспитателя. В календарном плане указывается репертуар, программное содержание к каждой песне и основные методические приемы. Работа над песней планируется с учетом этапа ее разучивания.

Например, планируя разучивание песни «Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тилищевой, слова Е. Каргановой, педагог отмечает:

*1-е занятие.* Познакомить детей с содержанием, характером песни. Предложить ласково сказать: «Солнышко». Обращать внимание на четкость и правильность произношения слова «голосистый». При повторном исполнении песни предложить детям подпевать припев.

*2-е занятие.* Продолжить разучивание песни, учить детей точно передавать мелодию, проигрывать только мелодию без аккомпанемента. Упражнять в чистом пропевании кварты вверх (*фа — си*) и (*до2 — соль*) вниз. Обратить внимание на мелодический ход 4—5-го тактов.

*3-е занятие.* Повторить слова: «солнышко», «голосистый». Продолжать разучивание песни в сопровождении одной мелодии. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов «дружок», «петушок». Учить петь в умеренном темпе, не спеша.

*4-е занятие.* Обратить внимание детей на вступление к песне. Учить начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Перед песней использовать в качестве упражнения музыкальную фразу из песни «Топ-топ-топоток» (см. с. 74), транспонируя по полутону до звука *фа*.

*5-е занятие.* Повторить песню. Закрепить навык чистого интонирования кварты вверх и вниз. Использовать упражнение «Топ-топ-топоток». Добиваться выразительного пения. Предложить петь стоя.

При таком ведении плана мы видим, что педагог не повторяет программного содержания к песне целиком и не пишет его подробно, а только фиксирует свое внимание и внимание воспитателя на наиболее важных моментах. Песня еще неоднократно прозвучит в детском исполнении, и, планируя ее повтор, педагогу достаточно записать кратко: «Повторить песню. Добиваться правильного, выразительного исполнения», а в разделе «Учет» отразить качество выполнения песни детьми, отметить результативность используемого приема.

Примерное распределение материала по пению для детей 3—4 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
<p>Сентябрь — октябрь</p>	<p>Программное содержание</p> <p>1. <i>Восприимчиве музыки:</i>          — воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню;          — реагировать на праздничную, маршевую песню</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i>          — вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;          — учить чисто интонировать большие секунды, улаживать в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз)</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>          — учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;          — учить петь, не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;          — добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;          — учить протягивать ударные слоги в словах (например: «ладушки», «бабушка», «Колес», «Тане» и т. д.);          — правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайка», муз. В. Карасовой, сл.<sup>1</sup> Н. Френкель; «Би-би-би» (секунда)</p> <p>«Ладушки» (р. н. пр.)<sup>2</sup>, обр.<sup>3</sup> Н. Римского-Корсакова; «Петушок» (р. н. пр.), обр. М. Крайсева; «Праздничная», муз. Т. Патенко, сл. Н. Найденовой или «На парад идем», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</p>	<p>Октябрь</p>	<p>«Праздничная», муз. Т. Патенко, сл. Н. Найденовой или «На парад идем», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</p>

<sup>1</sup> Сл.— слова.

<sup>2</sup> Р. н. пр.— русская народная прибаутка.

<sup>3</sup> Обр.— обработка.

4. *Песенное творчество:*

— побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках

5. *Певческая установка:*

— учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе

1. *Восприимчиве музыки:*

— продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни всевозможного игрового характера

2. *Развитие музыкального слуха и голоса:*

— упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты, терции

3. *Усвоение певческих навыков:*

— развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; — добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;

— петь протяжно, не спеша, без крика; — правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов

4. *Песенное творчество:*

— упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках

5. *Певческая установка:* та же

1. *Восприимчиве музыки:*

— продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания

Задача: «Как кошечка просит молочка?» (мяу); «Спой имя куклы» (Катя или Аленька)

Упражнения: «Да-да-да», муз. Е. Тилицесвой (пропевание поступенного движения мелодии); «Ау!» (кварты); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайнышка», муз. В. Карасевои, сл. Н. Френкель

«Зима», муз. В. Карасевои, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукуловскои; «Елочка», муз. Н. Бахутовои, сл. М. Александровскои

Задание: «Как зовут игрушку?» (мишка, зайнышка, Петрушка, Катя и т. д.)

Упражнения: «Зайка» (р. н. п.)<sup>1</sup>, (секунда, кварта); «Ау» (кварты, квинта вниз и вверх);

Новый год

«Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зима», муз. В. Карасевои, сл. Н. Френкель

«Елочка», муз. Н. Бахутовои, сл. М. Александровскои

8 Марта

«Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попоненко, сл. Л. Мироновои; «Молодой солдат»,

Ноябрь — декабрь

Январь — февраль

<sup>1</sup> Р. н. п. — русская народная песня.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
<p>песен, реагируя на различный их характер</p> <p>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— упражнять детей в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту</li> <li>3. Усвоение левых навыков:           <ul style="list-style-type: none"> <li>— продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз;</li> <li>— приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем после окончания вступления;</li> <li>— учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>— правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов</li> </ul> </li> <li>4. Песенное творчество:           <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках</li> </ul> </li> <li>5. Левая установка:           <ul style="list-style-type: none"> <li>— следить за правильной осанкой</li> </ul> </li> </ul> <p>1. Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>— уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>— самостоятельно различать и называть песни</li> </ul>	<p>«Где мои детки?» (книжка)</p> <p>«Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой или «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой</p> <p>«Молодой солдат», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой</p> <p>Задание: «Как тебя зовут?»</p>		<p>муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой</p>	
Март — апрель				

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

— упражнять детей в чистом пропевании секунды, кварты;

— учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;

— уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке

3. Усвоение певческих навыков:

— продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);

— учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;

— уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;

— правильно проносить гласные в словах, согласные в конце слов

4. Песенное творчество:

— продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации

5. Певческая установка: та же

1. Восприятие музыки:

— обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;

— закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии

2. Развитие музыкального слуха и голоса:

— упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и ма-

1 Мая

Упражнения: «Сорока-сорока» (р. н. пр.); «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дождик» (р. н. п.), обр. Т. Попатенко

«Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май», муз. М. Чарной — В. Герчик; «На парад идем», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой

Задания: «Как тебя зовут?»; «Спой свое имя»

Упражнения: «В огороде за-инька», муз. В. Карасевой, сл.

«Это май», муз. М. Чарной — В. Герчик; «На парад идем», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой или «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой

Май --  
июнь

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
	<p>лая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);          — учить точно передавать простой ритмический рисунок</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i>          — учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;          — упражнять в умении правильно брать дыхание;          — учить начинать пение после вступления;          — петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;          — упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;          — добиваться четкости в произношении слов во время пения</p> <p>4. <i>Песенное творчество:</i>          — закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;          — подводить к умению инсценировать песни</p> <p>5. <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>Н. Френкель; «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварты); «Сорока-сорока» (р. н. пр.); «Мы идем с флажками», муз. Е. Тилчеевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Белые гуси», муз. М. Краева, сл. М. Клоковой; «Кощей», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н. Куковской, сл. С. Федорченко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тилчеевой, сл. Е. Каргановой</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>		

Примерное распределение материала по пению для детей 4—5 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
Сентябрь — октябрь	<p><b>1. Восприимчивость музыки:</b> — развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш); — подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению</p> <p><b>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> — упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); — учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); — упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка</p> <p><b>3. Усвоение певческих навыков:</b> — упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); — учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; — слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваясь к пению товарищей; — продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</p>	<p>Упражнения: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-во-робей» (р. н. п.), обр. Ю. Слонова</p> <p>«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Барабанщик», муз. М. Краева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой; «Октябрьская», мел. Н. Фоменко, обр. М. Скребицкой, сл. Н. Найденовой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Славный праздник», муз. С. Стемпневского, сл. В. Викторова</p>	Октябрь	«Октябрьская», мел. Н. Фоменко, обр. М. Скребицкой, сл. Н. Найденовой; «Славный праздник», муз. С. Стемпневского, сл. В. Викторова; «Барабанщик», муз. М. Краева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой

<sup>1</sup> Мел. — мелодия.



Примерное распределение материала по пению для детей 3—4 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
<p>Ноябрь — декабрь</p>	<p>— подводить к умению петь выразительно;</p> <p>— правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</p> <p>4. <i>Песенное творчество</i>:</p> <p>— продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию; исполняя различные звукоподражания и свое имя</p> <p>5. <i>Певческая установка</i>:</p> <p>— закреплять умение правильно сидеть во время пения</p> <p>1. <i>Восприятие музыки</i>:</p> <p>— развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</p> <p>— уметь слышать и различать вступленье;</p> <p>— прислушиваться друг к другу во время пения</p> <p>2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса</i>:</p> <p>— расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей;</p> <p>— подводить детей к умению контролировать слухом качество пения;</p> <p>— слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;</p> <p>— точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</p>	<p>Задания: «Слой свое имя», «Кто как поет?» (кошка, собачка, курочка)</p> <p>«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р. н. п.), обр. Ю. Слонова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова</p>	<p>Новый год</p>	<p>«Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Санки», муз. М. Краева, сл. О. Высотской</p>

- учить петь подвижно, легко и естественным голосом;
- подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;
- следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов
- 3. *Усвоение певческих навыков:*
  - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх);
  - учить самостоятельно петь после вступления;
  - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого;
  - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания;
  - следить за правильным, четким произношением слов
- 4. *Песенное творчество:*
  - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении
- 5. *Певческая установка:*
  - следить за правильной осанкой детей во время пения
- 1. *Восприятие музыки:*
  - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера (марш, плясовая, колыбельная);
  - учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения

Январь —  
февраль

«Нарядили елочку», муз. А. Филипенко, сл. О. Высокской; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз», муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной; «Две тетери» (р. и. м.)<sup>1</sup>; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской

Задания: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)

<sup>1</sup> Р. и. м. — русская народная мелодия.

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
<p>Март — апрель</p>	<p><b>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</b>  — упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх);  — воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное);  — упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)  <b>3. Усвоение певческих навыков:</b>  — учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;  — упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке;  — отчетливо произносить согласные в конце слов  <b>4. Песенное творчество:</b>  — продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей  <b>5. Певческая установка:</b> та же  <b>1. Восприятие музыки:</b>  — подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;  — учить самостоятельно узнавать песню по вступлению</p>	<p>Упражнения: «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Спите, куклы», муз. Е. Тилицесвой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тилицесвой</p> <p>«Мы — солдаты», муз. Ю. Слонина, сл. Н. Найденовой; «Самолет», муз. Е. Тилицесвой, сл. Н. Найденовой; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p> <p>Задания: «Стой свое имя», «Кто как поет?»</p>		

«Мы Первой встречаем», муз. Р. Бойко, сл. Т. Волгиной; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель

1 Мая

«Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Цытики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-ворабой» (р. н. п.), обр. Ю. Слонова

«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивсен; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель

Задание: «Спой свое имя и имя товарища»

Петь и играть на металлофоне: «Цветики», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы идем с флажками», муз. Е. Гилличевой, сл. М. До-

## 2. Развитие музыкального слуха и голоса:

— упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;

— учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая

### 3. Усвоение певческих навыков:

— закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;

— упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;

— учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни;

— следить за четким и ясным произношением слов.

### 4. Песенное творчество:

— продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях

### 5. Певческая установка: та же

#### 1. Восприятие музыки:

— закрепить у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней;

— узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии

## 2. Развитие музыкального слуха и голоса:

— закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движущие мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;

— показывать рукой звуковысотное по-

Май —  
июнь

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничные даты	Праздничный материал
	<p>ложение мелодии;</p> <p>— точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая;</p> <p>— пропевать умение детей контролировать слухом качество пения товарищей</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>— закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню;</p> <p>— уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно;</p> <p>— брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p> <p>— продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.);</p> <p>— учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова</p> <p>4. <i>Песенное творчество:</i></p> <p>— закрепить у детей навык самостоятельно находить несложные интонации</p> <p>5. <i>Певческая установа:</i></p> <p>— закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения</p>	<p>линова; «Андрей-воробей» (р. н. п.), обр. Ю. Слонова</p> <p>«На зеленом лугу» (р. н. п.), обр. Н. Метлова; «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой, сл. И. Михайловой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>		

# РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ 3—4 ЛЕТ

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

### В ОГОРОДЕ ЗАИЬКА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Не спеша

В о\_го\_ро\_де за\_и\_нь\_ка, в о\_го\_ро\_де ма\_лень\_кий,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a 2/4 time signature. It features a melody of eighth and quarter notes, with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

он ка\_пуст\_ку гры\_зет, он мор\_ков\_ку бе\_рет.

The second system continues the musical score. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Говорком: Скок, скок —

Живее Побежал в лесок!

8-

The third system of the musical score is shorter than the previous ones. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes, which are marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth note. The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with a double bar line.



В огороде зайника,  
В огороде маленький,  
Он капусту грызет,  
Он морковку берет.  
Скок, скок —  
    побежал в лесок!

Диапазон песни: *соль* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «зайника», «маленький». Правильно произносить гласные в слове «маленький»; согласные в конце слов «грызет», «берет». Отрабатывать естественное звучание в пении.

*Методические указания.* На первом занятии после прослушивания песни детям предлагают подпевать отдельные слова, на втором занятии они поют всю песню. По окончании мелодии педагог произносит на высокой интонации голоса: «Скок, скок — побежал в лесок!» — и просит малышей также повторить эти слова вместе с ним. Подражание высокой интонации голоса взрослого способствует естественному звукообразованию у детей.

Для того чтобы поддержать у них интерес к пению при многократном повторении песни-упражнения, можно провести игру-хоровод. Дети, стоя в кругу, поют песню. В центре круга (в огороде) сидит или скачет ребенок (зайчик), с окончанием песни он убегает из круга. Воспитатель делает вид, что догоняет его. Выбирают нового солиста.

В дальнейшем песня используется в качестве распевания для выработки напевности звучания.

Когда песня и игра-хоровод детьми хорошо усвоены, можно использовать их на праздничном утреннике, посвященном Октябрю, или при проведении развлечения.

# ЦВЕТИКИ

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Оживленно

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'Цветики, цветики, / Наберем букетики: / Васильки, ромашку, / Розовую кашку.'

Цве - ти-ки,

цве - ти-ки, на-бе-рем бу-ке - ти-ки: ва-силь-ки, ро-

-маш-ку, ро-зо-ву-ю каш-ку.

Цветики, цветики,  
Наберем букетики:

Васильки, ромашку,  
Розовую кашку.



Диапазон песни: фа # — ля.

**Программное содержание.** Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования большой и малой секунды. Учить пропевать несложную песню на подвижном, легком звучании. Правильно произносить слова «ромашку», «розовую». Подводить детей к умению петь радостно, оживленно.

**Методические указания.** При разучивании песни важно с самого начала следить за правильным произношением слов, их окончаний, обратить внимание на положение губ при произнесении слов «розовую кашку».

С малышами песня разучивается в медленном темпе; педагог поясняет: «Мы гуляем, идем не спеша, выбираем самые красивые цветы». Чтобы песня была хорошо усвоена детьми, можно использовать ее для творческого задания: дети собирают воображаемые цветы под пение взрослого, любят цветы, показывают их другим детям и т. д.

Впоследствии эта песня используется для развития подвижного, легкого звучания, при хорошей артикуляции. С детьми 5 лет песня исполняется с постепенным ускорением темпа.

### ЗАЙКА

#### Русская народная мелодия

Слова Т. Бабаджан

Обработка Ан. Александрова

Умеренно

*mf*

1. За - инь - ка, зай - ка! Ма - лень - кий зай - ка!

Длин-ны-е уш-ки, быс-тры-е нож-ки.

1. Заинька, зайка!  
 Маленький зайка!  
 Длинные ушки,  
 Быстрые ножки.

2. Заинька, зайка!  
 Маленький зайка!  
 Деток боишься,  
 Зайка — трусишка.

Диапазон песни: фа # — си.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню ласкового характера. Учить петь в умеренном темпе. Учить чисто пропевать большую секунду вверх и вниз (фа # — соль #), а также точно интонировать скачок на кварту вниз (си — фа #). Протяжно петь ударные слоги в словах, исполняемых в начале каждого такта. Правильно произносить гласные в словах «маленький», «длинные», «быстрые».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог просит детей произнести слова «Заинька, зайка! Маленький зайка!» на высокой интонации, звонко протягивая первый слог, как бы предлагая позвать зайчика. Такой настрой поможет малышам начать пение с более высокого звука.

В дальнейшем песня исполняется для распевания перед разучиванием песен, требующих протяжного звучания.

## МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

В темпе марша

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in G major (one flat) and 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a simple rhythmic accompaniment, and the left hand plays chords. The lyrics are: "Мы и-дем с флаж-ка-ми, с пест-ры-ми ша-ра-ми."

Мы идем с флажками,  
С пестрыми шарами.

Песня исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Учить детей петь интонацию на одном звуке, точно передавая простой ритмический рисунок (чередование  $\text{♪}$  и  $\text{♩}$ ). Правильно произносить слово «пестрыми», согласную в конце слова «идем». Петь, протягивая ударные слоги в словах «с флажками», «шарами».

*Методические указания.* Перед исполнением песни педагог предлагает детям прохлопать ритмический рисунок, на последующих занятиях отстучать его музыкальным молоточком или постучать по барабану, бубну, погремушкой по ладошке, палочками. Это задание дети выполняют по одному или всей группой.

В дальнейшем песня используется как упражнение для развития умения петь на одном звуке.

## СОРОКА-СОРОКА

*Русская народная прибаутка*

Умеренно

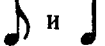
The musical score is written for voice on a single staff in G major (one flat) and 2/4 time, marked *mf*. The lyrics are: "1. Со-ро-ка-со-ро-ка, где бы-ла?-Да-ле-ко. Каш-ку ва-ри-ла, де-ту-шек кор-ми-ла." The score includes a dynamic marking *mf* and a fermata over the final note of the first line.

1. Сорока-сорока,  
Где была?  
— Далеко.  
Кашку варила,  
Детушек кормила.

2. На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости услышали.  
Быть обещали.

Диапазон песни: *соль* — *ля*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Учить петь, чисто интонируя большую секунду вниз. Четко произносить слова, протяжно пропевая ударные гласные в словах «соро́ка», «дале́ко», «вары́ла», «кормы́ла». Учить петь слаженно, без крика.

*Методические указания.* Вначале желательно обыграть песню; спеть ее без музыкального сопровождения, демонстрируя игрушку, или водить пальчиком по ладошке — «варить кашку». Затем предложить детям показать, как скачет сорока, — прохлопать, точно передавая чередование . После этого дети подпевают песню.

Впоследствии эта песня исполняется без аккомпанемента, но с поддержкой голоса взрослого. Песня используется для развития умения правильно держать интонацию на одном звуке, заканчивая музыкальную фразу большой секундой.

## ПЕСНИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

### ладушки

#### *Русская народная прибаутка*

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно



Ла - душ-ки ла-душ-ки! Мас-лом по-ли-  
где бы-ли? У ба-буш-ки. дет - кам да-  
Ис-пек-ла нам ба-буш-ка  
слад-ки - е о - ла-душ-ки.

- ва - ла,  
- ва - ла - Ко - ле два, О - ле два,

Говорком

Ва - не два, Та - не два - всем да - ла!

Ладушки, ладушки!  
Где были? У бабушки.  
Испекла нам бабушка.  
Сладкие оладушки.

Маслом поливала,  
Деткам давала —  
Коле два, Оле два,  
Ване два, Тане два —  
Всем дала!

Диапазон песни: *ми — си*.

**Программное содержание.** Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. При разучивании песни обращать внимание на чистое интонирование малой терции вниз и вверх (*си — соль #*), а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ла́душки», «ба́бушка», «ола́душки», «полива́ла», «дава́ли», «Ко́ле», «Оле», «Ва́не», «Та́не». Обратит внимание на правильное произношение гласных в пропевании имен.

**Методические указания.** Для чистого интонирования терции хорошо предложить детям пропеть несколько раз, как мяукает большая кошка и маленький котенок.

мя - у, мя - у.

Это способствует умению правильно воспроизводить высокие и низкие звуки.

### ПЕТУШОК

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *sf* dynamic marking, followed by a triplet of eighth notes, and then a *p* dynamic marking.

First system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: **Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок,**

Second system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: **мас-ля-на го-ло-вуш-ка, шелк-ва бо-ро-душ-ка.**

Что ты ра - но вста\_ешь, гром\_ко пе - сни по\_ешь,

М Б М Б М Б М М

Ва\_не спать не да\_ешь?

*sf* *3* *p*

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,

Шелкова бородушка.  
Что ты рано встаешь,  
Громко песни поешь,  
Ване спать не даешь?

Диапазон песни *ля — ми*.

*Программное содержание.* Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ петушка. Передавать ласковый, напевный характер. Петь протяжно, в медленном темпе. При разучивании текста протягивать ударные слоги в последних словах «петушóк», «гребешóк» и т. д. Такое исполнение приучает детей к протяжному пению. При разучивании песни следить за чистым интонированием большой секунды (*ля — соль*), так как пение близлежащих звуков, особенно при движении мелодии вверх, трудно для исполнения. Учить чисто пропевать скачок мелодии на кварту вниз (*ля — ми*) в словах «петушок», «гребешок», «масляна», «Ване».

*Методические указания.* Для быстрого усвоения песни детьми можно использовать игрушку петушок, предложить малышам

выполнить музыкально-дидактическое задание: выложить на фланелеграфе маленького и большого петушков, имитируя пение каждого из них. Педагог проводит игру, распределяя между детьми (поочередно) роли Вани и петушка.

### ПРАЗДНИЧНАЯ

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

В темпе марша

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый ключ (верхняя часть) и басовый ключ (нижняя часть). Темп марша. Динамика *mf*. Ключевые подписи: Б, Б 7, Б, Б 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Динамика *mf*. Текст: 1. Мы на празд-ник и-дем, как на-ряд-но кру-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией. Текст: -гом. Друж-ней спо-ем, ве-се-лей спо-



Для повторения

\_ем! 2. Вот цве\_

Б Б Б М Б Б Б М Б

Для окончания

Б М Б Б Б М Б

1. Мы на праздник идем,  
Как нарядно кругом.  
*Припев:* Дружной споем,  
Веселей споем!
2. Вот цветы, вот флажки,  
Вот горят огоньки.  
*Припев:* Дружной споем,  
Веселей споем!

Диапазон песни: ми — ля.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Петь в темпе марша, слаженно, вместе начинать и заканчивать пение. Упражнять в чистом интонировании малой и большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз. Петь поступенное движение мелодии вниз на слова «дружной споем», «веселей споем». Внятно произносить



Мы вы-хо-дим на па-рад с крас-ны-ми флаж-ка-ми.

Мы по у-ли-цам и-дем, сол-нышко си-я-ет, каж-дым мален-ь

Для окончания

-ким флаж\_ком ве\_те\_рок иг\_ра - ет.

- |                                                                                             |                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Мы флажками детский сад<br>Украшаем сами.<br>Мы выходим на парад<br>С красными флажками. | 2. Мы по улице идем,<br>Солнышко сияет,<br>Каждым маленьким флажком<br>Ветерок играет. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать веселый характер песни. Исполнять в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления вместе с воспитателем и самостоятельно по знаку музыкального руководителя. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вниз. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Выделять ударные слоги. Правильно произносить слова «солнышко», «красными», «маленьким», «ветерок»; четко выговаривать согласные в конце слов «сад», «парад», «флажок», «сияет», «играет».

*Методические указания.* Для того чтобы дети лучше почувствовали вступление, можно раздать им флажки и предложить помахать ими на вступление и заключение (на музыку 1—4-го тактов дети машут перед собой, а на 5—4-й такты — над головой). В этом же исполнении песня используется на празднике.

## ЗИМА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Не спеша

*mf*  
*p. p.*

*mf*

1. Вот зи-ма, кру-гом бело: мно-го сне-га на-ме-ло.

У-тром Ва-ня сан-ки взял, по до-рож-ке по-бе-жал.

1. Вот зима, кругом бело:  
Много снега намело.  
Утром Ваня санки взял,  
По дорожке побежал.

2. А в саду у нас гора,  
Все катаются с утра.  
Крикнул Ваня: «Берегись!»  
Покатился с горки вниз.

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игровое, веселое ее настроение. Добиваться слаженного пения. При разучивании обратить внимание на чистое интонирование большой секунды (*ля — си, соль — ля*) в 1, 3, 5, 7-м тактах, так как пение близлежащих звуков трудно для исполнения. Учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вверх в 3-м и 7-м тактах «много снега», «по дорожке». Обращать внимание детей на разницу в окончаниях музыкальных фраз в 4-м и 8-м тактах («намело», «побежал»). Протяжно петь окончание последних слов во всех строках. Правильно произносить гласные звуки в словах «бело», «побежал», «намело».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни хорошо использовать в качестве распевания песенку «В огороде зайныка» В. Карасевой (см. с. 23), транспонировав ее на тон выше. Это способствует чистому пропеванию большой секунды в песне «Зима».

## ДЕД МОРОЗ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics. The lyrics are: "Дед Мороз, Дед Мороз, дет-кам е-лоч-ку принес." The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

*f*

Дед Мо-роз, Дед Мо-роз, дет-кам е-лоч-ку при-нес.

*f*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom line is a piano accompaniment, also starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature is G major (one sharp).

*mf*

А на ней фо-на-ри-ки, зо-ло-ты-е ша-ри-ки.

*mf*

This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*cresc.*

This system contains the third line of music, which is entirely piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff.

*f*

*mf*

This system contains the final line of music. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic in the first half and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second half.

Дед Мороз, Дед Мороз  
Деткам елочку принес.  
Дед Мороз, Дед Мороз  
Деткам елочку принес.

А на ней фонарики,  
Золотые шарики.  
Дед Мороз, Дед Мороз  
Деткам елочку принес.

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении ее вниз. Учить петь на одном повторяющемся звуке *фа* в 9-м и 11-м тактах. Правильно произносить гласные звуки в слове «золотые». Быстро произносить согласные *з* и *с* в словах «Мороз», «принёс», протягивая гласные *о* и *ё*.

*Методические указания.* Детям трудно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *ми* второй октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы. Поэтому педагог сам начинает пение. Дети подстраиваются к его голосу. Для чистого пропевания терции детям предлагают упражнение «Баю», транспонируя по полутонам вверх от звука *ля* до *си*. Упражнение проводят в игровой форме с использованием игрушки.



Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай.

### ИГРА С ЛОШАДКОЙ

Слова Н. Кукловской  
Оживленно

Музыка И. Кишко



1. На-корм-лю ло-шад-ку све-же-ю тра-во-ю,





на-по-ю ло-шад-ку чис-то-ю во-до-ю.

Для окончания

- |                                                                                              |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Накормлю лошадку<br/>Свежую травую,<br/>Напою лошадку<br/>Чистою водою.</p>            | <p>2. А теперь достану<br/>Вожжи с бубенцами,<br/>Запрягу лошадку<br/>И поеду к маме.</p> |
| <p>3. Ты иди, лошадка,<br/>Выше, выше ножки.<br/>Мы с тобой поедem<br/>Прямо по дорожке!</p> |                                                                                           |

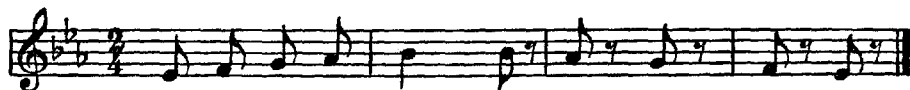
Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, легким

звук. Приучать слышать вступление. Чисто пропевать мелодию в поступенном движении ее вверх, а также большую секунду (*ля — си*) — «свежею». Правильно произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистою», «маме», «выше», «поедем», «дорожке».

*Методические указания.* Детям трудно самостоятельно начать петь после музыкального вступления, которое оканчивается на звуке *си*, а песня начинается со звука *ми*. Поэтому педагог сам начинает петь после вступления. Окончания первой и второй музыкальных фраз в песне различны. Поэтому педагог отдельно поет их, интонационно немного утрируя «свежею травкою», «чистою водою». Для чистого исполнения мелодии в ее поступенном движении вверх и вниз можно предложить детям спеть музыкальную фразу из песенки «Да-да-да» Е. Тиличеевой.

Затем спеть эту фразу в тональности *Ми мажор*.



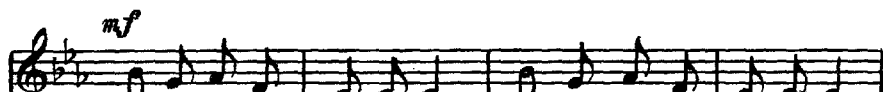
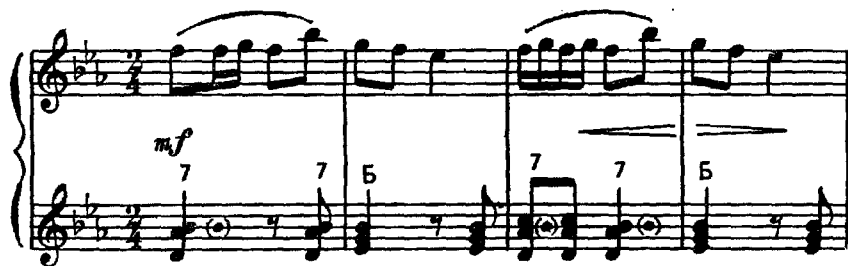
Руч-ка\_ми мы хло - пнем, да - да - да - да!

### ПИРОЖКИ

Слова Н. Кукловской

Музыка А. Филиппенко

Оживленно



1. Я пе-ку, пе - ку, пе-ку дет-кам всем по пи-рожку.



А для ми-лой ма-моч-ки ис-пе-ку два пря-нич-ка.

1. Я пеку, пеку, пеку  
 Деткам всем по пирожку.  
 А для милой мамочки  
 Испеку два пряничка.
2. Кушай, кушай, мамочка,  
 Вкусные два пряничка.  
 А ребяток позову —  
 Пирожками угощу.

Диапазон песни: *ми*  $\flat$  — *си*  $\flat$ .

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни. Петь в умеренном темпе, начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Упражнять в чистом пропевании малой терции и секунды вниз и вверх. Подводить к умению чисто петь кварту и квинту вверх. Правильно пропевать гласные в словах «пеку», «испеку», «вкусные», «ребяток».

*Методические указания.* Для того чтобы дети быстрее усвоили вступление к песне, можно предложить игровой прием — «печем пирожки» (слегка похлопывать ладошками на каждую четверть, меняя положение рук: правая то внизу, то наверху). При разучивании песни следует играть только мелодию. Песню желательно использовать на празднике, включив другой игровой момент: по окончании песни дети вытягивают ладошки вперед и говорят: «Кушайте, пожалуйста!»

# ПИРОЖОК

Слова Е. Шамаковой

Музыка Е. Тиличевой.

Оживленно, весело

*mf*

Пи - ро -

*mp*

*cresc.*

- жок, пи - ро - жок ис - пек - ли мы са - ми; пи - ро -

*cresc.*

- жок, пи - ро - жок мы по - да - рим ма - ме.

*f*

Пирожок, пирожок  
Испекли мы сами;

Пирожок, пирожок  
Мы подарим маме.

Диапазон песни: фа — си б.

**Программное содержание.** Учить детей передавать ласковый, веселый характер песни. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню в оживленном темпе, продолжая развивать навык чистого интонирования. По показу педагога начинать петь после вступления. Упражнять в чистом пропевании кварты вверх, большой секунды — вниз и вверх. Чисто пропеть мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках. Протягивать ударные гласные в конце слов на каждую первую четверть такта («пирожок», «сами», «маме»). Четко произносить согласные в конце слов «пирожок», «подарим».

**Методические указания.** Перед разучиванием песни целесообразно вспомнить попевку «Зайка» (рус. нар. мел., обр. Ан. Александрова; см. с. 26), в которой обыгрывается кварта, на этих же звуках. И несмотря на то что в попевке кварта пропеваётся неоднократно вниз, а в песне «Пирожок» кварта поётся вверх, у детей устанавливается определенный слуховой контроль на данный интервал в пределах этих же звуков. Песню можно использовать на праздничном утреннике в честь 8 Марта.

#### МАШИНА

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Умеренно скоро, постепенно усиливать звучность

The musical score is presented in two systems. The first system shows the piano accompaniment and the beginning of the vocal line. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The vocal line starts with a whole note chord. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line, which includes a first ending marked '1. В ма...'. Dynamics are indicated as *pp*, *mf*, and *f*.

-ши - не, в ма-ши-не шо-фер си-дит. Ма - ши - на, ма-ши-на и -

Для повторения    Для окончания

-дет, гу-дит. Би-би - би! Би-би - би! 2. В ма-би-би - би!

1. В машине, в машине  
 Шофер сидит.  
 Машина, машина  
 Идет, гудит.  
 Би-би-би! Би-би-би!

2. В машине, в машине  
 Детей полно.  
 Поехали дети,  
 Глядят в окно.  
 Би-би-би! Би-би-би!

3. Вот поле, вот речка,  
 Вот лес густой.  
 Приехали дети,  
 Машина, стой!  
 Би-би-би! Би-би-би!

Диапазон песни: фа # — си.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Обратить внимание малышей на изобразительный характер вступления. Продолжать учить начинать пение после вступления вместе с педагогом. Исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (фа # — си). Упражнять в чистом пропевании большой секунды. Правильно произносить окончание в словах «в машине», «сидит, гудит, глядит».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни целесообразно использовать игровое упражнение — имитировать звучание автомобиля («би-би-би»), транспонируя упражнение от соль до си по полутонам. После усвоения песни можно провести игру.



### ЭТО МАЙ

Мелодия и слова М. Чарной

Обработка В. Герчик

### Весело, празднично

*mf* V

1. В\_сю\_ду фла\_ги ви\_сят, и флаж\_ки у ре\_

\_бят. Э\_то Май, э\_то Май, ве\_се\_лей за\_пе\_

M  
B

Для повторения

\_вай!

B B



Для окончания

2.Са-мо-!! ве-се-лей за-пе-вай!

2. Самолеты летят                      Это Май, это Май,  
На весенний парад.                      Веселей запевай!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание праздничной песни, передавая ее веселый, бодрый характер. Исполнять песню в умеренном темпе. Стараться чисто интонировать секунду вверх (*ля — си*), скачки на кварту вверх (*фа # — си*) — «это Май» и (*ми — ля*) — «веселей». Правильно произносить гласные звуки в словах «ребят», «весенний», «веселей запевай», согласные в конце слов.

*Методические указания.* Целесообразно начинать разучивание песни с припева, играя одну мелодию без аккомпанемента. Перед разучиванием можно использовать упражнения «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой (см. с. 28). Песня «Это Май» всегда (и по мере усвоения) исполняется вместе с педагогом.

Слова Л. Некрасовой                      **НА ПАРАД ИДЕМ**                      Музыка Ю. Слонова

**В темпе марша**

*mf*                      *f*

*tr*

1. Мы флаж\_ки не - сем, на па - рад и -

-дем. Раз, два, на па - рад и -

*tr*

*tr*

-дем. Ля\_ля\_ля, ля\_ля\_ля, ля\_ля\_ля\_ля\_

*p*

-ля. Ля-ля-ля, Ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-

-ля.

Мы флажки несем,  
 На парад идем.  
 Раз, два,  
 На парад идем.  
 Ля-ля-ля, ля-ля-ля, } 2 раза  
 Ля-ля-ля-ля-ля.

Диапазон песни: *ре* — *си*.

**Программное содержание.** Продолжать учить детей передавать бодрый, веселый характер песни. Исполнять в темпе марша. Учить петь естественным голосом, без крика. Развивать слуховую активность детей, умение слышать вступление и одновременно начинать и заканчивать песню вместе с воспитателем. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз и постепенное движение вверх трех неоднократно повторяющихся звуков. Подводить к умению чувствовать нужный звук (*ре*) и петь его; петь кварту вверх, удерживая интонацию на звуке *соль*. Добиваться четкого произношения согласных звуков на конце слов «несем», «идем», «парад».

**Методические указания.** Для чистого интонирования кварты можно предложить игровое задание «Ау». Воспитатель зовет

детей, пропевая звуки *ре* — *соль*; дети, как эхо, повторяют их. Перед разучиванием песни провести упражнение «Ку-ку!» с целью чистого исполнения терции (*си* — *соль*). В начале разучивания песни припев поет воспитатель. Затем можно включить музыкальную переключку — воспитатель поет 1-й такт припева, дети отвечают ему, исполняя 2-й такт, 3-й и 4-й такты поют вместе. Далее переключка повторяется. Позднее припев поют дети, но вместе с педагогом.

Песня разучивается с детьми в I квартале и используется на праздничных утренниках, посвященных Октябрю и 1 Мая.

### ЖУЧКА

Слова С. Федорченко

Музыка Н. Кукловской

Умеренно *mf*

Вот со-бач-ка жуч-ка,

хвост-тик за-ко-рюч-кой, зу-бы

ос - тры - е, шер - стка пес - тра - я. Гав! Гав!

Вот собачка Жучка,  
 Хвостик закорючкой,  
 Зубы острые,  
 Шерстка пестрая.  
 Гав! Гав!

Диапазон песни: *ми — си б*.

*Программное содержание.* Обращать внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Учить чисто интонировать малые секунды (*ля — си б*, *ми — фа*). Протяжно петь ударные слоги в последних словах каждой строчки: «Жучка», «закорючкой», «острые», «пестрая».

*Методические указания.* Для чистого пропевания секунд детям предлагают русскую народную прибаутку «Сорока». Чтобы помочь детям правильно и четко произносить слова песни, педагог вместе с ними несколько раз проговаривает их на высокой интонации голоса в медленном темпе.

Со - ро - ка, со - ро - ка, где - бы - ла, да - ле - ко

Так как в песне есть слова труднопроизносимые, целесообразно перед ее разучиванием внести игрушку — собачку, рассмотреть ее. Предложить детям несколько раз повторить слова, выделяя трудные звуки: «острые», «шерстка пестрая», «хвостик закорючкой» и т. д.

# КОШКА

Слова Н. Френкель

Музыка Ан. Александрова

Медленно

*mf*

1. Кис-ка к де-тям

*p* 7 Б Б *mf* Б

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first measure of the vocal line is a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a fingering '7' and a chord marked 'Б'. The third measure has a chord marked 'Б'. The fourth measure has a dynamic marking of *mf* and a chord marked 'Б'. The system concludes with a double bar line.

по-до-шла, мо-лочка про-си-ла, мо-лочка про-

Б Б Б М

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'по-до-шла, мо-лочка про-си-ла, мо-лочка про-'. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б' in the first three measures and 'М' in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

-си-ла, «мя-у» го-во-ри-ла. Мя-у... Мя-у... Мя-у...

М Б Б 7 Б Б

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics '-си-ла, «мя-у» го-во-ри-ла. Мя-у... Мя-у... Мя-у...'. The piano accompaniment continues with chords marked 'М', 'Б', 'Б', '7', 'Б', and 'Б' across the measures. The system concludes with a double bar line.

1. Киска к детям подошла,  
Молочка просила,  
Молочка просила,  
«Мяу» говорила.  
Мяу... Мяу... Мяу.

2. Угостили молочком —  
Кисонька поела,  
Кисонька поела,  
Песенку запела:  
— Мурр... мурр... мурр...

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Обратит внимание детей на образительный момент в музыкальном вступлении — звукоподражание мяуканью кошки. Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Удерживать интонацию на одном звуке *фа #* или *ми*. Чисто интонировать повторяющиеся большие секунды (*си — ля*) вверх и вниз. Пропевать мелодический ход в 7-м такте, а также скачок на кварту вверх (*фа # — си*).

*Методические указания.* Музыкальное вступление оканчивается на звуке *ми*, а песня начинается со звука *соль #*. Детям труден этот момент. Поэтому начинает пение воспитатель или музыкальный руководитель. Малыши подстраиваются к голосу взрослого. Эта песня развивает умение петь протяжно, напевно. Для чистого интонирования терций, а также для закрепления у детей умений воспроизводить высокие и низкие звуки можно предложить им музыкально-дидактическое упражнение «Спой, как мама-кошка и маленький котенок».



мя - у, мя - у

## ПЕСНИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

ДОЖДИК

*Русская народная попевка*

Обработка Т. Попатенко

Не очень скоро



*mf*  
Дождик, дождик, пу-ще, да-дим те-бе гу-щи, да-

*mf* M 7 M

-дим те-бе лож-ку, хле-бай по-не-множ-ку!

B B M B M 7 M

*sf* *mf* 7 B

Дождик, дождик, пуше,  
 Дадим тебе гущи,  
 Дадим тебе ложку,  
 Хлебай понемножку!

Диапазон песни: соль — ля.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить передавать веселый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду вверх (соль — ля). Правильно выполнять логические ударения в словах «пу́ще», «дади́м»,



«гúщи», «лóжку», «хлебай понемнóжку». Учить детей правильно брать дыхание перед музыкальными фразами.

*Методические указания.* Разучивать попевку необходимо вначале без аккомпанемента, в сопровождении одной мелодии. По мере усвоения песня исполняется детьми вместе с педагогом без сопровождения инструмента (а капелла).

По мере усвоения песни, можно слегка ускорить темп, добиваясь, чтобы дети пели подвижно, весело, передавая шутливую интонацию песни.

### БЕЛЫЕ ГУСИ

Слова М. Клоковой

Музыка М. Красева

Умеренно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase: quarter notes A4, B4, C5, B4, A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'кру-чей-ку и - дут. Бе - лы - е гу - си гу -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

1. Бе - лы - е гу - си

кру-чей-ку и - дут. Бе - лы - е гу - си гу -

Для повторения	Для окончания
 <p>-ся - ток ве - дут.</p>	 <p>- Га! Га! Га!</p>
 <p>М</p>	 <p>М Б</p>

1. Белые гуси к ручейку идут.  
Белые гуси гусятток ведут.
2. Белые гуси вышли на луга.  
Крикнули гуси: «Га! Га! Га!»

Диапазон песни: *соль* — *си*.

**Программное содержание.** Обратит внимание детей на изобразительный характер вступления — звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый, напевный характер песни. Петь в умеренном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя и без него.

Учить протягивать ударные слоги в словах «бѣлые», «гѹси», «идѹт», «гусѣток», «ведѹт», «луга́», «крѣкнули». Следить за чистотой интонации в пении на одном звуке *ля* в 3-м такте. Правильно произносить гласные в словах «белые», «ведут», «крикнули»; согласные в конце слов «идут», «ведут».

**Методические указания.** Перед разучиванием песни можно предложить детям музыкально-дидактическую игру «Где мои детки?», обращая внимание на то, чтобы дети при пропевании звукоподражания «га-га-га» хорошо открывали рот, это способствует правильному формированию звука.

Песня разучивается в IV квартале. Упражнение «Где мои детки?» — во II квартале. Поэтому его надо только повторить. После разучивания песни следует предложить детям спеть ее без музыкального сопровождения, но вместе с педагогом и, наоборот, с сопровождением музыки, но без помощи взрослого.

## САМОЛЕТ

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Живо

*mf*

1.Са\_мо - лет ле -

-тит, са\_мо - лет гу - дит: у -

у - у - у! Я ле - чу в Моск -

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------



-ву!      2. Ко\_ман\_//ву!

1. Самолет летит,  
Самолет гудит:  
У-у-у-у!  
Я лечу в Москву!

2. Командир-пилот  
Самолет ведет.  
У-у-у-у!  
Я лечу в Москву!

Диапазон песни: *фа — си б*.

*Программное содержание.* Продолжать учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него. Петь легким звуком в подвижном темпе. Попытаться чисто интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх. Четко произносить согласные в конце слов «самолет», «летит», «гудит», «пилот», «ведет»; гласные в словах «летит», «ведет».

*Методические указания.* Пение на гласную помогает правильному формированию певческого звука. Поэтому желательно перед разучиванием песни предложить детям пропеть, как играет дудочка («ду-ду-ду»), от разных звуков *фа, соль, ля, си*, что поможет детям почувствовать высокое звучание голоса. Когда песня будет хорошо усвоена, можно транспонировать ее со звука *фа #*; из тональности *Си б* мажор в *Си* мажор.

### МОЛОДОЙ СОЛДАТ

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Не скоро

замедляя





скачок на кварту вниз и вверх (ля — ми). Правильно произносить гласные звуки в словах «звездой», «отважный».

*Методические указания.* Для точного интонирования квинты (ми — си) детям предлагают музыкально-дидактическую игру «Где мои детки?», в которой они имитируют пение большой и маленькой птиц на звуках ми и си, что поможет при разучивании песни «Молодой солдат».



Мама: чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Детки: чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

Можно использовать игровые приемы: подокать язычком на заключение песни и с окончанием музыки «остановить лошадку», сказать «тпру!». Можно предложить одному или нескольким детям поскакать на лошадке (прямой галоп).

### ЕЛОЧКА

Слова М. Александровской

Музыка Н. Бахутовой

Весело



замедляя

в темпе

1. У реб\_я\_ток на\_ших

е\_лоч\_ка боль\_ша - я. О\_гонь\_ки на ел\_ке

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "е\_лоч\_ка боль\_ша - я. О\_гонь\_ки на ел\_ке". The piano accompaniment is written for a grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*Припев.*

ве\_се\_ло свер\_ка - ют. Ай да е - лоч\_ка,

The second system of the musical score continues the piece. It begins with the word "Припев." (Chorus) in italics. The key signature remains G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics "ве\_се\_ло свер\_ка - ют. Ай да е - лоч\_ка,". The piano accompaniment continues with the same grand staff notation, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

по\_гля\_ди, по\_гля\_ди! Дет - кам,

The third system of the musical score concludes the piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "по\_гля\_ди, по\_гля\_ди! Дет - кам,". The piano accompaniment continues with the same grand staff notation, ending with a final cadence in the bass clef.

е - лоч\_ка, по\_све\_ти, по\_све\_ти!

1. У ребяток наших  
Елочка большая.  
Огоньки на елке  
Весело сверкают.

*Припев:* Ай да елочка,  
Погляди, погляди!  
Деткам, елочка,  
Посвети, посвети!

2. Не коли нас, елочка,  
Веточкой мохнатой.  
Убери иголки  
Дальше от ребяток!

*Припев.*

3. Мы поем и пляшем.  
Весело сегодня.  
У ребяток наших  
Праздник новогодний!

*Припев.*

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту *ля — ми* и малую секунду *соль — фа #*. Чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх («елочка большая»). Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки («наших», «большая» и т. д.). Правильно произносить гласные в словах «ребяток», «наших», «елке», «весело», «сверкают», «дальше», «пляшем»; согласные в конце слов «ребяток», «наших», «сверкают», «деткам», «поем», «пляшем».

*Методические указания.* Перед ознакомлением с песней желательно провести беседу о новогоднем празднике, рассказать о том, как украшается елка. По ходу беседы уточнить слова, которые встречаются в тексте песни. Для чистого интонирования



кварты, встречающейся в мелодии песни, хорошо использовать игровое упражнение «Ау!». Дети переключаются с каким-либо персонажем (Дед Мороз, Снегурочка, Петрушка и пр.), который прячется за ширмой (кукла бибабо).

Персонаж. Дети.



В процессе разучивания песни педагог много внимания должен уделить правильному и четкому произношению слов. С этой целью он выразительно читает текст, предлагает детям всем вместе повторить за ним текст по куплетам и отдельные слова, стараясь говорить их на высоком звучании голоса.

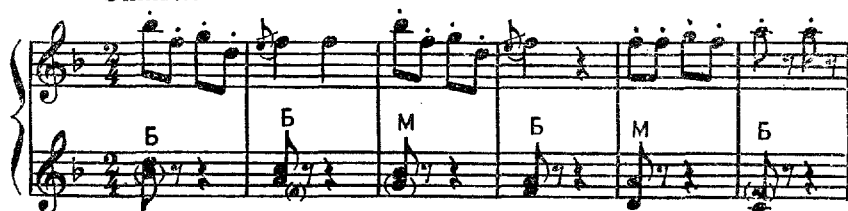
Песня используется на новогоднем утреннике как хоровод. Поэтому необходимо научить детей строить круг самостоятельно, ходить по кругу, петь в кругу, стоя далеко от инструмента.

### ЗИМА ПРОШЛА

Слова М. Клоковой

Музыка Н. Метлова

Оживленно



на до-ро-гу-прыг!      Больше нет мо-ро-за-

чик-чи-рик!

- |                                                                                          |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Воробей с березы<br/>На дорогу — прыг!<br/>Больше нет мороза —<br/>Чик-чирик!</p>  | <p>2. Вот журчит в канавке<br/>Быстрый ручеек.<br/>И не зябнут лапки —<br/>Скок, скок, скок!</p> |
| <p>3. Высохнут овражки —<br/>Прыг, прыг, прыг,<br/>Выползут букашки —<br/>Чик-чирик!</p> |                                                                                                  |

Диапазон песни: *ре* — *си*  $\flat$ .

*Программное содержание.* Учить детей передавать в пении веселый, радостный характер песни. Обратить внимание на изобразительный характер вступления — звукоподражание чирканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги в последних словах в первой и третьей строках каждого куплета («березы», «мороза», «в канавке», «лапки», «овражки», «букашки»). Отчетливо произносить согласные в конце слов «прыг», «чирик», «скок», «ручеек»; гласные в словах «больше», «канавке».

**Методические указания.** Трудность исполнения этой песни заключается в скачкообразном развитии мелодической линии. Поэтому педагог предлагает детям в игровой форме, по показу взрослого пропеть звукоподражание «ду-ду-ду» (как играет большая и маленькая дудочки) последовательно на звуках *си б*, *фа*, *соль*, *ре*. (На каждом звуке по четыре слога.) Пение на слог *ду* способствует хорошему звучанию голоса, улучшает чистоту интонации при последующем разучивании песни «Зима прошла». Музыкальное вступление песни оканчивается на звуке *фа* второй октавы, а песня начинается со звука *си б* первой октавы. Поэтому дети начинают петь с помощью взрослого.

### МАМУ ПОЗДРАВЛЯЮТ МАЛЫШИ

Слова Л. Мироновой

Музыка Т. Попатенко

Весело, оживленно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system continues the piano introduction. The third system begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes the lyrics: "1. Вот ка-кой на-ряд-ный дет-ский сад — э-то ма-мин". The piano accompaniment also starts with *mf* and includes a *M* marking in the final measure.

праздник у ребят, у ребят.

Б

1. Вот какой нарядный  
 Детский сад —  
 Это мамин праздник  
 У ребят, у ребят.

2. Мы для мамы  
 Песню запоем,  
 Мы для мамы  
 Пляску заведем, заведем.

Диапазон песни: *ми* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Учить детей передавать праздничный характер песни. Приучать слышать вступление, начиная пение сразу после его окончания. Петь весело, в оживленном темпе. Чисто пропеть мелодический ход вверх в 1-м и 5-м тактах. Учить детей сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке *фа*. Отчетливо произносить согласные в конце слов «сад», «праздник», «ребят», «запоем», «заведем». Протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произнося согласные.

*Методические указания.* После первоначального прослушивания песни детям предлагают повторить последние слова каждого куплета («у ребят, у ребят»), («заведем, заведем»). Это помогает быстрому усвоению песни. Музыкальное вступление песни оканчивается на *ми*  $\flat$  первой октавы, а песня начинается со звука *соль*. Поэтому в процессе разучивания песни педагог берет нужный звук на фортепиано. Звук *до*<sub>2</sub> встречается в песне один раз и является проходящим. На нем не делается интонационного акцента. Песня исполняется детьми во второй половине учебного года, у них уже есть навык пропевания поступенного движения мелодии вверх.

Песню можно использовать на праздничном утреннике, посвященном 8 Марта, как песню-приветствие и пригласить мам к совместному танцу с детьми.

# ЦЫПЛЯТА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно

*mf*

1. Вышла ку-роч-

-ка гу-лять, све-жей трав-ки по-щи-пать, а за ней ре-

Для повторения

Для окончания

-бят-ки, жел-ты-е цып-лят-ки. //\_рыт-це.

1. Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки,  
Желтые цыплятки.
2. Ко-ко-ко, ко-ко-ко!  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зернышки ищите!
3. Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

Диапазон песни: *ми* — *ля*.

**Программное содержание.** Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Учить выразительно передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Чисто пропевать мелодию в поступенном ее движении вверх («а за ней ребятки, желтые цыплятки»). Правильно произносить гласные в словах «свежей», «ребятки», «желтые», «гребите», «зернышки». Не обрывать ударные слоги в последних словах каждой строки, а немного протягивать их. Особенность песни в том, что фортепианное сопровождение идет на октаву выше, кроме того, детям трудно начать пение сразу после музыкального вступления, так как оно заканчивается на звуке *ми* второй октавы, а мелодия начинается со звука *ля* первой октавы. Поэтому дети начинают и поют с поддержкой голоса взрослого. Перед разучиванием песни желательно вспомнить русскую народную песенку «Зайка», которая начинается точно с такого же мелодического хода.

### СОЛНЫШКО

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Весело, живо

1. Сол\_ныш\_ко, сол\_ныш\_ко, яр\_че нам све\_ти.

Для повтор.    Для окончания

Будут на лу\_жай\_ке цве\_ты цве\_сти.    // сти.

- |                                                                                          |                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Солнышко, солнышко,<br/>Ярче нам свети.<br/>Будут на лужайке<br/>Цветы цвести.</p> | <p>2. Солнышко, солнышко,<br/>Ярче нам свети.<br/>Будут все ребята<br/>Венки плести.</p> |
| <p>3. Солнышко, солнышко,<br/>Ярче нам свети.<br/>Будет много ягод<br/>В лесу расти.</p> |                                                                                          |

Диапазон песни: ми — си.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Воспитывать доброе отношение к природе. Исполнять песню весело, живо. Начинать после вступления по показу педагога. Упражнять в чистом пропевании малой и большой терции вниз, большой секунды вверх; чисто петь мелодию в поступенном движении ее вниз («цветы цвести»). Удерживать интонацию на звуке *соль*. Правильно произносить слова: «солнышко», «на лужайке», «венки», «будет», в «лесу»; согласные в конце слов «будут», «будет», «ягод». Подводить детей к умению петь подвижно, на легком звуке естественным голосом, без крика. Передавать веселый характер песни.

*Методические указания.* После первоначального знакомства с песней предложить детям ласково сказать «солнышко». Педагог обращает внимание, что это слово встречается в каждом куплете, и просит детей еще раз сказать его. Такая работа со словом полезна, так как обычно малыши неправильно его произносят. Педагог должен вместе с детьми произносить слово «солнышко» медленно (почти по слогам), слегка утрируя артикуляцию. Для чистого интонирования терции дети вместе с музыкальным руководителем, транспонируя по полутонам, поют слог *баю* до звука *си*.



Ба - ю , ба - ю , ба - ю , бай .

### ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЗЬЯ

Слова Е. Каргановой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша. Четко

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: *1. Есть у сол-нышка дру-жок-го-ло-*

*Привее.*

The second system of the musical score, continuing from the first. The vocal line continues with the lyrics: *-си-стый пе-ту - шок. Хо-ро - шо ког-да дру-жок - го-ло-*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The dynamics remain consistent with the first system.



Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

- си-стый пе-ту \_ шок.                      2. Есть у

1. Есть у солнышка дружок ---  
Голосистый петушок.  
*Припев:* Хорошо, когда дружок —  
Голосистый петушок.
2. Есть у солнышка друзья ---  
Это мы, и ты, и я!  
*Припев:* Хорошо, когда друзья —  
Это мы, и ты, и я!

Диапазон песни: *фа* — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Воспитывать у детей чувство дружбы. Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Петь в умеренном темпе, не спеша. Стараться чисто интонировать малую секунду *ля* — *си*<sub>b</sub>. Чисто пропевать скачок на кварту вверх (*фа* — *си*<sub>b</sub>) и вниз (*до*<sub>2</sub> — *соль*), особо обратить внимание на мелодический ход в 4—5-м тактах. Правильно произносить гласные звуки в словах «солнышко», «петушок»; согласные в конце слов «дружок», «петушок».

*Методические указания.* Музыкальное вступление оканчивается на *фа* второй октавы, а песня начинается со звука *фа* первой октавы. С этой целью педагог разучивает песню в сопровождении одной мелодии, звучащей в первой октаве. Поют дети с помощью взрослого. Звук *до*<sub>2</sub> в песне — неопорный звук, проходящий. Для чистого интонирования кварты детям предлагают спеть музыкальную фразу из песенки «Топ-топ-топоток» В. Жубинской, транспонируя по полутонам от *ре* до звука *фа*.

Топ, топ, то-по-ток, е-ду, е-ду, путь далек.

# РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

### ЗАЙКА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Весело, живо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a whole note. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, consisting of a whole rest followed by a whole note.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains the lyrics: "По тро-пин-ке ку-выр-ком ска-чет зай-ка бо-си-ком." The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff, a key signature of one sharp, and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, consisting of a whole rest followed by a whole note.

спокойнее

„За - инь-ка, не бе-ги - вот те-бе са-по-ги,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics „За - инь-ка, не бе-ги - вот те-бе са-по-ги,“. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line and the right hand playing chords and moving lines.

вот те-бе по-я-сок, не спе-ши в ле - сок,

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has lyrics „вот те-бе по-я-сок, не спе-ши в ле - сок,“. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

и-ди к нам в хо-ро-вод ве-се-литель на - род!”

The third system concludes the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has lyrics „и-ди к нам в хо-ро-вод ве-се-литель на - род!”. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a fermata over the final notes of the bass line.

По тропинке кувыркoм  
Скачет зайка бoсикoм.  
«Занькa, нe бeги —  
Вoт тeбe сaпoги,  
Вoт тeбe пoясoк,  
Нe спeши в лeсoк,  
Иди к нaм в хoрoвoд  
Вeсeлить нaрoд!»

### Пляскa зaйки

Пoдвижнo, лeгкo

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *mf* dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A slur covers the first four measures.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a *poco a poco cresc.* marking in the right hand. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A slur covers the first four measures.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic marking. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A slur covers the first four measures.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. A slur covers the first four measures.

На\_шей пе\_сен\_ке ко\_нец. За\_инь\_ка\_мо\_ло\_дец!



Нашей песенке конец.  
Заинька — молодец!

Диапазон песни: ля — си.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера, учить петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные в словах «по тропинке», «скачет», «тебе», «поясок», «не спеши», «в лесок», «веселить»; согласные в конце слов «хоровод», «народ», «лесок», «поясок», «кувырком», «пояском».

*Методические указания.* Первые две фразы песни поются задорно и несколько отрывисто — «зайка скачет», а последующие — более протяжно, певуче — «зайка слушает, как дети приглашают его в хоровод». Вначале дети слушают и подпевают, а на музыку «Пляска зайки» легко, негромко хлопают в ладоши; с усилением динамики во второй части музыки хлопают несколько громче. Когда дети хорошо усвоят песню, можно предложить творческое задание: придумать танец для зайки. Все дети поют в хороводе, а солист показывает движения в центре круга.

В дальнейшем это упражнение используется перед разучиванием песен, в мелодии которых встречается большая секунда (вверх). Кроме того, песня упражняет в четкой артикуляции и отчетливом произношении слов.

Песня ярко изобразительного и игрового характера. Поэтому ее целесообразно использовать на новогоднем утреннике или на любом другом празднике. Зайчику надевают шапочку с ушками. Обязательно исполняется «Пляска зайки». В качестве сюрпризного момента вводится новый персонаж — лиса, которая с окончанием песни ловит зайчика (игра проводится без музыки).

ПАРОВОЗ

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

Па-ро-воз кри - чит: „Ду-ду! Я и - ду, и -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

-ду, и-ду!..” А ва-го - ны сту-чат, а ва-го-ны

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

го-во-рят: „Так-так-так, так-так-так, так-так-так,

так-так-так."

*pp*

Паровоз кричит: «Ду-ду!  
 Я иду, иду, иду!»  
 А вагоны стучат,  
 А вагоны говорят:  
 «Так-так-так,  
 Так-так-так,  
 Так-так-так,  
 Так-так-так».

Диапазон песни: фа — си б.

*Программное содержание.* Учить детей передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Чисто интонировать с помощью воспитателя и без него. Учить передавать мелодию в поступенном ее движении вверх (к вводному тону и тонике). Петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук. Выбатывать активную артикуляцию. Петь, не форсируя звук. Развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду».

*Методические указания.* Вначале дети слушают песню, затем подпевают звукоподражание «так-так-так», а по мере усвоения песни поют ее всю. Для того чтобы дети легко могли попасть на начальный звук мелодии *сi b*, педагог использует такой прием: тихо, протяжно пропевает этот звук на слог *ду*, предлагает детям показать, как паровоз гудит далеко-далеко. Подстраиваясь к голосу педагога, дети точно, с нужного звука начинают петь. Песню целесообразно петь в различных тональностях, транспонируя по полутонам вверх, вниз в пределах достигнутого детьми диапазона. Это улучшает точность интонирования.

### ПЕТРУШКА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Умеренно

Я Пе-тру-шка-

мо-ло-дец, на ма-ку-шке бу-бе-нец.

*tr*



Вый-ду, вый-ду, по-пля-шу, по-за-ба-влю,

*p*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The middle and bottom lines are piano accompaniment. The key signature has two sharps (D major). The first line of piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking.

на-сме-шу!

*pp*

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyric "на-сме-шу!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.

*poco a poco cresc.*

This system contains the final two lines of music. The piano accompaniment concludes with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) instruction.



Я петрушка — молодец,  
На макушке бубенец.  
Выйду, выйду, попляшу,  
Позабавлю, насмешу!

Диапазон песни: *ми* — *си*.

**Программное содержание.** Учить детей передавать игровой характер песни. Петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Четко произносить согласные в конце слов «молодец», «бубенец»; слегка протягивать гласные в конце слов «попляшу», «насмешу». Петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона.

**Методические указания.** Музыкальный руководитель, исполняя песню, обращает внимание на петрушку (кукла бибобо), который в руках воспитателя пляшет на музыкальный отыгрыш. При повторном слушании песни вновь обыгрывается игрушка, воспитатель просит детей подпевать, чтобы петрушка веселее плясал. Для уточнения интонирования отдельных звуков песни можно использовать следующий прием: предложить послушать и спеть, как звенят бубенчики у петрушки. Педагог поет на звуке *си* «динь-динь-динь», дети повторяют негромко вместе с ним. Затем звенит другой бубенчик на звуке *фа*  $\sharp$ , третий — на звуке *ля*, четвертый — на звуке *ми*. Задание повторяется несколько раз.

Песню целесообразно использовать перед разучиванием мелодий, построенных на скачкообразном движении звуков («Песенка о весне» Г. Фрида, «Зима прошла» Н. Метлова и др.). Кроме того, эту песню хорошо дать для сольного пения на развлечениях и праздничных утренниках.

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно

*p*

1. Баю-баю, баю-бай!

Для повторения

Для окончания

Спи, мой мишка, за-сы-пай. за-сы-пай!

*rit.*

1. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай.
2. Ты скорей закрой глазок,  
Ты поспи, поспи часок.
3. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай!

Диапазон песни: фа — си<sup>б</sup>.

*Программное содержание.* Учить детей передавать ласковый характер песни. Выбатывать напевное звучание. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Петь естественным голосом, без на-

пряжения и крика. Упражнять в чистом интонировании большой секунды вверх и вниз, большой терции и кварты вверх. Выделять голосом ударные гласные в словах в конце музыкальных фраз. Четко произносить согласные в конце слов «глазок», «часок».

*Методические указания.* Воспитатель под пение музыкального руководителя укачивает игрушку мишку. Затем предлагает детям подпевать, петь ласково, нежно, чтобы мишка крепко спал. Игровая ситуация создает условия, в которых голос ребенка звучит естественно, достаточно звонко.

Упражнение используется перед разучиванием песни, требующей напевного звучания.

### АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

#### Русская народная песня

Обработка Ю. Слонова

Живо *mf*

Ан - дрей-во-ро-бей, не го - ный го - лу-бей, го-ный

га - ло - чек из-под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту -

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a treble clef and a piano line with a grand staff. The second system follows the same format. The vocal line includes dynamic markings like *mf* and accents (V). The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with some chords marked with a slur.

- пи но - сок, при-го - дит-ся но-сок кле - вать ко\_ло\_сок.

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек.

Не клюй песок,  
Не тупи носок,  
Пригодится носок  
Клевать колосок.

Попевка исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Пропевать гласные в словах и согласные в конце слов.

*Методические указания.* Вначале дети прохлопывают ритмический рисунок песни, затем отстукивают его палочками, погремушками или кто-либо играет на одной пластинке металлофона. Все это поможет каждому ребенку точно передать ритм песни и удержать интонацию на одном определенном звуке. Упражнение способствует выработке четкой артикуляции и ясной дикции.

### МЕСЯЦ МАЙ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

Весело

*tr*

В не-бе пе-сен-ки зве-нят, все ре-бя-та вверх гля-дят.  
Мно-го в не-бе пти-чьих стай, по-то-му что-ме-сяц май!

В небе песенки звенят,  
Все ребята вверх глядят.

Много в небе птичьих стай,  
Потому что месяц май.

Попевка исполняется на одном звуке.

*Программное содержание.* Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на одном звуке. Удерживать интонацию до конца песенки, правильно передавая ритмический рисунок.

*Методические указания.* Используются различные детские музыкальные инструменты для точной передачи ритмического рисунка. Можно прохлопать его.

Упражнение формирует устойчивый навык правильной артикуляции и дикции.

### ГАРМОШКА

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличевой

В среднем темпе, ритмично

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a bass clef and a *mf* dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal line.

По-гу-ля-ем по до-рожке, спой мне пе-сенку сво-ю.  
Я сы-гра-ю на гар-мошке и сто-бо-ю за-по-ю.

Погоуляем по дорожке —  
Спой мне песенку свою.

Я сыграю на гармошке  
И с тобою запою.

Песня исполняется на двух звуках *соль*, *ля*.

*Программное содержание.* Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, умения четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе.

*Методические указания.* Педагог показывает малышам детский музыкальный инструмент (духовую гармошку или аккордеон), играет на нем. Затем поет песню и показывает рукой движение мелодии. Песня разучивается в неторопливом темпе, одновременно отмечается рукой движение мелодии.

В дальнейшем упражнение используется перед разучиванием песен, в мелодии которых встречается большая секунда (вверх).

# СПИТЕ, КУКЛЫ

Слова М. Долинова

Музыка Е. Тиличеевой

Спокойно

*tr*

Музыкальная партитура первого такта. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (альто) имеют мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Текст: Спи - те, кук - лы, ба - ю - ба - ю,

Правая рука фортепиано имеет мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Левая рука фортепиано имеет аккорды: D4 - F#4 (2 такт), D4 - F#4 (3 такт), D4 - F#4 (4 такт), D4 - F#4 - A4 - C5 (5 такт).

звезд - ды яс - ны - е си - я - ют.

Музыкальная партитура второго такта. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (альто) имеют мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Текст: звезд - ды яс - ны - е си - я - ют.

Правая рука фортепиано имеет мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Левая рука фортепиано имеет аккорды: D4 - F#4 (2 такт), D4 - F#4 (3 такт), D4 - F#4 (4 такт), D4 - F#4 - A4 - C5 (5 такт).

*cresc.*

Смо - трит в ок - на дуб мох - на - тый,

Музыкальная партитура третьего такта. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (альто) имеют мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Текст: Смо - трит в ок - на дуб мох - на - тый,

Правая рука фортепиано имеет мелодию: D4 - E4 - F#4 - G4 - A4 - B4 - C5 - B4 - A4 - G4 - F#4 - E4. Левая рука фортепиано имеет аккорды: D4 - F#4 (2 такт), D4 - F#4 (3 такт), D4 - F#4 (4 такт), D4 - F#4 - A4 - C5 (5 такт).

*dim.*

все ли спать лег - ли ре - бя - та?

*dim.*

Спите, куклы,  
 Баю-баю,  
 Звезды ясные  
 Сияют.

Смотрит в окна  
 Дуб мохнатый,  
 Все ли спать легли  
 Ребята?

Диапазон песни: *ми* — *соль*.

*Программное содержание.* Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать (педагогу) рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги; обращать внимание на произношение слов «ясные», «мохнатый»; согласных в конце слов «сияют», «смотрит», «дуб».

*Методические указания.* Песня очень трудна для дыхания, так как в мелодии нет остановок и пауз. Поэтому педагог неоднократно показывает, когда брать дыхание. Песня разучивается в спокойном, сдержанном темпе. Воспитатель может укачивать куклу, одновременно подчеркивая положением руки движение мелодии.

Впоследствии упражнение используется перед разучиванием песен напевного характера, а также в мелодии которых есть малая терция (вниз).



# ПЕСНИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

## НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

*Русская народная песня*

Умеренно

Обработка Н. Метлова

1. На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics for the first system are: '1. На зе - ле - ном лу - гу, их - вох! Раз на -'.

- шел я ду - ду, их - вох! 2. То не дуд - ка бы -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the second system are: '- шел я ду - ду, их - вох! 2. То не дуд - ка бы -'.

- ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics for the third system are: '- ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!'.

- |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. На зеленом лугу,<br/>Их-вох!<br/>Раз нашел я дудку,<br/>Их-вох!</p> <p>2. То не дудка была,<br/>Их-вох!<br/>Веселуха была,<br/>Их-вох!</p> | <p>3. Стал я в дудку играть,<br/>Их-вох!<br/>Стали все подпевать,<br/>Их-вох!</p> <p>4. Стали все подпевать,<br/>Их-вох!<br/>Да под дудку плясать,<br/>Их-вох!</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Диапазон песни: фа — до<sub>2</sub>.

**Программное содержание.** Учить детей передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Петь слаженно, чисто интонировать с музыкальным сопровождением, без него, с помощью педагога отчетливо произносить гласные в словах «зеленом», «веселуха» (объяснить эти слова).

**Методические указания.** Для чистого интонирования мелодии в ее поступенном движении и точного пропевания до хорошо предложить детям упражнение «Лесенка» из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. Педагог передвигает по ступенькам музыкальной лесенки матрешку (куклу) и поет: «Вот иду я вверх» (фа, соль, ля, си<sup>б</sup>, до<sub>2</sub>).

Кроме того можно использовать металлофон, предлагая сыграть на нем то одному, то другому ребенку. Все дети поют, а солист исполняет на металлофоне интервал на слове «их-вох».

## ДВЕ ТЕТЕРИ

### Русская народная песня

Обработка В. Агафонникова

#### Неторопливо

Как на на-шем на лу-гу сто-ит

л. р. В

чаш-ка тво-ро - гу. При-ле - те - ли две те -

-те - ри, по-кле - ва - ли - у - ле - те - ли.

Как на нашем на лугу  
 Стоит чашка творогу.  
 Прилетели две тетери,  
 Поклевали — улетели.

Диапазон песни: фа  $\sharp$  — си.

*Программное содержание.* Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Учить петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Петь в умеренном темпе, но начиная со слов «Прилетели две тетери» петь подвижно. Точно попадать на звук си, с которого начинается песня. Обратит внимание на чистое интонирование малой секунды (си — ля  $\sharp$ ). Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».

*Методические указания.* В песне нет музыкального вступления. Поэтому, чтобы помочь детям точно попасть на ноту си, надо предложить им негромко подудеть, «как паровоз», на звуке

си. Когда они подстроятся к голосу педагога, можно начать песню. Для одновременного вступления желательно применить дирижерский жест.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЗАЙЧОНКА

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Медленно. Певуче

1. Как на гор\_ке, на го - ре,  
да на зай-ки - ном дво - ре. Ба - ю, бай!  
Ба - ю, бай!

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and various musical notations such as slurs and ties.

Медленно. Певуче

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and repetitive, with a descending line in the second system and a final cadence in the third system.

1. Как на горке, на горе,  
Да на зайкином дворе.  
Баю, бай! (2 раза.)
2. В колыбельке расписной  
Спит зайчонок озорной.  
Баю, бай! (2 раза.)
3. Галка песенку поет,  
Колыбельку стережет.  
Баю, бай! (2 раза.)

Диапазон песни: ми — ля.

*Программное содержание.* Учить детей передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе,

чисто интонируя с помощью воспитателя. Следить за тем, чтобы дети сохраняли чистоту интонации при пении на одном звуке в 8, 9, 10, 11 и 12-м тактах. Чисто пропеть скачок на кварту вниз (ля — ми). Отчетливо произносить согласные в конце слов «поет», «стережет», «спит», «зайчонок».

*Методические указания.* Для того чтобы дети почувствовали характер песни, перед разучиванием используется игровое упражнение «Покачай зайчика», напевая: «Баю, бай...».



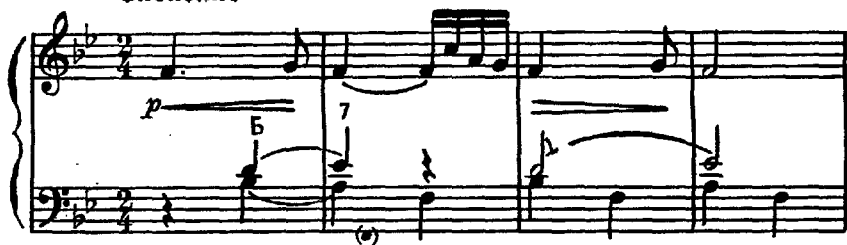
Ба - ю, бай, ба - ю, бай.

### ОСЕНЬ

Слова И. Плакиды

Музыка И. Кишко

Спокойно



*mf*

1. Ду - ет, ду - ет ве - тер, ду - ет, за - ду - ва - ет,

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the song 'Осень'. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, with notes G4, A4, B4, A4-G4, F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment is in grand staff, with the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, A4-G4, F4, E4, D4, and C4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, and A1. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking. Fingerings are indicated with numbers 7 and 9.

жел-ты-е лис-точ-ки с де-ре-ва сры-ва-ет.

Б

п. р.

В л. р.

1. Дует, дует ветер,  
Дует, задувает,  
Желтые листочки  
С дерева срывает.

2. И летят листочки,  
Кружат по дорожке.  
Падают листочки  
Прямо нам под ножки.

Диапазон песни: *ре* — *си*  $\flat$ .

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления по показу педагога и самостоятельно. Исполнять песню в умеренном темпе. При разучивании песни обратить внимание на чистое интонирование малой секунды (*си*  $\flat$  — *ля*) и большой секунды (*фа* — *соль*). Учить протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные в словах «ветер», «желтые», «дует», «срывает», «летят», «кружат», «дорожке»; согласные в конце слов. Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.

*Методические указания.* Чтобы помочь детям передать напевный характер песни, можно в качестве упражнения использовать «Колыбельную песенку» Е. Тиличевой<sup>1</sup>. В процессе разучивания песни педагог обращает внимание на четкость произношения слов, предлагая повторить трудные слова по одному и всем вместе.

### БАРАБАНЩИК

Слова М. Чарной, Н. Найденовой

Музыка М. Красева

Умеренно

*mf*

4

<sup>1</sup> Тиличева Е. Маленькие песенки. М., 1981.

*mf*

1. Ба-ра-бан ви - сит на лен-те у о-кош-ка на сте-не.  
Ба-ра-бан вы мне на-день-те, дай-те па-лоч-ки вы мне.

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Ба-ра-бан ви - сит на лен-те у о-кош-ка на сте-не. Ба-ра-бан вы мне на-день-те, дай-те па-лоч-ки вы мне." The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Тра-та-та! Тра-та-та! Дай-те па-лоч-ки вы мне.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is a vocal line in G major. The lyrics are: "Тра-та-та! Тра-та-та! Дай-те па-лоч-ки вы мне." The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the harmonic accompaniment from the first system.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music, which are piano accompaniment parts in G major. The right hand features more complex rhythmic patterns and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Умеренно

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are piano accompaniment parts in G minor. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The key signature changes to G minor, indicated by two flats (Bb and Eb) in the key signature. The time signature is 2/4. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.





1. Барабан висит на ленте  
У окошка на стене.  
Барабан вы мне наденьте,  
Дайте палочки вы мне.  
*Припев:* Тра-та-та! Тра-та-та!  
Дайте палочки вы мне.
2. Барабанить буду громко,  
Созову скорей ребят.  
И пойдем мы с песней звонкой  
На веселый наш парад.  
*Припев:* Тра-та-та! Тра-та-та!  
На веселый наш парад.

Диапазон песни: *ре* — *си*.

*Программное содержание.* Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, веселого характера. Исполнять песню в темпе марша. Обратит внимание на изобразительный характер музыкального сопровождения. Точно пропевать скачки на кварту (*соль* — *ре*) и квинту (*ля* — *ре*). Обращать внимание на чистоту исполнения мелодии в ее поступенном движении вверх в конце припева — «Дайте палочки вы мне». Правильно

произносить гласные в словах «ленте», «стене», «наденьте», «веселый»; согласные в конце слов «висит», «ребят», «парад». Четко исполнять припев песни.

**Методические указания.** Перед разучиванием песни желательно в качестве распевки использовать песню «Паровоз» В. Карасевой (см. с. 79). Это поможет в дальнейшем точно пропеть в песне «Барабанщик» интервал кварту вниз и вверх, а также чисто исполнять мелодию в ее поступенном движении вверх. Для развития правильного звукообразования и подвижности нижней челюсти при разучивании хорошо ввести игровой момент — петь мелодию без слов на слоги «тра-та-та», подражая игре на барабане. На фортепианное заключение дети имитируют игру на барабане, постукивая указательными пальцами. Когда песня будет хорошо усвоена детьми, можно петь ее на полтона выше, в тональности *Ля мажор*.

### ОКТАБРЬСКАЯ

Слова Н. Найденовой

Мелодия Н. Фоменко  
Обработка М. Скребковой

Бодро

1. Вот и - дет наш дет - ский сад.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The first system shows a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a bass line with a 'Б' (bass) marking. The second system contains the vocal line with the lyrics '1. Вот и - дет наш дет - ский сад.' and a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Б' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Он и - дет смо - треть па - рад.

*Приве.*

Друж-но ша - га - ем, пес-ню за-пе - ва - ем,

[Для повторения] [Для окончания] %

мы и-дем на праздник Ок-тяб - ря! // -ря!

1. Вот идет  
Наш детский сад,  
Он идет  
Смотреть парад.  
*Припев:* Дружно шагаем,  
Песню запеваем,  
Мы идем на праздник  
Октября!
2. Мы флажки  
В руках несем,  
Хорошо  
Мы все поем  
*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать бодрый, веселый, праздничный характер песни. Исполнять в темпе марша, без крика, естественным голосом. Обратит внимание на характер музыкального вступления, имитирующего игру на барабане. Точно передавать поступенное движение мелодии вверх. Чисто пропевать скачки мелодии на кварту (*ми — ля*) вверх, на квинту (*ля — ре*) вниз, на сексту (*ре — си*) вверх. Точно интонировать малую секунду (*фа# — соль*). Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз в запеве. Правильно произносить гласные в словах «шагаем», «запеваем»; согласные в конце слов «идет», «парад», «запеваем», «несем», «поем».

*Методические указания.* Большой трудностью при разучивании этой песни является правильное, точное воспроизведение ритмического рисунка. С этой целью педагог предлагает прохлопать ритмический рисунок припева. Для распевания используется песенка «Самолет» Е. Тиличевой (см. с. 60), транспонируется она в тональность *Си мажор*. В этой же тональности несколько раз пропеваётся поступенный ход мелодии на гласную *у*, что поможет при разучивании песни «Октябрьская».

### СЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК

Слова В. Викторова

Музыка С. Стемневского

#### Не затягивая

*mf*

1. На\_ши пе\_сен\_ки ле\_тят в не\_бо го\_лу\_бо\_е.

*mf* Б Б М Б Б

С крас\_ным фла\_гом на па\_рад мы и\_дем сто\_бо\_ю.

Б Б М 7 Б

*Припеv.*

На па\_рад, на па\_рад вы\_шел наш дет\_ский сад,

М 7 М М М 7 Б Б

В

вы - шел дет - ский сад.

1. Наши песенки летят  
В небо голубое.  
С красным флагом на парад  
Мы идем с тобою.  
*Припев:* На парад, на парад  
Вышел наш детский сад,  
Вышел детский сад.
2. Ветер кружит во дворе  
Листьев хороводы.  
Славный праздник в ноябре  
У всего народа!  
*Припев.*

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Исполнять весело, подвижно. Учить начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Упражнять в чистом интонировании квинты вверх, большой терции вверх и вниз. Добиваться четкой передачи ритмического рисунка мелодии. Отчетливо произносить согласные в конце слов «летят», «парад», «сад», «кружит»; пропевать гласные в словах «летят», «красный», «всего».

*Методические указания.* Для того чтобы дети смогли ярче почувствовать конец музыкальной фразы и точнее передать чередование восьмых и четвертных долей, целесообразно перед разучиванием песни предложить прохлопать ритмический рисунок, пропеть мелодию на одном слоге (например, «ля-ля»). Затем песня исполняется со словами. Чистота пения тонического трезвучия (*ми — соль # — си*), встречающегося в мелодии песни, отрабатывается на игровом упражнении: педагог пропевает имена матрешек на соответствующих звуках. Каждая из фигурок стоит на определенной ступеньке лесенки.

ПРАЗДНИК

Слова Н. Френкель

Музыка Г. Фрида

Весело, но не спеша *mf*

1. Счаст\_ли-вы-е, на\_ряд-ны-е, ве-

-се-лым яс-ным днем, мы ра-дост-ну-ю пе-сен-ку на

Для повторения

Для окончания

празд-ни-ке по - ем.

1. Счастливые, нарядные  
Веселым, ясным днем  
Мы радостную песенку  
На празднике поем.
2. И с нами эту песенку  
Поет весь детский сад,  
А гости улыбаются  
И слушают ребят.

Диапазон песни: *ре — си*.

**Программное содержание.** Продолжать учить детей передавать веселый, праздничный характер песни. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз. Чисто интонировать большую секунду (*ля — си*) и малую секунду (*фа # — соль*), скачок на кварту вверх (*ми — ля*), а также поступенный ход мелодии вниз в 8-м такте. Правильно произносить гласные в окончаниях слов «счастливые», «нарядные», «веселые», согласные в конце слов «днем», «поем», «сад», «ребят».

**Методические указания.** Большой трудностью для разучивания этой песни является правильное, точное воспроизведение ритмического рисунка. Поэтому перед разучиванием песни дети прохлопывают ритмический рисунок и поют мелодию на слог *ду*. Так как музыкальное вступление оканчивается на звуке *ля* второй октавы, а песня начинается со звука *ля* первой октавы, то дети начинают петь вместе с педагогом.

## САНКИ

Слова О. Высотской

Музыка М. Красева

### Не торопясь

1. На дво- ре боль-шой мо- роз, от-мо-



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **G**. Текст: **-ро-зит кук\_ла нос. Теп\_лый шар\_фик нужен ей, чтоб ук\_**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **G**. Текст: **-рыть\_ся по\_ско - рей. 2. Хо\_ро - ш\_дит. 3. Ко\_ло -**

Для повторения | Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **D**. Текст: **Не торопясь**

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись: **D**. Текст: **Не торопясь**

Для повторения | Для окончания

1. На дворе большой мороз,  
Отморозит кукле нос,  
Теплый шарфик нужен ей,  
Чтоб укрыться поскорей.
2. Хорошо блестит снежок,  
Мягкий, белый, как пушок.  
Ваня саночки везет,  
Таня рядышком идет.
3. Колокольчики звенят,  
Веселят они ребят,  
Кукла в саночках сидит  
И на солнышко глядит.

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Учить чисто пропевать кварту (*фа# — си*) вверх и поступенный ход мелодии вниз («теплый шарфик...»). Интонационно выделять слова в конце музыкальных фраз (например, «на дворе большой мороз»). Правильно произносить гласные в словах «теплый», «нужен», «белый», «везет», «рядышком», «ребят», «солнышко»; согласные в конце слов «снежок», «пушок», «везет», «идет», «ребят», «сидят», «глядят»; быстро произносить согласные *з* и *с* в словах «мороз», «нос».

*Методические указания.* Для чистого пропевания трезвучия (*ре — фа# — ля*) детям предлагают музыкально-дидактическое упражнение — пропеть имена матрешек (Зина, Таня, Маша) на соответствующих звуках. Каждая матрешка имеет свою ступеньку музыкальной лесенки. Воспитатель помогает малышам выполнить задание.



Зи - на, Та - ня, Ма - ша.

### НАРЯДИЛИ ЕЛОЧКУ

Слова М. Познанской

Музыка А. Филиппенко

Умеренно скоро

*mf*

1. На - ря - ди - ли е - лоч - ку мы в про - стор - ном

за - ле, сра - зу во - круг е - лоч - ки

*Привес.*

пес - ни за - зву - ча - ли. Ел - ка на - ряд - на - я,

мно-же-ство ог-ней.                      Жда-ли мы

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'мно-же-ство ог-ней.' followed by a short rest and then 'Жда-ли мы'. The piano accompaniment features a bass line with chords marked with the numbers 7, Б, Б, and 7, and a treble line with a melodic accompaniment.

ра-дост-ных но-во-год-них дней.                      II дней.

Для повторения | Для окончания

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ра-дост-ных но-во-год-них дней.' followed by a repeat sign and then 'II дней.'. Above the vocal staff, there are two boxes: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment continues with chords marked Б, 7, Б, and Б, ending with a fermata.

1. Нарядили елочку мы в просторном зале,  
Сразу вокруг елочки песни зазвучали.

*Припев:* Елочка нарядная,  
Множество огней.  
Ждали мы радостных  
Новогодних дней.

2. Прибежали с песнями белки и зайчата.  
Пляшут вместе весело дети и зверята.

*Припев.*

Диапазон песни: *ми*  $\flat$  — *до*<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Учить петь после вступления легким звуком, в оживленном темпе. Обратит внимание на изменение окончаний первой и второй музыкальных фраз в запеве, первой и второй музыкальных фраз в припеве. Точно интонировать малую секунду (*соль* — *ля*  $\flat$ ). Чисто исполнять мелодию в ее поступенном движении вниз. Правильно произносить гласные в словах «зале», «весело», «зверята», «нарядная».

**Методические указания.** Перед разучиванием песни проводится знакомое музыкально-дидактическое упражнение «Лесенка» Е. Тиличевой от звуков *ре, ми*  $\flat$ . Музыкальное вступление заканчивается на звуке *ми* третьей октавы, а песня начинается со звука *си* первой октавы. Поэтому дети начинают петь после вступления с помощью взрослого.

## МЫ — СОЛДАТЫ

Слова В. Малкова

Музыка Ю. Слонова

В темпе марша, четко

*mf*

1. Как сол-да-ты на-ши, мы и-дем,

и флаж-ка-ми ма-шем, и по-ем.

*Привес.*

Раз, два, три! Мы и - дем.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef and contains the lyrics "Раз, два, три! Мы и - дем." with accents over the first two notes. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, starting with a bass clef and featuring a series of chords and moving lines.

Для повторения

Раз, два, три! Мы по - ем.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Раз, два, три! Мы по - ем." with accents. The piano accompaniment includes a section marked with a 'V' symbol, indicating a change in dynamics or articulation.

Для окончания

- ем.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics "- ем." The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

2. Мы идем, как нужно,  
Посмотри!  
Мы шагаем дружно.  
Раз, два, три!

*Привес:* Раз, два, три!  
Мы идем.  
Раз, два, три!  
Мы поем.

Диапазон песни: *ми б — си б*.

**Программное содержание.** Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, пытаться рассказать, о чем в ней поется. Петь в темпе марша, бодро, четко. Учить удерживать интонацию на одном звуке *ми б* в 1-м и 5-м тактах. Стараться чисто пропеть скачок на квинту вверх (*ми б — си б*), малую секунду (*соль — ля б*), большую и малую терцию вниз (*ля б — фа, соль — ми б*). Правильно произносить гласные в окончаниях слов «машем», «шагаем»; согласную *м* в словах «идем», «машем».

**Методические указания.** Для того чтобы дети чисто интонировали терцию, им предлагают перед разучиванием песни пропеть музыкальную фразу из русской народной песни «Тень-тень», начиная со звука *ля*, затем исполнить на полтона



Тень-тень, по-те-тень, се-ла кошка на пле-тень.



Тень-тень...

выше. Песня «Мы солдаты» начинается со звука *ми б* первой октавы, хотя вступление заканчивается на звуке *си б* малой октавы. Поэтому целесообразно на первых занятиях разучивать песню в сопровождении одной мелодии. Позднее приучать детей петь после вступления (и с аккомпанементом), но с помощью взрослого.

### СЕРЕНЫКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. Найденовой

Музыка В. Витлина

Не очень медленно

замедляя

в темпе

се\_ла на о\_ко\_шеч\_ко, хво\_сти\_ком ма\_ха\_ла,

В В В В

замедляя

де\_ток под\_жи\_да\_ла.

В М М М М pp

1. Серенькая кошечка  
Села на окошечко,  
Хвостиком махала,  
Деток поджидала.

2. Где ж мои ребятки,  
Серые котятки?  
Спать пора ребятам,  
Сереньким котяткам.

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз в 3-м и 4-м тактах в словах «махала», «поджидала» (*соль — ми, ми — ми*). Точно исполнять терцию (*соль — ми*) в 3-м такте, не подменять *соль* на *фа#*, как в 1-м и 2-м тактах. Уметь выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «котя-а-тки». Протяжно исполнять ударные слоги в словах «махала», «поджидала», «ребятки», «котятки». Правильно произносить гласные в словах «серенькая», «окошечко», «серые», «сереньким». Брать дыхание на каждый такт.

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог предлагает детям музыкально-дидактическое упражнение —



пропеть звукоподражание — «как зовет котят кошка и как отвечают ей котята». Педагог упражняет детей (по одному и хором) в произношении слова «серые», выделяя окончание слова на ласковой интонации.

### ВОРОБЕЙ

Слова А. Чельцова

Музыка В. Герчик

Умеренно

*mf*

1. Во-ро-бей, во-ро-бей, не бо-ишь-ся ты лю-

-дей; ес-ли мы гу-лять пой-дем, мы вез-де те-бя най-

Для повторения ✂ Для окончания

-дем. 2. Не ле-//вой. // ут-ром, чик-чи-рик.

1. Воробей, воробей,  
Не боишься ты людей;  
Если мы гулять пойдем,  
Мы везде тебя найдем.
2. Не летишь ты на юг  
От холодных зимних вьюг  
И купаешься весной  
В первой луже дождевой.
3. К нам в окошко с утра  
Долетает со двора  
Твой веселый, звонкий крик:  
С добрым утром, чик-чирик!

Диапазон песни: фа — си $\flat$ .

*Программное содержание.* Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Петь легким звуком, в умеренном темпе. Чисто интонировать малую секунду ля — си $\flat$ . Правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3-го куплета («чик-чирик»). Отчетливо произносить согласные в конце слов «пойдем», «найдем», «юг», «крик», «чирик».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни педагог предлагает детям распевку «Цветики» В. Карасевой (см. с. 25), которая способствует отчетливому произношению слов при легком, подвижном звучании голоса. Так как детям трудно исполнять близлежащие звуки (малую секунду), то эта песня упражняет детей в пропевании данного интервала. Упражнение «Цветики» исполняется в медленном темпе. Четкость воспроизведения ритмического рисунка последнего такта 3-го куплета в песне «Воробей» отрабатывается хлопками.

# ПАРОВОЗ

Слова О. Высотской

Музыка З. Компанейца

Умеренно

*mf*

1. Па-ро-воз, па-ро-воз

но-венький, блестящий! Он ва-го-ны по-вез, будто на ста-

-ящий. Кто е-дет в по-езде? Плю-ше-вые мишки,

кош-ки пу-шис-ты-е, зай-цы да мар-тыш-ки.

1. Паровоз, паровоз  
Новенький, блестящий!  
Он вагоны повез,  
Будто настоящий.  
Кто едет в поезде?  
Плюшевые мишки,  
Кошки пушистые,  
Зайцы да мартышки.
2. Паровоз, паровоз  
Новенький, блестящий!  
Он вагоны повез,  
Будто настоящий.  
Кто едет в поезде?  
Куклы да матрешки.  
Стрелочник, стрелочник  
Вышел из сторожки.
3. Вот какой паровоз  
К празднику купили.  
Вот какой паровоз  
Детям подарили!  
Дальняя, дальняя,  
Дальняя дорога  
Вдоль нашей комнаты  
Прямо до порога.

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком, в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду (*соль # — ля*), правильно исполнять поступенный ход мелодии в 3, 7, 11 и 15-м тактах. Отчетливо произносить гласные в словах «поезде», «плюшевая», «пушистые», «дальняя». Объяснить значение слов «стрелочник», «сторожка».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни желательно в качестве распевки использовать песню «Паровоз» В. Карасевой, поскольку в ней такие же интонационные обороты. Пропевание слога *ду* скачком на кварту вниз и вверх поможет правильно сформировать звук во время пения песни «Паровоз»

### 3. Компанейца.

Педагог упражняет детей четко произносить слова, нараспев, на высоком речевом звучании по одному и всем вместе.

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Слова Н. Френкель

Музыка Г. Фрида

Оживленно

8

*f* Б Б Б М 7 В В

*f*

1. Звон\_ко ка\_па - ют ка\_пе\_ли воз\_ле на\_ше\_

*mf* Б Б Б Б Б 7

\_го ок\_на. Пти\_цы ве\_се - ло за\_пе\_ли:

Б Б Б 7 М М

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

Чив-чив-чив-пришла весна! // 2. и весной.

The score consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef, a piano accompaniment in G major with a treble clef, and a bass line in G major with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a '7' (7/8). The piece is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The piano accompaniment includes chords and arpeggios, with some notes marked with 'Б' (B) and '7' (7th fret). The bass line has notes marked with 'В' (V).

2. Мы вчера нашли подснежник      Голубой цветочек нежный  
 На проталинке лесной.              Пахнет солнцем и весной.

Диапазон песни: фа — си б.

*Программное содержание.* Обращать внимание детей на песню светлого, лиричного характера, стараясь выразительно передать это в пении. Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Уметь чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз (си б — фа). Стараться точно передавать поступенное движение мелодии вверх. Отчетливо произносить согласные в конце слов «подснежник», «цветочек», «пахнет», «капают»; гласные в словах «нашего», «вчера», «проталинке» (объяснить это слово), «цветочек», «солнцем».

*Методические указания.* Своеобразие этой песни в том, что аккомпанемент не поддерживает мелодию, а идет на октаву выше. Это затрудняет усвоение ее детьми. Поэтому в процессе разучивания надо все время подыгрывать мелодию.

Перед разучиванием песни используется для распевания песенка «Петрушка» В. Карасевой, которая упражняет в точной передаче мелодической интонации при скачках голоса на кварту.

Слова Н. Френкель

**ДОЖДИК**

Музыка М. Красева

Подвижно

1. Кап - кап!      Кап - кап!

The score is for a piece titled 'Дождик' (Rain) in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p' (piano). The score consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords marked with 'p'. The vocal line has a simple melody with lyrics '1. Кап - кап! Кап - кап!'. The bass line provides a simple harmonic support.

*mf*

Дождь за-ка-пал на цве-ты, на де-ре-вья, на кус-ты.

*mf*

Для повторения

Дож-дик-дождь, что ты льешь? Нам гу-лять не да-ешь! //

Для окончания

не да-ешь! Нам гу-лять не да-

- |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Кап-кап! Кап-кап!<br/>         Дождь закапал на цветы,<br/>         На деревья, на кусты.<br/>         Дождик-дождь, что ты льешь?<br/>         Нам гулять не даешь!</p> | <p>2. Прибежали мы домой,<br/>         Вот так дождик! Ой-ой-ой!<br/>         Дождик-дождь, что ты льешь?<br/>         Нам гулять не даешь!</p> |
| <p>3. Он стучится к нам в окно,<br/>         Стало в комнате темно.<br/>         Дождик-дождь, что ты льешь?<br/>         Нам гулять не даешь! (2 раза.)</p>                   |                                                                                                                                                 |

Диапазон песни: *ми* — *си*.

**Программное содержание.** Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Петь легким звуком, подвижно. Обратит внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх («закапал на цветы»), пении кварты и секунды вверх и вниз. Брать дыхание через два такта, следуя показу педагога. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах.

**Методические указания.** Трудность исполнения песни заключается в скачкообразном развитии мелодии (кварта вниз и вверх). Поэтому в качестве распевки хорошо использовать песенку «Петрушка» В. Карасевой (см. с. 81). В игровой форме музыкальный руководитель предлагает детям послушать и спеть, как звенят бубенчики («динь-динь-динь»), на звуках *си*, *фа* #, *ля*, *ми*, пропевая последовательно три раза каждый звук. Этот прием улучшит чистоту интонации при последующем разучивании песни «Дождик».

Вызывает трудность изменение мелодического рисунка в конце 3-го куплета, надо очень точно попасть на звук *ми*, который не поддерживается аккомпанементом. С этой целью на протяжении нескольких занятий песня разучивается в сопровождении одной мелодии. По мере усвоения песня исполняется с аккомпанементом, но с помощью взрослого.



# МЫ ПЕРВОМАЙ ВСТРЕЧАЕМ

Слова О. Ковалевой

Музыка Р. Бойко

Спокойно

*mf*

1. Мы Пер-во-май встре-

*mf*  
Б Б Б Б

-ча - ем, по ули-це и - дем. Мы в ба-ра-бан у-

Б Б М 7 Б Б Б

В

Для повторения

Для окончания

-да - рим и песню за-по - ем. 2. Мы //на!»

Б 7 Б 7 Б Б

В

1. Мы Первомай встречаем,  
По улице идем.  
Мы в барабан ударим  
И песню запоем.

2. Мы красный флаг поднимем  
И крикнем все: «Ура!»  
Да здравствует родная  
Советская страна!

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, праздничного характера. Петь в умеренном темпе. Стараться чисто пропевать скачок на кварту вверх (*ми — ля*), интонировать малую секунду (*фа # — соль*), большую секунду (*ля — си*). Обратит внимание на различное окончание в первой и второй музыкальных фразах. Правильно произносить гласные в словах «встречаем», «улице», «красный», «да здравствует»; согласную *м* в окончании слов.

*Методические указания.* Перед разучиванием педагог рассказывает детям о празднике 1 Мая, раскрывая содержание песни. Показывает красочные иллюстрации. Для точного интонирования скачков на кварту вверх и вниз детям предлагают песенку «Петрушка» В. Карасевой (см. с. 81).

## ПЕСНИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

### НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Слова М. Ивенсен

Музыка Ан. Александрова

Не скоро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two measures, with dynamics *p* and *f*. The second system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ут-ром мы вста-ем, пе-сен-ку по-ем,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and chord symbols B and 7.

пе-сен-ку про-сту - ю, вот ка - ку - ю: -

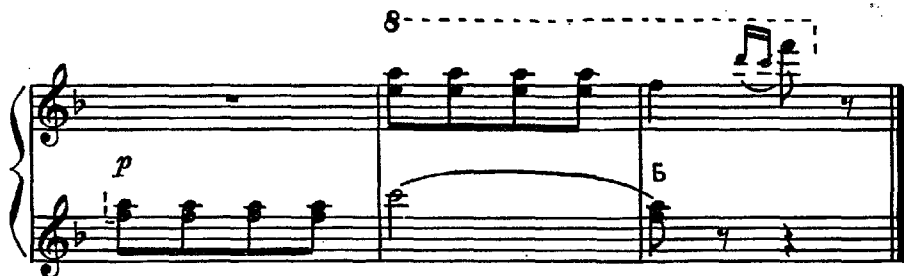
Б 7 Б Б Б 7 Б Б

Ля-ля-ля-ля-ля, - вот и пе-сня вся,

М Б 7 Б

ля-ля-ля-ля-ля, - вот и пе-сня вся.

М Б М



1. Утром мы встаем,  
Песенку поем,  
Песенку простую,  
Вот какую:  
— Ля-ля-ля-ля-ля,— } 2 раза  
Вот и песня вся.
2. В лад со всеми кот  
Жмурится, поет  
Песенку простую,  
Вот какую:  
— Мяу, мяу, мяу, мурлык,— } 2 раза  
Так я петь привык.
3. Чиж давно не спит,  
Он поет, свистит  
Песенку простую,  
Вот какую:  
— Чив-чив-чив-чив-чью,— } 2 раза  
Вот как я пою.
4. Сели все рядком,  
Спели мы ладком  
Песенку простую,  
Вот какую:  
— Мяу, чив, чив, ля-ля,— } 2 раза  
Вот и песня вся.

Диапазон песни: фа — до<sub>2</sub>.

*Программное содержание.* Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, светлый характер песни. Петь слаженно, подвижно. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Четко произносить согласные в конце слов «встаем», «поем», «рядком», «ладком», «кот», «поет», «спит», «свистит», «мурлык», «привык».

*Методические указания.* При разучивании песни исполняется одна мелодия левой рукой, без проигрывания подголосков правой. Пение на слоги *ля, мяу, чив* поможет развитию правильного голосообразования. Когда песня будет усвоена детьми, ее можно исполнить с двумя солистами (кот и чиж). Партию правой руки надо играть тихо, не заглушая мелодию, исполняемую левой рукой.

# ДЕТСКИЙ САД

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно

Introduction for piano. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and a final chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords marked 'М' and 'Б', and includes a triplet of eighth notes.

First line of the song. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes chords marked 'Б' and a triplet of eighth notes in the left hand.

1. Ра - но ут-ром дет-ский сад ма-лы-шей встре-

Second line of the song. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б'.

-ча - ет, там иг-руш-ки ждут ре-бят,

*Привет.*  
**f**

в у-гол-ке ску-ча-ют. Крас-ный мяч,



си-ний мяч, кук-лы, мед-ве-жа-та...



Дет-ский сад, дет-ский сад лю-бят все ре-бя-та.



1. Рано утром детский сад  
 Малышей встречает,  
 Там игрушки ждут ребят,  
 В уголке скучают.

*Припев:* Красный мяч, синий мяч,  
 Куклы, медвежата...  
 Детский сад, детский сад  
 Любят все ребята.

2. Мы водили хоровод,  
 Голубей кормили,  
 Поливали огород,  
 Песенки учили.

*Припев.*

3. Вот стемнело во дворе,  
 Нам пора прощаться...  
 С детским садом детворе  
 Жалко расставаться!

*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.

Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз в припеве. Стараться чисто пропеть звук *си* в скачке на сексту (*ре — си*) вверх и квинту (*ми — си*). Правильно интонировать малую секунду (*соль — фа #*) и поступенный ход мелодии вниз в 3, 7 и 15-м тактах. Точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Ясно произносить гласные в словах «встречает», «ребят», «детвора», «красный» и в конце слов.

*Методические указания.* Песня требует легкого звучания. Поэтому для распевания используется песня «Цветики» В. Карасевой (см. с. 25), которая подводит детей к отчетливому произношению слов и легкому, подвижному пению. Для лучшего усвоения ритмического рисунка песни целесообразно предложить прохлопать мелодию песни, особое внимание обращая на воспроизведение пунктирного ритма в припеве.

### ТАНЕЦ ОКОЛО ЕЛКИ

Слова И. Михайловой

Музыка Ю. Слонова

Довольно оживленно, весело

The image shows a musical score for a piece titled 'Танец около елки'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble staff starts with a quarter note chord, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

*mf*

1. Но-вый год, Но-вый год! Возле елки хо-ро-вод.

*mp*

*Приве-с. cresc.*

Ве - се-ло, ве-се-ло хло-па-ют хло-пуш-ки,

*cresc.*

а у е-лоч-ки звезда пря-мо на ма-куш-ке!

1. Новый год, Новый год!  
Возле елки хоровод.

*Приве:* Весело, весело  
Хлопают хлопушки,  
А у елочки звезда  
Прямо на макушке!

2. Дед Мороз, Дед Мороз,  
Он подарки нам принес.

*Приве.*

3. Мы попляшем, отдохнем  
И опять плясать пойдем!

*Приве.*



Диапазон песни: *ми б* — *до<sub>2</sub>*.

*Программное содержание.* Закреплять у детей умение передавать эмоциональное отношение к песне танцевального характера. Исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Уметь исполнять скачки в мелодии на терцию, кварту, квинту, сексту.

Точно воспроизводить ритмический рисунок в 3-м и 11-м тактах. Правильно произносить гласные в словах «новый», «весело», «звезда», «макушке»; согласные в конце слов «год», «хоровод», «попляшем», «отдохнем».

*Методические указания.* Песня разучивается в сопровождении одной мелодии. В дальнейшем исполняется только с помощью взрослого и используется на новогоднем утреннике.

### ЛОШАДКА ЗОРЬКА

Слова М. Ивенсен

Музыка Т. Ломовой

Оживленно

замедляя

Немного спокойнее

1. У ме\_ня ло\_шад\_ка

Зорька, хо-ро-шо жи-вет-ся ей. Каж-дый

Для повторения

день я сней иг-ра-ю, каждый день гу-ля-ю

Для окончания

сней. Я не //ла-ю и ска-чу на ней вер-

-хом. В первом темпе

замедляя



1. У меня лошадка Зорька,  
Хорошо живется ей.  
Каждый день я с ней играю,  
Каждый день гуляю с ней.

2. Я не бью ее кнутом,  
Я кормлю ее овсом.  
Икупаю, оседаю  
И скачу на ней верхом.

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большую секунду (*ля — си*). Обращать внимание на то, чтобы звук *си* в 5-м и 7-м тактах дети пропевали на высокой позиции голоса. Точно выполнять ритмический рисунок. Брать дыхание только по музыкальным фразам. Отчетливо произносить согласные в конце слов «кн<sup>у</sup>том», «в<sup>е</sup>рхом», «ов<sup>о</sup>сом».

*Методические указания.* Трудность исполнения этой песни заключается в скачкообразности мелодии. Для точного интонирования мелодии используется песня-упражнение «Петрушка» В. Карасевой. Песня «Лошадка Зорька» разучивается по музыкальным фразам. Это помогает детям правильно брать дыхание. Ритмический рисунок песни отрабатывается хлопками.

Чтобы поддержать интерес к песне и ярче почувствовать ее характер, целесообразно использовать игровой прием: цокать язычком на музыкальный проигрыш, отмечая окончание музыки словом «тпру!».

**МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ**

Слова Л. Мироновой

Музыка Р. Рустамова

**В темпе польки. Легко**



Б Б М Б 7 Б

*mf*

1. Сол-ныш-ко лу-чи-сто-е улыб-ну-лось ве-се-ло,

*mf*

В В

по-то-му что ма-моч-ке мы за-пе-ли пе-сен-ку.

Б 7 Б

В

*Приве.*

Пе-сен-ку та-ку - ю: ля - ля - ля!

Б Б М Б Б Б Б

В В

*cresc.*

Пе-сен-ку про-сту-ю: ля-ля-ля!

*cresc.*

Б Б Б 7 Б

1. Солнышко лучистое  
Улыбнулось весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

*Припев:* Песенку такую:  
Ля-ля-ля!  
Песенку простую:  
Ля-ля-ля!

2. За окном воробушки  
Закружились весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си.*

*Программное содержание.* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню легким звуком, в темпе польки. Уметь чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, малую секунду (*соль # — ля*). Удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы. Упражнять в точной передаче мелодии в ее поступенном движении вверх. Обратит внимание на различное окончание первой и второй музыкальных фраз в припеве. Правильно произносить гласные в словах «солнышко», «лучистое», «мамочке», «весенние», «первые».

*Методические указания.* Для быстрого усвоения поступенного хода мелодии проводится музыкально-дидактическое упражнение «Лесенка» Е. Тиличевой. Затем дети поют песню «Солнышко» Т. Попатенко (см. с. 71), что помогает чистому интонированию терций. Музыкальные фразы с трудно произносимыми словами пропеваются отдельно; проговариваются (в медленном темпе) слова «солнышко», «первые» по слогам по одному и всей группой детей. Для того чтобы дети почувствовали поступенное движение мелодии вверх и вниз («ля-ля-ля»), педагог показывает это рукой.

3. Ручейки весенние  
Зазвенели весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

*Припев.*

4. Первые подснежники  
Закивали весело,  
Потому что мамочке  
Мы запели песенку.

*Припев.*

# ЗАЯЧИК

Слова М. Клоковой

Музыка М. Старокадомского

Умеренно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a white rabbit.

*mf*  
Ска - чет меж - ду травка - ми

*p* *mf*  
быс - тро - но - гий зай - чик. Смял сво - и - ми

лап - ка - ми бе - лый о - ду - ван - чик. По - ле - те - ли

вы\_со\_ко бе\_лы\_е пу\_шин\_ки. Ска\_чет зай\_чик

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "вы\_со\_ко бе\_лы\_е пу\_шин\_ки. Ска\_чет зай\_чик". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

да\_ле\_ко по лес\_ной тро\_пин\_ке.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "да\_ле\_ко по лес\_ной тро\_пин\_ке.". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 2/4 time signature and two-sharp key signature.

The third system of the musical score features piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. The right hand features a final melodic flourish with slurs and ties. The left hand provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

Скачет между травками  
 Быстроногий зайчик.  
 Смял своими лапками  
 Белый одуванчик.  
 Полетели высоко  
 Белые пушинки.  
 Скачет зайчик далеко  
 По лесной тропинке.

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Продолжать закреплять у детей умение воспринимать песню веселого характера. Учить передавать ласковой интонацией доброе отношение к любимому образу. Петь легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать малую секунду (*соль — фа #*), скачки вверх на квинту (*ре — ля, ми — си*) и сексту (*ре — си*). Учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Правильно произносить гласные в словах «скачет», «белый», «высоко», «тропинке»; согласные в конце слов «скачет», «зайчик», «одуванчик».

*Методические указания.* Желательно разучивать песню в игровой форме: предложить детям пропеть мелодию без слов на слоги «тра-та-та-та...», подражая игре на барабане. Согласная *т* в сочетании с гласной способствует развитию правильного звукообразования.

### ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ

Слова Г. Демченко

Музыка А. Филиппенко

В темпе марша

The musical score is for a march in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. There are several accents (*>*) and dynamic markings (*ff*) throughout the score.



*f*

1. Мы вы\_шли все на праз\_дик, на праз\_дик, на

праз\_дик. Смот\_ри\_те, сколь\_ко крас\_ных флаж\_

*Приве.*

-ков кру\_гом! Мы в но\_гу все ша\_

- га - ем, ша - га - ем, ша - га - ем и

пе - с ни рас пе - ва - ем ве - се - лым днем!

1. Мы вышли все на праздник,  
 На праздник, на праздник,  
 Смотрите, сколько красных  
 Флажков кругом!

*Припев:* Мы в ногу все шагаем,  
 Шагаем, шагаем  
 И песни распеваем  
 Веселым днем!

2. А улица нарядна,  
 Нарядна, нарядна!  
 И, верно, ей приятно,  
 Что мы поем.

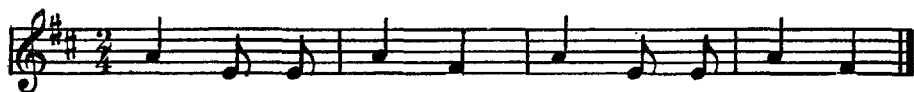
*Припев.*

Диапазон песни: *ре — си*.

*Программное содержание.* Обращать внимание детей на праздничный, маршевый характер песни. Передавать это голосом. Петь слаженно, без напряжения. Работать над чистотой пения, интервалов кварты вверх и вниз (*ре — соль*), квинты (*ля — ре*),

большой секунды (ля — си), точно интонируя опорный звук ре. Правильно произносить гласные в словах «красных», «шагаем», «распеваем», «веселым»; согласные в конце слов «праздник», «шагаем», «распеваем», «днем», «поем».

*Методические указания.* Трудность исполнения песни заключается в том, что в 13, 14, 15 и 16-м тактах аккомпанемент идет на октаву выше. Поэтому песня разучивается и исполняется детьми с помощью взрослого. Для чистого пропевания скачков на кварту и квинту вверх детям предлагают музыкальную фразу из русской народной песни «Зайка», обработка Ю. Слонова.



За - инь-ка, зай-ка, ма - лень-кий хвос-тик.

### САМОЛЕТЫ

Слова О. Марунич

Музыка И. Кишко

Подвижно

Э - то мчатся са-мо-ле-ты да-ле-ко, да-ле-ко.

- |                                                                                                     |                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Что за птицы в небе синем<br/>Высоко, высоко?<br/>Это мчатся самолеты<br/>Далеко, далеко.</p> | <p>2. Звезды красные сияют<br/>Под крылом, под крылом.<br/>Наши славные пилоты<br/>За рулем, за рулем.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Диапазон песни: *ре* — *си*.

*Программное содержание.* Продолжать закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении праздничный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком, подвижно. Обратит внимание на различные окончания в первой и второй музыкальных фразах. Чисто пропевать большую секунду (*ля* — *си*), кварту вниз (*ля* — *ми*). Закреплять умение точно петь мелодию в ее поступенном движении вниз и трезвучие (*ре* — *фа* # — *ля*) вверх. Учить правильно воспроизводить ритмический рисунок в 1-м и 5-м тактах. Внятно произносить гласные в словах «небе», «высоко», «красные», «славные»; согласные в конце слов «сияют», «крылом», «рулем».

*Методические указания.* Перед разучиванием песни исполняется музыкально-дидактическое упражнение «Лесенка» в тональности *Ре мажор*.

Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз.

Детям трудно начать пение после музыкального вступления, которое заканчивается на звуке *ре* третьей октавы, а песня начинается со звука *ля* первой октавы. Поэтому разучивается и исполняется песня вместе с педагогом.

Так как в песне встречается пунктирный ритм, целесообразно предложить детям прохлопать ритмический рисунок.

## СОДЕРЖАНИЕ

Методика обучения пению детей младшего и среднего дошкольного возраста 3

### Репертуар для детей 3—4 лет

#### Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

В огороде зайчика. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	23
Цветики. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	25
Зайка. Русская народная мелодия. Обработка Ан. Александрова, слова Т. Бабаджан . . . . .	26
Мы идет с флажками. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	28
Сорока-сорока. Русская народная прибаутка . . . . .	—

#### Песни первой степени трудности

Ладушки. Русская народная прибаутка. Обработка Н. Римского-Корсакова	29
Петушок. Русская народная прибаутка. Обработка М. Красева . . . . .	31
Праздничная. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой . . . . .	33
Флажки. Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Некрасовой . . . . .	35
Зима. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	37
Дед Мороз. Музыка Л. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	39
Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской . . . . .	41
Пирожки. Музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской . . . . .	43
Пирожок. Музыка Е. Тиличевой, слова Е. Шаковой . . . . .	45
Машина. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой . . . . .	46
Это Май. Мелодия и слова М. Чарной. Обработка В. Герчик . . . . .	48
На парад идем. Музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой . . . . .	50
Жучка. Музыка Н. Кукловской, слова С. Федорченко . . . . .	53
Кошка. Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель . . . . .	55

#### Песни второй степени трудности

Дождик. Русская народная попевка. Обработка Т. Попатенко . . . . .	56
Белые гуси. Музыка М. Красева, слова М. Клоковой . . . . .	58
Самолет. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой . . . . .	60
Молодой солдат. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	61
Елочка. Музыка Н. Бахутовой, слова М. Александровской . . . . .	63
Зима прошла. Музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой . . . . .	66
Маму поздравляют малыши. Музыка Т. Попатенко, слова Л. Мироновой	68
Цыплята. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	70
Солнышко. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой . . . . .	71
Есть у солнышка друзья. Музыка Е. Тиличевой, слова Е. Каргановой	73

## Репертуар для детей 4—5 лет

### Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

Зайка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	75
Паровоз. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	79
Петрушка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	81
Колыбельная. Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой . . . . .	84
Андрей-воробей. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова . . . . .	85
Месяц май. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	86
Гармошка. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	87
Спите, куклы. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова . . . . .	88

### Песни первой степени трудности

На зеленом лугу. Русская народная песня. Обработка И. Метлова . . . . .	90
Две тетери. Русская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова . . . . .	91
Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель . . . . .	93
Осень. Музыка И. Кишко, слова И. Плакиды . . . . .	95
Барабанщик. Музыка М. Красева, слова М. Чарной, Н. Найденовой . . . . .	96
Октябрьская. Мелодия. И. Фоменко, обработка М. Скребковой, слова Н. Найденовой . . . . .	99
Славный праздник. Музыка С. Стемпневского, слова В. Викторова . . . . .	101
Праздник. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель . . . . .	104
Санки. Музыка М. Красева, слова О. Высотской . . . . .	105
Нарядили елочку. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской . . . . .	107
Мы — солдаты. Музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова . . . . .	110
Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой . . . . .	112
Воробей. Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова . . . . .	114
Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской . . . . .	116
Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель . . . . .	118
Дождик. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель . . . . .	119
Мы Первомай встречаем. Музыка Р. Бойко, слова О. Ковалевой . . . . .	122

### Песни второй степени трудности

Наша песенка простая. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен . . . . .	123
Детский сад. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	126
Танец около елки. Музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой . . . . .	128
Лошадка Зорька. Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсен . . . . .	130
Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой . . . . .	132
Зайчик. Музыка М. Старокадомского, слова М. Клоковой . . . . .	135
Праздничный марш. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Демченко . . . . .	137
Самолеты. Музыка И. Кишко, слова О. Марунич . . . . .	140

**УЧИТЕ ДЕТЕЙ ПЕТЬ**  
(песни и упражнения  
для развития голоса у детей 3—5 лет)

Составители:

**Татьяна Михайловна Орлова,**  
**Светлана Ивановна Бекина**

Зав. редакцией *Г. А. Фиалкина*

Редактор *В. А. Салахетдинова*

Мл. редактор *Е. Г. Давыдова*

Художник *О. Г. Юсупов*

Художественный редактор *Е. А. Михайлова*

Технический редактор *С. Н. Терехова*

Корректор *И. Н. Панкова*

ИБ № 8968

Сдано в набор 28.06.85. Подписано к печати 07.01.86. Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. кн.-журн. отеч. Гарнит. литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 9,25. Уч.-изд. л. 8,91. Тираж 420 000 экз. Заказ 177. Цена 25 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Росглаволиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Саратов, ул. Чернышевского, 59.