

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 3 «Улыбка»
города Невинномысска**

**Программа
художественно-эстетического направления
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
«Волшебный пластилин»
на 2023-2024 учебный год.**

**Составитель программы:
воспитатель МБДОУ № 3
Г. Невинномысска
Монастырная Алла Валериевна**

Содержание.

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.1.1.Цели и задачи программы.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию программы.

1.1.3.Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.

1.1.4.Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.

2.Содержательный раздел.

2.1.Содержание программы.

2.2.Методы и приемы.

2.3.Работа с родителями.

3.Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение программы.

3.2. Место программы в режиме дня.

3.3.Учебно-тематический план.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы.

Приложения.

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно- образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой

рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

Новизна Программы

Пластилинография в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. В процессе традиционной школы лепки в детском саду не предусмотрено Образовательной программой детского сада овладение такими приемами как размазывание, надавливание, заглаживание.

Данная Программа позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребенка. Необходимо отметить, что существующие программы по пластилинографии представлены в виде занятий на отдельные, разрозненные темы, тогда как данная Программа представляет собой комплекс занятий по блокам, приближенна к комплексно-тематическому планированию детского сада, обогащает, дополняет и расширяет знания детей, полученные в процессе образовательной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Вместе с тем в пластилинографию заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность заключается в особой ценности использования этой технологии для развития мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы служат ладошки и пальчики ребенка. При работе с пластилином руки должны быть теплыми, пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается особая тонкая чувствительность пальцев, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев. Совокупность этих факторов позволяет рекомендовать эту технику не только как развивающую, но и как

коррекционную – для проведения реабилитационных занятий с детьми после травмы или с дефектом речи.

Отличительная особенность данной программы в том, что данная технология очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями. Технология пластилинография позволяет выполнять коллективные картины, что особенно важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех

1.1.1.Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация художественных способностей детей посредством пластилинографии.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения детей 5-6 лет и реализует следующие **задачи**:

- Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
- Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
- Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Принципы к формированию Программы:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

1.1.3.Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.

В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок. К 5 годам он должен иметь представление об обратимых и необратимых процессах, отличать ситуации, в которых произошло изменение какого-либо признака или количества от ситуаций, в которых количество или (признак) остались неизменными.

Содействует общему психическому развитию активизация воображения. Воображение - высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Взрослые должны ценить в дошкольнике не способность делать по указанию или по образцу то, что предлагает взрослый, а придумывать свои собственные планы. Формировать замыслы и реализовать индивидуальное воображение во всех видах деятельности. Математика требует переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их. Развитию этой способности содействует, в частности, знакомство с беспредметным, абстрактным искусством, объектом внимания которого становится линия, форма, цвет сами по себе. Занятия музыкой, в том числе и слушание музыкальных произведений, активизируют абстрактное мышление и воображение.

Особенность детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их композиции на занятии, во многом определяют степень заинтересованности ребят самым предметом.

Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех.

Ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями; В любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса.

1.1.4.Планируемые результаты освоения программы.

- Научаться различать произведения изобразительного искусства, по жанрам, выделять и называть основные средства выразительности;

- Выделять основные признаки предмета с учетом практического назначения и изображения на плоскости;
- создавать индивидуальные, предметные и сюжетные композиции с использованием готовых шаблонов, поэтапной словесной инструкции на темы окружающей жизни;
- использовать в лепке разные материалы и способы создания.

2.Содержательный раздел.

2.1.Содержание программы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов.
- “Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных

цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов

придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинография можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

2.2.Методы и приёмы.

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

2.3. Работа с родителями.

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
1	«Умелые пальчики»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка «Волшебный комочек».	Октябрь
2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей.	Декабрь
3	«Это мы умеем»	Фотоотчет для родителей о работе кружка «Волшебный комочек»		Май

3.Организационный раздел.

3.1.Методическое обеспечение программы.

Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009.

Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

3.2. Место программы в режиме дня:

Программа творческой мастерской составлена с учетом психофизиологических особенностей детей 5 - 6 лет. Встречи проводятся во 2-ой половине дня с группой детей из 14 человек, в не ущерб времени, отведенному на дневной сон и прогулку, количество встреч в год – 37, при частоте встреч -2 раза в неделю, длительность встречи в соответствии с возрастными особенностями и требованиями СанПиН для старшей группы- 25минут.

3.3. Учебно – тематический план.

п/п	Блок	Темы	Общее кол-во занятий
1	Многослойная пластилинография	Знакомство с живописью «Пейзаж. Облака»	2
		«Желтые листья летят»	2
		Осенние деревья «Золотая осень»	2
		Жестовский поднос	1
		«Пингвины на льдине»	1
		«Удивительная Дымка»	2
		«Чудо - Хохлома»	2
		«Городец-удалец»	2
		«Снегири»	2
		«Тигруля»	1
		«Цирк»	2
		«Зимняя избушка»	1
		«Новогодняя сказка в снежном шаре»	1
		всего	21
2	Фактурная пластилинография	«Осенний букет»	2
		«Единорожка»	1
		«Веселые осьминожки»	2
		«Птичьи хлопоты»	2
		«Елочка»	1
		«Совушка-сова»	1
		всего	9
3	Контурная пластилинография	«Ваза с фруктами»	2
		«Чудо-птицы»	2

		«Цветочные мотивы»	2
		«Старинные изразцы»	2
		«Домашние питомцы»	2
		«Едем, плывем, летим»	2
		«Снежинка»	1
		«Лесные жители»	2
		всего	15
4	Модульная пластилинография	«Забавные ежики»	1
		«Готовим пиццу»	1
		«Мы на луг ходили»	2
		Пластилиновые кудряшки (Барашек, осеннее дерево)	1
		«Шары на елке»	1
		всего	6
5	Мозаичная пластилинография	«Осенние мотивы»	1
		«Фиалки»	2
		«Дедушка Мороз»	1
		«Тайны театра»	2
		«Африка»	2
		«Матрешка»	1
		«Пластилиновые витражи»	1
		«Новогодние шарики»	1
		«Спецтранспорт»	2
		всего	13
			64

Календарно-тематический план по пластилинографии

Неделя	Тема занятия	задачи	фон
октябрь			
1-ая неделя	занятие занятие Знакомство с живописью - пейзаж «Облака»	Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта». Учить передавать ощущение подвижности и легкости облаков приемами заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой.	Голубой картон
2 -я неделя	занятие занятие «Желтые листья летят»	Учить с помощью цвета в пластилиновой живописи передавать свое настроение к предметам природы, использовать в работе два цвета (зелено-желтый, желто-красный), прием «налепа», заглаживания всеми пальцами. Учить рисовать на пластилине тонкие линии палочками.	Трафареты листьев
3-я неделя	занятие занятие «Осенний букет»	Учить детей способом пластилинографии создавать вазочку для веток. Учить выкатывать длинные «колбаски», составлять из них ветки. Закреплять умение передавать колорит осени, создавать букет из осенних листьев.	Цветной картон голубого, розового, зеленого цветов.
4-ая неделя	1. занятие 2 занятие Осенние деревья «Золотая осень»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить детей изображать деревья и кустарники вблизи – большими, вдали маленькими силуэтами. Передавать яркость «золотой осени», ее колорит приемами в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.	Картон разделен на две части: верх – небо, низ – земля.
ноябрь			
1-ая неделя	1 занятие Осенние мотивы (пластилиновые заплатки)	научить ребенка отщипывать маленькие кусочки пластилина и скатывать из них шарик, скатывание желательно производить двумя пальцами – указательным и большим для усиления эффекта развития моторной сферы (пинцетный способ). Методом сплющивания превращать шарик в лепешку.	Заламинированные картинки на осеннюю тематику.
2-ая неделя	2 занятие «Жестовский поднос»	Создание цветка с лепестками и листьями. Приемы отщипывания, скатывания и растягивания пластилина. Создание бутона цветка по заранее подготовленным меткам педагога. Скатывание шарика и растягивание его к центру формирует силуэт лепестка.	Картонная основа черного цвета, овальной формы, имитирующая форму подноса, маркеры (оттенки металла)

	1 занятие «Чудо -птицы»	Учимся растягивать пластилин в специально прорисованных фрагментах на картинке. Прием наложения нескольких слоёв с учётом размера скатанных шариков (на уменьшение).	Заламинированные картинки с павлинами
1-ая неделя	2 занятие «Забавные ежики»	Закрепляем прием "Колбаска" - один из самых распространённых приёмов в данной технике. "Колбаску" можно лепить разными способами: на доске и в ладонях. Первоначально желательно учиться катать "колбаску" в ладонях - для развития ручного праксиса. Дети должны научиться чувствовать пластилин!	Заламинированные картинки с ежами
	2 занятие «Пластилиновые кудряшки» «Барашек»	Продолжаем развивать навыки в работе с пластилином. Вид пластилинографии – жгутиковая, развивает умение скатывать пластилин в «колбаску», а далее скрутить в «колесико», равномерное скатывание развивает	Заламинированная основа с барашком (без шерсти) Картонная заламинированная
1-ая неделя	1 занятие «Елочка»	Создание сложной творческой композиции "Елка" в технике пластилинография, сочетающей несколько приёмов: отщипывание, скатывание, растягивание, частичное разрезание элементов с помощью стеки, а также дополнительное декорирование.	Цветной картон круглой формы, разной цветовой гаммы.
	2 занятие «Новогодние шарики»	Развиваем навыки отщипывания пластилина в соответствии с размером кружочка, самостоятельный выбор цветовой гаммы, фоновое заполнение формы поверх узора, выбор цветовой гаммы на усмотрение ребёнка.	Пластиковая основа для брошюрации в форме круга с изображенным узором. Узор нанесен перманентным маркером
декабрь			
1-ая неделя	1 занятие «Шары на елке»	Развиваем навык создания жгутиков из пластилина, скручивания их в круг. Закрепляем приемы отщипывания и растягивания пластилина. Развиваем умение соотносить цветовую гамму фона с фоном новогодней игрушки.	Картонные подложки квадратной формы с прорисованными еловой веткой и шарами, а также картонные основы без прорисовки.
	2 занятие «Новогодняя сказка в снежном шаре»	Развиваем навыки отщипывания, скатывания, растягивания, скручивания пластилина в процессе изображения снеговика и елки (для старших дошкольников). Формируем умение нанесения пластилина в небольшом количестве, растягивая его в определенном направлении. В процессе пластилинографии задействуем пальцы правой и левой руки с учётом необходимых усилий для получения	Заламинированная форма снежного шара

		необходимой формы рисунка.	
2-ая неделя	1 занятие «Снежинка»	Развиваем навыки работы с пластилином, закрепляем приемы скатывания и сплющивания. На занятиях по пластилинографии мы не только лепим, но и беседуем на разные темы, поем песни и просто смеёмся! Эмоциональное благополучие детей - важный фактор мотивации детей к творческой деятельности!	Заламинированная основа круглой формы с прорисованной снежинкой.
	2 занятие «Снегири»	Рябина, снег, снегири - развиваем навыки отщипывания и скатывания пластилина с учётом цветовой гаммы. В изображении листьев закрепляем навык растягивания, а также знакомимся с созданием узора с использованием стеки (прорисовка отдельных элементов). Уровень сложности изображаемой композиции отличается у детей младшего дошкольного возраста и детей старшего дошкольного возраста.	Заламинированная сюжетная картина с контуром снегиря на рябиновой ветке.
3-я неделя	1 занятие «Совушка-сова»	Закрепляем приемы скатывания, сплющивания, растягивания. Имитация перьев совы с помощью приема неполного растягивания пластилина (для детей старшего дошкольного возраста). Учимся подбирать соответствующую цветовую гамму и скатывать шарик нужного размера.	Прорисованный контур совы на пластиковой основе для брошюрации
	2 занятие «Тигруля»	Закрепляем приемы отщипывания и растягивания пластилина в рамках контура. Устраняем недостатки закрашиваемых элементов с помощью стеки (для детей старшего дошкольного возраста).	Прорисованный контур тигра на пластиковой основе для брошюрации
4-я неделя	1 занятие «Дедушка Мороз»	Заполнение пластилином сюжетной картины Дед Мороз с ёлкой, закрепляем приемы отщипывания и растягивания пластилина в рамках контура.	Заламинированная картинка деда Мороза
	2 занятие «Пластилиновые сладости»	Полное заполнение пластилином торта, пирожного, на выбор, по желанию детей. Создание узора в качестве декора на усмотрение детей. Используем приемы скатывания, сплющивания, растягивания.	Заламинированные шаблоны пирожного, мороженого
Январь			

2-ая неделя	1 занятие «Зимняя избушка»	Приемы растягивания, сплющивания, скатывания пластилина позволяют создавать разные по текстуре элементы пейзажа. Дети старшего дошкольного возраста впервые создавали пейзаж на самостоятельно заполненном пластилином фоне с учетом линии горизонта. Новые приемы в изображении елки были придуманы детьми в ходе создания пейзажа.	Заламинированная основа зимнего пейзажа круглой формы
	2 занятие «Единорожка»	Прием скручивания жгутиков (колбасок) вносит в создание композиции красочные элементы, напоминающие сладкий леденец. Сочетание разных видов пластилинографии: полного заполнения пластилином, жгутиковая пластилинография.	Заламинированная основа овальной формы с изображением Единорога
3-я неделя	1 занятие «Матрешка»	Скатывание шариков и сплющивание пластилина основные приемы, используемые малышами в данной творческой работе. Старшие дошкольники работают в технике полного заполнения пластилином, самостоятельно подбирая цветовое разрешение.	Заламинированная форма матрешки
	2 занятие «Готовим пиццу»	Формируем навыки работы с пластилином, используя все знакомые приемы. Развиваем образное мышление и самостоятельность. Впервые дети самостоятельно создают мини-сюжет, изготавливая разную начинку для пиццы, по желанию	Заламинированная основа для пиццы (сюжетная картинка: повар с пиццей)
4-ая неделя	1 занятие «Пингвины на льдине»	Полное закрашивание пластилином силуэта пингвина. Используем приемы отщипывания, растягивания пластилина. Для закрашивания изогнутых и мелких деталей, раскатываем изначально колбаску, потом растягиваем по мере необходимости.	Заламинированная основа с изображением пингвина
	2 занятие «Спецтранспорт»	Полное закрашивание пластилином внутри прорисованного контура. Излишки пластилина убираем с помощью стеки. Прорисовываем различные контуры по пластилину с помощью стеки для создания объема.	Прорисованные контуры автомобилей на пластиковой основе для брошюрации
февраль			

1-ая неделя	занятие занятие «Удивительная Дымка»	Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Учить расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.	Силуэты дымковских игрушек
2-ая неделя	занятие занятие «Чудо - Хохлома»	Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять узор на плоскости, выполняя работу в технике «пластилинграфия». Знакомить детей с цветовой гаммой и элементами хохломы (ягоды, цветки, завитки, травинки) Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Крышка от пластилиновой емкости, покрытая черным пластилином
3-я неделя	занятие занятие «Городец- удалец»	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка. Развивать интерес к народному творчеству.	Декоративное блюдо из плотного картона
4-ая неделя	занятие занятие «Печные изразцы »	Познакомить детей с искусством керамики – печными изразцами. - Воспитывать интерес к народным промыслам. Учить детей составлять узор на квадрате из цветочного орнамента.	Плотный картон квадратной формы.
Март			
1-ая неделя	занятие занятие «Едем, плывем, летим»	Продолжать знакомить детей с видами транспорта в технике пластилиновой живописи. Выполнять картинку с изображением одного из видов транспорта. Закреплять приемы «придавливания», «разглаживания» и «примазывания».	Картон с изображением транспорта
2-ая неделя	занятие занятие «Фиалки» Давыдова «Цветочные мотивы» стр. 27	Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы - Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно- творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции.	Цветной заламинированный картон

3-я неделя	занятие занятие «Цирк»	Воспитывать интерес к цирковому искусству, уважению к необычным профессиям артистов цирка. Закреплять технику и приемы пластилиновой живописи. Учить самостоятельно выбирать изображение. .	Картинки с изображением цирковых артистов
4-ая неделя	занятие занятие «Тайны театра»	Познакомить с понятием «театральная деятельность». Учить изображать сказочных героев в технике пластилиновой живописи. Развивать мелкую моторику рук.	Силуэты героев русской народной сказки «Колобок»
апрель			
1-ая неделя	занятие занятие «Птичьи хлопоты»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Познакомить детей с перелетными птицами, их возвращением в родные края весной. Учить передавать пластилиновой живописью особенности перелетных птиц (лебеди, гуси, утки, ласточки и т.д.) Учить, создавая фон, передавать среду обитания птиц.	Картинки с сюжетами о птицах.
2-ая неделя	занятие занятие «Лесные жители»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закреплять знания о животных, живущих на территории лесов России. Закреплять технику мазка пластилином по основе.	Картинка с изображен. животных леса.
3-я неделя	занятие занятие «Африка»	Продолжать знакомить детей с многообразием природы. Закреплять знания о животных жарких стран. Продолжать отрабатывать технику мазка пластилином по основе.	Картинка с изображением животных жарких стран.
4-я неделя	1 занятие 2 занятие «Домашние питомцы»	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». - Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. - Учить передавать строение фигур домашних питомцев. - Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы пластилинографии (скатывание, сглаживание, мазок).	Картон с изображением домашних питомцев

май			
1-ая неделя	1 занятие 2 занятие «Мы на луг ходили»	Расширить представления детей о насекомых. Рассказывать и учить детей: «В природе нет ничего лишнего». - Воспитать интерес к жизни и повадкам насекомых. - Закреплять умение создавать своими руками картинки в технике пластилинографии.	Картинка с изображением разных насекомых.
2-ая неделя	1 занятие 2 занятие «Веселые осьминожки».	Развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Картон с изображением осьминожек
3-я неделя	1 занятие 2 занятие «Ваза с фруктами»	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт. - Учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных им фруктов (яблоко, груша и т.д.) - Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. - Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.	Цветной картон в виде вазы
4-я неделя	1 занятие 2 занятие Давыдова «Цветочные мотивы» Натюрморт с подсолнухами	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – натюрморт- Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. - Научить детей приемам работы с массой «Play Do» - создание полубъемных цветов подсолнуха, наносить рельефный рисунок на детали объекта – листики.	Цветной картон, заламинированный

Приложение 1.

Основные приёмы:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладонью к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный

валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Приложение 2.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый — смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй — взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.